

Дерикоз Ольга Борисівна,

к.ф.н., викладач Чернівецького національного
університету імені Ю. Федьковича

КІНО-РЕЦЕПЦІЯ ПАРАДИГМИ «БАБУСЯ» ЗА НОВЕЛОЮ Д. ЛЕССІНГ «БАБУСІ»

Розглядається новела Доріс Лессінг «Бабусі» («The Grandmothers», 2003) у режисерській кіно-версії Анн Фонтен «Заборонена пристрась» («Adore», 2013). Досліджуються образи матерів-бабусь в аспекті їхнього становлення, вікових змін та гендерних позицій. У перспективі внутрішньотекстової рецепції центральних жіночих персонажів аналізуються головні герої фільму, приватні стосунки яких позначені впливом фрейдівської концепції едіпового комплексу. Осмислюється значення міфологічних архетипів для розкриття ідейного змісту персоносфери тексту та кінотексту. У відповідному контексті розгортається ключовий образ «бабусі», що в новелі Доріс Лессінг та її кіно-інтерпретації набуває парадигмального звучання.

Ключові слова: Доріс Лессінг, Анн Фонтен, «Бабусі», «Заборонена пристрась», новела, парадигма, персоносфера, міфологічний архетип, гендер, рецепція.