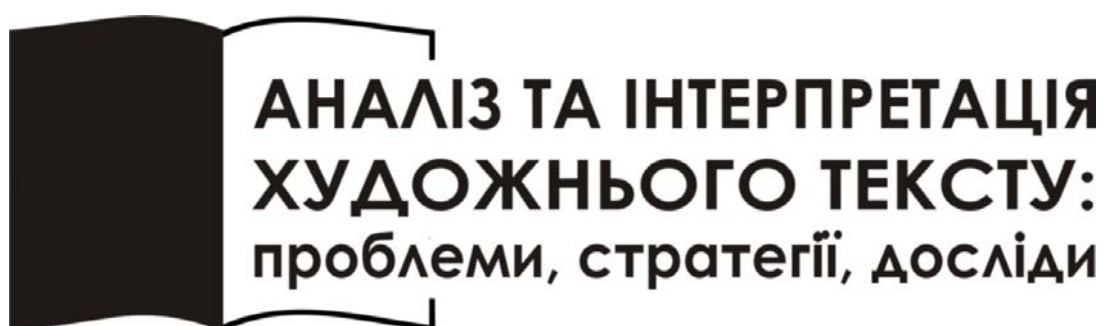


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ М. П. ДРАГОМАНОВА  
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
КАФЕДРА РОСІЙСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

ВИДАВНИЧИЙ ДІМ ДМИТРА БУРАГО



**Міжнародна наукова конференція  
(Київ, 26–27 квітня 2018 р.)**

ПРОГРАМА

КИЇВ 2018

# ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

**Андрущенко Віктор Петрович** – доктор філософських наук, професор, член-кореспондент НАН України, дійсний член НАПН України, ректор НПУ імені М. П. Драгоманова (голова);

**Торбін Григорій Мирославович** – доктор фізико-математичних наук, професор, проректор з наукової роботи НПУ імені М. П. Драгоманова (заступник голови);

**Зернецька Алла Анатоліївна** – доктор філологічних наук, професор, декан факультету іноземної філології НПУ імені М. П. Драгоманова (заступник голови);

**Корнієнко Оксана Олександрівна** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри російської та зарубіжної літератури (заступник голови);

**Пахарєва Тетяна Анатоліївна** – доктор філологічних наук, професор кафедри російської та зарубіжної літератури (заступник голови);

**Анненкова Олена Сергіївна** – доктор філологічних наук, професор кафедри російської та зарубіжної літератури;

**Бураго Дмитро Сергійович** – кандидат філологічних наук, доцент кафедри російської та зарубіжної літератури, генеральний директор ТОВ «Видавничий дім Дмитра Бураго»;

**Вернидуб Роман Михайлович** – доктор філософських наук, кандидат фізико-математичних наук, професор, проректор з навчально-методичної роботи НПУ імені М.П. Драгоманова;

**Ісаєва Олена Олександрівна** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри методики викладання світової літератури;

**Кондакова Дар'я Юріївна** – кандидат філологічних наук, доцент кафедри російської та зарубіжної літератури;

**Корець Микола Савич** – професор, проректор із науково-педагогічної та адміністративно-господарської роботи НПУ імені М.П. Драгоманова;

**Костюк Олена Миколаївна** – кандидат філологічних наук, доцент кафедри російської та зарубіжної літератури;

**Кравцова Юлія Валентинівна** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри слов'янських мов;

**Овчиннікова Ірина Ігорівна** – кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови, заступник декана факультету іноземної філології НПУ імені М. П. Драгоманова;

**Погребенник Володимир Федорович** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української літератури;

**Шуберт Ганна Миколаївна** – кандидат філологічних наук, доцент кафедри російської та зарубіжної літератури;

**Юдін Олександр Анатолійович** – доктор філологічних наук, доцент кафедри російської та зарубіжної літератури;

**Юферева Олена Володимирівна** – доктор філологічних наук, професор кафедри російської та зарубіжної літератури.

# ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

**26 квітня 2018 р., четвер**

**9.00–10.30 Реєстрація учасників конференції**

вул. Тургенєвська, 8/14, Гуманітарний корпус НПУ імені М. П. Драгоманова, фойє першого поверху.

**11.00–14.00 Пленарне засідання**

Гуманітарний корпус НПУ імені М. П. Драгоманова, 6 поверх, ауд. 6-10.

**14.00–15.00** Перерва.

**15.00–18.00 Секційні засідання**

Гуманітарний корпус НПУ імені М. П. Драгоманова

*Секція 1.* Основні підходи до освоєння історичного контексту в художній літературі (ауд. 5-12);

*Секція 2.* Історія у літературному висвітленні (ауд. 6-3);

*Секція 3.* Міфологізація історії, "естетика історії", історичне та квазіісторичне в художньому тексті (ауд. 6-4);

*Секція 4.* Українська література в історичному висвітленні (ауд. 7-12);

*Секція 5.* Шляхи відображення в літературі індивідуального й колективного буття в історії (ауд. 5-10);

*Секція 6.* Функціонування літературного тексту в історичному просторі (ауд. 6-10);

*Секція 7.* Досліди: 1918 рік в літературі (ауд. 6-11);

*Секція 8.* Міжпредметний діалог у вивченні літератури й історії у школі та вищих навчальних закладах (ауд. 6-7);

*Секція 9.* Актуальні проблеми лінгвопоетики (ауд. 5-8).

**19.00** Міжнародний науково-художній журнал на сцені «COLLEGIUM».

(Будинок актора, Ярославів вал, 7).

## **27 квітня 2018 р., п'ятниця**

### **10.00–12.00 Секційні засідання**

Гуманітарний корпус НПУ імені М. П. Драгоманова, вул. Тургенівська, 8/14

*Секція 1.* Основні підходи до освоєння історичного контексту в художній літературі (ауд. 5-12);

*Секція 2.* Історія у літературному висвітленні (ауд. 6-3);

*Секція 3.* Міфологізація історії, "естетика історії", історичне та квазіісторичне в художньому тексті (ауд. 6-4);

*Секція 4.* Українська література в історичному висвітленні (ауд. 7-12).

### **12.00-13.00 Підведення підсумків конференції**

Гуманітарний корпус НПУ імені М. П. Драгоманова (ауд. 6-10).

### **14.00–17.00 Автобусна екскурсія «Літературний Київ».**

### **17.00.- 19.00 Вільне спілкування**

Гуманітарний корпус НПУ імені М. П. Драгоманова (ауд. 5-11).

### **Регламент роботи**

Доповідь на пленарному засіданні – до 20 хвилин.

Доповідь на секційному засіданні – до 15 хвилин.

# ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

26 квітня 2018 р., четвер  
11.00–14.00

Гуманітарний корпус НПУ імені М. П. Драгоманова,  
вул. Тургенівська, 8/14,  
6 поверх, ауд. 6-10

Вітання ректора Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, академіка АПН України, члена-кореспондента НАН України, доктора філософських наук, професора **Віктора Петровича Андрущенка**.

Вітання проректора з наукової роботи Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, доктора фізико-математичних наук, професора **Григорія Мирославовича Торбіна**.

Вступне слово декана факультету іноземної філології, доктора філологічних наук, професора **Алли Анатоліївни Зернецької**.

## Доповіді:

1. **Кормилов Сергей Иванович** (*Москва, Россия*). Легенды русской истории в художественном преломлении.
2. **Михед Тетяна Василівна** (*Київ*). #nofearshakespeare#canon#ua.
3. **Погребенник Володимир Федорович** (*Київ*). Гуцульщина як текст у творчості Івана Франка і Станіслава Вінценза.
4. **Степанова Анна Аркадьевна** (*Днепр*). Эстетика литературного в живописном изображении: Уильям Хогарт и английская литературная традиция XIX века.
5. **Червінська Ольга В'ячеславівна** (*Чернівці*). Літературний текст як історіографічний документ.
6. **Юдин Александр Анатольевич** (*Киев*). Философия литературы и история литературы.

# СЕКЦІЯ 1

## ОСНОВНІ ПІДХОДИ ДО ОСВОЄННЯ ІСТОРИЧНОГО КОНТЕКСТУ В ХУДОЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ

**26 квітня 2018 р.:** 15.00–18.00 (перерва 16.20–16.30), ауд. 5-12.

*Керівники:* д.ф.н., проф. **Гулістан Абдиразаківна Аманова**,  
д.ф.н., проф. **Ольга В'ячеславівна Червінська**

**27 квітня 2018 р.:** 10.00–12.00, ауд. 5-12.

*Керівники:* д.ф.н., проф. **Тетяна Вікторівна Клеофастова**,  
к.ф.н., доц. **Наталія Василівна Абабіна**.

1. **Абабіна Наталия Васильевна (Одесса).** Художественный текст как синергетическая система (на материале творчества И. А. Бунина).
2. **Аманова Гулистан Абдиразаківна (Москва, Россия).** Символика классической корейской поэзии в переводах Анны Ахматовой.
3. **Василенко Вадим Сергійович (Київ).** Література на суді історії: автор як (не)заангажований свідок.
4. **Гажева Инна Дмитриевна (Львов).** Символ в прозе реализма и символизма (на примере образа зари в творчестве Ф. М. Достоевского и Андрея Белого).
5. **Грачова Тетяна Миколаївна (Маріуполь).** Прозова спадщина С. Пилипенка у літературному контексті «червоного ренесансу».
6. **Гун Цинцин (Цаньчжоу, Китай).** Субъектные формы выражения авторского сознания в прозе В. С. Маканина.
7. **Жук Юлия Валериевна (Одесса).** Детективные элементы в постмодернистском романе Г. дель Торо и Ч. Хогана «Штамм».
8. **Іщенко Олена Анатоліївна (Суми).** Художнє відтворення проблеми «особистість/колоніальна дійсність» у романах Мирослава Дочинця.
9. **Клеофастова Татьяна Викторовна (Киев).** Модели виртуального пространства в художественных текстах постмодерна.
10. **Матковская Виктория Викторовна (Винница).** Проблема исторического наследия в романе П. Алешковского «Крепость».
11. **Матюшкіна Тетяна Павлівна (Чернігів).** Використання компаративного методу у ході розкриття історичного контексту творів А. Міцкевича «Конрад Валленрод» та Т. Шевченка «Гайдамаки».

12. **Мельничук Ірина Вікторівна** (*Маріуполь*). Агіографічна модель реконструкції історії у сучасній романній прозі.
13. **Моренець Олена Олександрівна** (*Київ*). Концепт запаху та способи його репрезентації в італійській поезії другої половини ХХ ст. (на матеріалі творів П'єра Паоло Пазоліні).
14. **Нагорна Наталія Мефодіївна** (*Київ*). Метаісторичний та метафізичний дискурси літературної епохи.
15. **Родный Олег Владимирович** (*Днепр*). Ренессансная рецепция традиционалистской литературной пародии.
16. **Романенко Лідія Валеріївна** (*Маріуполь*). Події 1918 року крізь призму сприйняття сучасних українських письменників.
17. **Сподарец Надежда Викторовна** (*Одесса*). "Исторический дискурс" рассказов А. Т. Аверченко.

## СЕКЦІЯ 2 ІСТОРІЯ У ЛІТЕРАТУРНОМУ ВИСВІТЛЕННІ

**26 квітня 2018 р.:** 15.00–18.00 (перерва 16.20–16.30), ауд. 6-3.

*Керівники:* д.ф.н., проф. **Олена Сергіївна Анненкова**,  
к.ф.н., доц. **Олена Миколаївна Костюк**.

**27 квітня 2018 р.:** 10.00–12.00, ауд. 5-10.

*Керівники:* д.ф.н., проф. **Тетяна Анатоліївна Пахарєва**,  
д.ф.н., проф. **Тетяна Анатоліївна Шеховцова**.

1. **Алешка Татьяна Вячеславовна** (*Минск, Беларусь*). «Предчувствуя, но знания избежав»: проблемы истории и культуры в репинском цикле стихов Б. Ахмадулиной.
2. **Анненкова Елена Сергеевна** (*Киев*). «Шепот истории» в историографической прозе Дж. Барнса.
3. **Бацак Наталія Іванівна** (*Київ*). Приказчик – читач і герой літератури другої половини ХІХ – початку ХХ століття.
4. **Бураго Дмитрий Сергеевич** (*Киев*). «Свобода приходит нагая, бросая на сердце цветы»: Нерукотворный и нерушимый Поэтический Дом Велемира Хлебникова, Председателя Земного Шара.
5. **Грушко Светлана Петровна** (*Одесса*). История и современность в немецкой литературе первой половины ХХ века: ницшеанская эстетика "новой оптики жизни" в творчестве Томаса Манна.
6. **Кабіна Юлія Геннадіївна** (*Черкаси*). Особливості осмислення історії засобами парадоксу в художньому тексті ХХ ст.
7. **Костюк Елена Николаевна** (*Киев*). Изобразительность русской исторической повести первой половины ХІХ века.
8. **Кулікова Інна Іванівна** (*Харків*). Історичне бачення Англії в романі Дж. Барнса «Англія, Англія».
9. **Мельник Татьяна Николаевна** (*Винница*). Трансформация истории в романе-антиутопии О. Славниковой «2017».
10. **Мещерякова Наталия Павловна** (*Кривой Рог*). Художественное воплощение исторических фактов в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
11. **Никитская Екатерина Игоревна** (*Киев*). Жанровое своеобразие поэмы Н. Гумилева «Открытие Америки».



12. **Односум Наталия Владимировна** (*Київ*). Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» как духовная автобиография поколения.
13. **Ожоган Лілія Олександрівна** (*Київ*). Ірреальні візії української історії у збірці «3 старих карток» Михайла Грушевського.
14. **Пахарева Татьяна Анатольевна** (*Київ*). Семантика топоса столиці у акмеїстів.
15. **Плетена Олена Олексіївна** (*Херсон*). Історичний дискурс у конспірологічному детективі Дена Брауна.
16. **Таратута Светлана Леонидовна** (*Винниця*). Преломление истории в условно-метафорической драматургии XX ст.
17. **Шеховцова Татьяна Анатольевна** (*Харьков*). Память истории и память литературы в пьесе Д. Данилова «Человек из Подольска».

## СЕКЦІЯ 3

### МІФОЛОГІЗАЦІЯ ІСТОРІЇ, "ЕСТЕТИКА ІСТОРІЇ", ІСТОРИЧНЕ ТА КВАЗІІСТОРИЧНЕ В ХУДОЖНЬОМУ ТЕКСТІ

**26 квітня 2018 р.:** 15.00–18.00 (перерва 16.20–16.30), ауд. 6-4.

*Керівники:* д.ф.н., проф. **Оксана Олександрівна Корнієнко**,  
к.ф.н., доц. **Микола Олексійович Дудніков**.

**27 квітня 2018 р.:** 10.00–12.00, ауд. 6-4.

*Керівники:* д.ф.н., проф. **Олена Володимирівна Юферева**,  
к.ф.н., доц. **Юлія Олександрівна Помогайбо**.

- 1. Антонов Георгій Леонідович** (*Київ*). Специфіка інтермедіальних зв'язків роману Д. Дідро «Черниця» та його кіноінтерпретації.
- 2. Білоконенко Інна Сергіївна** (*Кривий Ріг*). Історія та міфологія тюдорівської епохи у творчості Е. Спенсера.
- 3. Боровская Елена Николаевна** (*Київ*). Исторические и мифологические ракурсы образа "барыни большой" в поэзии Н. А. Львова.
- 4. Василюк Єлизавета Ігорівна** (*Харків*). Неоміфологічна специфіка романів «Улісс» Дж. Джойса і «Мерфі» С. Беккета.
- 5. Голицкая Людмила Константиновна** (*Запорожжє*). Неомифологические тенденции в русской литературе начала XX века.
- 6. Дудников Николай Алексеевич** (*Кривой Рог*). Тематический диапазон русского историко-авантюрного романа конца XIX – начала XX ст.
- 7. Еремина-Чащина Маргарита Витальевна** (*Київ*). Эсхатологический миф в новеллистике С. Д. Кржижановского 1920-1940-х годов.
- 8. Казарин Владимир Павлович** (*Київ*), **Новикова Марина Алексеевна** (*Симферополь*). Н. В. Гоголь: «Страшная месть» – круг и чаша.
- 9. Киченко Олександр Семенович** (*Черкаси*). Міфологізація у літературі XX століття: семантика і структура тексту.
- 10. Коати Элиза/ Coati Elisa** (*Liverpool, United Kingdom / Ливерпуль, Великобритания*). Boris Akunin: Historical Research and Online Communication / Борис Акунин: Историческое исследование и онлайн-коммуникация.
- 11. Корниенко Оксана Александровна** (*Київ*). Мифотворчество в советской литературе и культуре XX века.
- 12. Крижна Анастасія Віталіївна** (*Херсон*). Автоінтерпретація міфологічного сюжету про Дон Жуана у п'єсі А. Крима «Заповіт цнотливого бабія».

- 13. Нарівська Валентина Данилівна (Дніпро).** Романи Івана Білика «Меч Арея» і «Похорон богів» як авторський міф.
- 14. Помогайбо Юлія Александровна (Одесса).** Сентиментальне немці: тоска по восточній «Атлантиде» в ХХІ веке (Й. Шпаршу, Т. Бруссиг).
- 15. Резниченко Наум Аронович (Київ).** Дневник писателя как "развёрнутый конспект" основных лейтмотивов литературно-исторического мифа: «Окаянные дни» (1918 - 1919) И. А. Бунина.
- 16. Садовська Юлія Володимирівна (Одеса).** Міфологеми поведінки революційної доби (М. Асуела, О. Серафимович).
- 17. Сунь Е (Гуан Чжоу, Китай).** "Пушкинская эпоха" в научных и литературных текстах Ю. Н. Тынянова.
- 18. Темная Оксана Валентиновна (Запорожье).** Использование приемов массовой литературы в романе С. Лойко «Аэропорт».
- 19. Титаренко Елена Алексеевна, (Харьков).** Фикционализация истории в творчестве В. Пелевина.
- 20. Шлигерская Елена Владимировна (Київ).** Оппозиция "лик/личина" в поэтической мифологии М. Волошина.
- 21. Шуба Юлія Володимирівна (Черкаси).** Взаємозв'язок історії і пам'яті як об'єкт дослідження в романі Дж. Барнса «Відчуття закінчення».

**СЕКЦІЯ 4**  
**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**  
**В ІСТОРИКО-ЛІТЕРАТУРНОМУ ВИСВІТЛЕННІ**

**26 квітня 2018 р.:** 15.00–18.00 (перерва 16.20–16.30), ауд. 7-12.

*Керівники:* д.ф.н., проф. **Володимир Федорович Погребенник**,  
к.ф.н., проф. **Ніна Дмитрівна Осьмак**.

**27 квітня 2018 р.:** 10.00–12.00, ауд. 7-12.

*Керівники:* д.ф.н., проф. **Тетяна Валеріївна Бикова**,  
к.ф.н., доц. **Вікторія Вікторівна Александренко**.

1. **Александренко Вікторія Вікторівна (Київ)**. Художній світ прози Дмитра Марковича.
2. **Барабаш Світлана Миколаївна (Київ)**. Символізм гуцульського світопростору у повісті «Чорногора говорить» Михайла Козоріса.
3. **Бартошук Б.Т. (Київ)**. Етологічна специфіка прози Є. Гребінки: «Приключення синей ассигнации».
4. **Бикова Тетяна Валеріївна (Київ)**. Наративна стратегія прози Костянтини Малицької (на матеріалі оповідання «За провини батьків»).
5. **Горбонос Ольга Вячеславівна (Херсон)**. Образ України 60-х років у творчому здобутку Василя Стуса (на матеріалі збірки «Зимові дерева»).
6. **Жарко Світлана Юріївна (Дніпро)**. Засоби експресії в романі «Собор» О. Гончара.
7. **Зозуляк Діана Василівна (Київ)**. Художня інтерпретація весільної обрядовості у романі «Страж-гора» Степана Пушика.
8. **Останкіна А. Г. (Кривий Ріг)**. Особливості антиімперського та антиколоніального пафосу «історичних» творів М. Грушевського та В. Леонтовича.
9. **Осьмак Ніна Дмитрівна (Київ)**. Образ нового селянина у прозі Михайла Козоріса та Марка Черемшини.
10. **Пономаренко В. В. (Київ)**. Пригодницький елемент антитоталітарних романів В. Шкляра «Чорний ворон» і «Маруся».
11. **Радченко Ксенія Олександрівна (Київ)**. Київський текст у романі «Хмари» І. Нечуя-Левицького.

12. **Синявська Леся Іванівна** (*Одеса*). Олітературнення як комунікативна стратегія української драматургії кінця ХІХ - початку ХХ ст.
13. **Сподарець Володимир Іванович** (*Одеса*). Історіософія роману Миколи Суховецького «Зустріч у лаврі».
14. **Терханова Олена Василівна** (*Дніпро*). Дослідження творчого доробку І. Труби (на прикладі аналізу хрестоматії «Початкова читанка. Стежка додому»).
15. **Урись Тетяна Юріївна** (*Київ*). Внутрішні і зовнішні битви у збірці «Гра і битва» Ігоря Павлюка.
16. **Янчицька О. Н.** (*Київ*). Амбівалентність "повітряних" образів у прозі М. Матвієва-Мельника.

**СЕКЦІЯ 5**  
**ШЛЯХИ ВІДОБРАЖЕННЯ В ЛІТЕРАТУРІ**  
**КОЛЕКТИВНОГО Й ІНДИВІДУАЛЬНОГО БУТТЯ В ІСТОРІЇ**

**26 квітня:** 15.00–18.00 (перерва 16.20–16.30), ауд. 5-10

*Керівники:* д.ф.н., проф. **Ніна Іллівна Ільїнська**

к.ф.н., доц. **Ніна Михайлівна Раковська.**

1. **Вишницька Юлія Василівна** (*Київ*). Текстові виміри ідентичності в романі британського письменника Салмана Рушді «Опівнічні діти» («Midnight's Children»).
2. **Ільїнська Ніна Іллівна** (*Херсон*). Образ Мартіна Лютера у дзеркалі постмодерністського роману С. Гейма «Агасвер».
3. **Йовдій Вікторія Яношівна** (*Ужгород*). «Моє Я» в історичному контексті: автобіографізм прози Володимира Короленка та Панаїта Істраті.
4. **Ковалева Ярослава Василівна** (*Дніпро*). Специфіка авторської рефлексії феномену колективної свідомості у творчості Еліаса Канетті.
5. **Козачишина Оксана Леонідівна** (*Вінниця*). Референти тропеїки як відбиток гендерної специфіки концептуальної картини світу мовної особистості: індивідуально-авторський аспект.
6. **Кондакова Дарья Юрьевна** (*Київ*). Исторический фон творчества Генри Джеймса в романе К. Тойбина «Мастер».
7. **Лавринович Лілія Богданівна** (*Луцьк*). Травматичний досвід II Світової війни в сучасній інтерпретації («Кляса без вісти» Б. Бойчука та «Бабин Яр. Голосами» М. Кіяновської).
8. **Ліхоманова Наталія Олександрівна** (*Київ*). Трансформація культурної пам'яті у романі Зеді Сміт «Білі зуби».
9. **Михальченко Татьяна Викторовна** (*Кривой Рог*). Поэт и История: А. д'Обинье «Трагические поэмы» (1616) – С.-Ж. Перс «Дожди» (1943).
10. **Мохначева Ольга Викторовна** (*Кривой Рог*). Исторический контекст в реконструкции "параллельной судьбы": «Другая судьба» Э. Э. Шмитта.
11. **Просцевичус Владислав Эдуардович** (*Каунас, Литва*). Конфлікт мов як ресурс літературного розвитку.
12. **Раковская Нина Михайловна** (*Одесса*). Философия бытия в концепции Ак. Волинского.

13. **Шестакова Элеонора Георгиевна** (*Донецк*). Памятливость совести в мотиве русский человек на rendez-vous на материале новеллы И. Бунина «Галя Ганская».

## СЕКЦІЯ 6

### ФУНКЦІОНУВАННЯ ЛІТЕРАТУРНОГО ТЕКСТУ В ІСТОРИЧНОМУ ПРОСТОРИ

**26 квітня 2018 р.:** 15.00–18.00 (перерва 16.20–16.30), ауд. 6-10.

*Керівники:* д.ф.н., проф. **Валентина Іванівна Силантьєва**,  
д.ф.н., проф. **Лідія Вікторівна Дербеньова**.

1. **Белогорская Людмила Вячеславовна** (*Київ*). Влияние исторических факторов на характер символики и хронотопа поздних романов Александра Грина.
2. **Дербенева Лидия Викторовна** (*Ивано-Франковск*). Следами неувимого Протея: онтологический статус смысловой линии текста комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
3. **Долгая Наталия Николаевна** (*Одесса*). Неоромантическое пародирование в произведениях Р. Л. Стивенсона и Дж. Конрада: выход на массового читателя.
4. **Звизняцкий Владимир Янович** (*Київ*). «Произведение не русской, а русско-французской культуры» («Война и мир» Л. Н. Толстого в 1869 и в 2018 гг.).
5. **Игошева Татьяна Васильевна** (*Санкт-Петербург, Россия*). Стихотворение А. Ахматовой "Летний сад": от замысла к воплощению.
6. **Іванова Наталія Петрівна** (*Черкаси*). Пародія у романтичному літературному контексті.
7. **Калинюшко Олеся Анатоліївна** (*Луцьк*). Прогулянка місцями пам'яті національної та особистої у тревелозі Міхала Ціхого «Завжди є сьогодні».
8. **Кузнецов Илья Владимирович** (*Новосибирск, Россия*). Энергия слова как энергия стиля: писатель – речь – действительность.
9. **Педченко Елена Васильевна** (*Мариуполь*). В. Брюсов и Н. Петровская: эпизод литературной истории Серебряного века.
10. **Петрова Галина Валентиновна** (*Санкт-Петербург, Россия*). «Камнеград» К. Д. Бальмонта: поэтический образ сквозь призму культуры и биографии.
11. **Силантьева Валентина Ивановна** (*Одесса*). «Сжала руки под темной вуалью...» Анны Ахматовой в пространстве XX века (историко-культурный дискурс).



12. **Фокина Светлана Александровна** (*Одесса*). Эмблематика страстей в музыкальной мифологии А. Ширяева. К вопросу об интерпретации стихотворения «Болеро. Граммофон. Проходные дворы...».
13. **Штейнбук Фелікс Маратович** (*Київ*). Історична приреченість літературного нонконформізму.
14. **Юферева Елена Владимировна** (*Киев*). Топос руин в Интернет-травелогe: пространство прошлого или настоящего?

## СЕКЦІЯ 7

### ДОСЛІДИ: 1918 РІК У ЛІТЕРАТУРІ

**26 квітня 2018 р.:** 15.00–18.00 (перерва 16.20–16.30), ауд. 6-11.

*Керівники:* д.ф.н., проф. **Валентина Борисівна Мусій**,  
к.ф.н., доц. **Тамара Юріївна Морева**.

1. **Букотина-Исупова Евгения Николаевна** (*Витебск, Беларусь*). «Взвихрѣнная Русь» Алексея Ремизова: историко-временное пространство Москвы и Петербурга.
2. **Вэньяо Цзоу** (*Москва, Россия*). 1918 год в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
3. **Гарна Світлана Юріївна** (*Слов'янськ*). Дистанційна лабораторія учня-читача як форма заняття з віддаленим доступом (на прикладі вивчення зорових поезій Гійома Аполлінера зі зб. «Каліграми. Вірші Миру і Війни» (1918)).
4. **Йолкіна Лариса Віссаріонівна** (*Київ*). Літературна рецепція національно-визвольних змагань 1917-1922 років у репортажній повісті Леоніда Полтави «Над блакитним Чорним морем».
5. **Морева Тамара Юрьевна** (*Одесса*). Художественное познание "тайн непостижимого" в произведениях А. С. Грина 1918 года.
6. **Мусий Валентина Борисовна** (*Одесса*). История и современность в произведениях А. Н. Толстого 1918 года.
7. **Пушкарева Ирина Алексеевна** (*Новокузнецк, Россия*). О лингвистическом анализе художественного текста на основе смысловых лексических парадигм (на материале стихотворений М. И. Цветаевой 1918 г. «Не самозванка – я пришла домой...» и «На тебе, ласковый мой, лохмотья...»).
8. **Соловцова Ірина Віталіївна** (*Херсон*). Трансформація образу «маленької людини» в творі О. Купріна «Царський писар».
9. **Тверітінова Тетяна Іванівна** (*Київ*). 1918: чотири кольори часу (за романом Б. Акуніна «Не прощаюсь»).
10. **Ціко Ігор Григорович** (*Слов'янськ*). Етнокультурне прочитання історії про Робінзона Крузо на уроках зарубіжної літератури в школі: 6 клас (на матеріалі елементів порівняння та зіставлення творів Д. Дефо «Робінзон Крузо» (1719) та І. Федіва, В. Злотопольця «Син України» (1918)).

## СЕКЦІЯ 8

### МІЖПРЕДМЕТНИЙ ДІАЛОГ У ВИВЧЕННІ ЛІТЕРАТУРИ Й ІСТОРІЇ У ШКОЛІ ТА ВИЩОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ

**26 квітня 2018 р.:** 15.00–18.00, ауд. 6-7.

*Керівники:* д.п.н., проф. **Олена Олександрівна Ісаєва**,  
д.п.н., проф. **Жанна Валентинівна Клименко**.

1. **Бицько Оксана Костянтинівна (Київ)**. Кримськотатарська література як засіб формування уявлення учнів про історичну долю корінного народу Криму.
2. **Грицак Наталія Русланівна (Тернопіль)**. Методика компаративного аналізу антивоєнних оповідань (на прикладі творів С. Пилипенка і Г. Белля).
3. **Гричаник Наталія Іванівна (Глухів)**. Зміст поняття "аналіз літературного твору" в науковому дискурсі.
4. **Давидюк Людмила Владимировна (Київ)**. Изучение "маленькой трагедии" А. Пушкина «Моцарт и Сальери» в школе: историческая правда и художественный вымысел.
5. **Демьяненко Олена Олександрівна (Біла Церква)**. Історія у літературному висвітленні: сучасні освітні стратегії (з досвіду викладання навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури. Античність» для студентів філологічних спеціальностей).
6. **Ісаєва Олена Олександрівна (Київ)**. Про окремі аспекти взаємозв'язаного вивчення зарубіжної літератури і світової історії у школі (на прикладі вивчення твору Боба Ділана «Бог за нас!»).
7. **Клименко Жанна Валентинівна (Київ)**. Формування уявлення учнів про історичну місію українського перекладацтва в процесі вивчення зарубіжної літератури.
8. **Мельник Анжела Олегівна (Київ)**. Особливості вивчення історико-літературних періодів у шкільному курсі «Зарубіжна література».
9. **Слижук О.А. (Запоріжжя)**. Сучасна українська література для дітей: інтерпретаційні підходи.
10. **Филенко Оксана Николаевна (Київ)**. Архетипы и стереотипы, или секрет популярности повести Нила Геймана «Коралина» у взрослых и детей.

11. **Чайка Олена Миколаївна** (*Глухів*). Робота з історичними джерелами як засіб розвитку творчої самостійності майбутнього вчителя зарубіжної літератури.

## СЕКЦІЯ 9

### АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ЛІНГВОПОЕТИКИ

26 квітня 2018 р.: 15.00–18.00, ауд. 5-8.

Керівники: д.ф.н., проф. **Юлія Валентинівна Кравцова**,  
д.ф.н., проф. **Людмила Петрівна Іванова**.

1. **Губа Людмила Алексеевна (Днепр)**. Языковые средства выражения абсурда в творчестве Д. Хармса.
2. **Дьячок Наталья Васильевна (Днепр)**. Ахронические параметры определения аббревиации в истории русского языка (на материале «Повести временных лет»).
3. **Іванова Людмила Петровна (Киев)**. В. А. Жуковский как основоположник русской школы художественного перевода.
4. **Іванова Наталія Іванівна (Дніпро)**. Лексичні засоби візуалізації фабули в кіноповісті О. Довженка «Земля».
5. **Корновенко Лариса Витальевна (Черкассы)**. Лингвистический анализ «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева.
6. **Кравцова Юлия Валентиновна (Киев)**. Литературный "билингвизм" и специфика языковой личности поэта-прозаика.
7. **Куварова Елена Константиновна (Днепр)**. Поэтика вокативов в эпистолярных и художественных текстах И. А. Бунина.
8. **Подмогильная Наталия Васильевна (Днепр)**. Лексико-стилистические средства создания сатирического эффекта в публицистике А. Аверченко.
9. **Пристайко Тамара Степановна (Днепр)**. Лингвопоэтический потенциал иноязычий в стихотворении И. Бродского «Два часа в резервуаре».
10. **Тарабановская Оксана Николаевна (Харьков)**. Онимизация апеллятивов в детской поэзии конца XX – начала XXI веков.
11. **Турута Ирина Ивановна (Днепр)**. Особенности звуковой метафоры в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия».
12. **Четверик Виктор Константинович (Харьков)**. К вопросу об экспрессивности степеней сравнения прилагательного в поэтической речи.

Віддруковано з оригіналів.

---

Видавництво Національного педагогічного університету  
імені М.П. Драгоманова. 01601, м. Київ-30, вул. Пирогова, 9  
Свідоцтво про реєстрацію № 1101 від 29.10.2002.  
(044) 239-30-26.