

Науковий гурток із вивчення мови художнього тексту

«Буття художнього твору у світовому літературному континуумі»

Кафедра світової літератури

Керівники: Гальчук Оксана Василівна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури; Вишницька Юлія Василівна, доктор філологічних наук, доцент кафедри світової літератури

Напрями діяльності: дослідження історії і тенденцій сучасного діалогу української літератури зі світовою та явищ зарубіжної літератури ХХ — початку ХХІ століть

Форми роботи: завдання-дослідження, презентації, засідання «круглого столу», екскурсія

Графік роботи: щомісяця 2-а п'ятниця 15.20—16.40

Плани заходів

наукового гуртка із вивчення мови художнього тексту

«Буття художнього твору у світовому літературному континуумі»

на 1 семестр 2017—2018 н.р.

Засідання 1. Організаційне засідання. Вибори активу. Затвердження Програми роботи

1.1. Сучасні методика і методології дослідження контактено-генетичних і типологічних зв'язків літератури.

1.2. Пріоритетні напрями досліджень вітчизняного літературознавства.

1.3. Українські школи компаративістики.

Засідання 2. Актуальні питання вивчення міжтекстових зв'язків творів кінця ХХ — початку ХХІ століть

2.1. Особливості постмодерністської рецепції світового інтертексту.

2.2. Переосмислення концептів «традиція», «наступність», «класика» в сучасному літературному процесі: тенденції, перспективи.

2.3. Обговорення досліджень Сидоренко Оксани (4 курс) «Метаморфоза як ключовий текстовий прийом казки Томаса Енсті “Усе навпаки” та Малащинської Ірини (3 курс) «Морально-етичний вимір наукового експерименту у творах Деніела Кіза “Квіти для Елджернона” та Олександра Беляєва “Людина-амфабія”».

Засідання 3. Засідання «круглого столу»

3.1. Діалог сучасної української літератури з художніми традиціями Сходу

3.2. Діалог сучасної української літератури з художніми традиціями Заходу

2.3. Обговорення досліджень Рикши Махайла (4 курс) «Міфосон як ідіостильовий прийом творення хронотопу в повісті Джека Лондона “До Адама” та Тимошенка Дмитра (4 курс) «“Аліса в країні Чудес” Льюїса Керрола: міфічний часопростір і інтермедіальний вимір».

Засідання 4. Зустріч з членами Спілки письменників України та з членами Спілки перекладачів України

Дискусія на тему: «Чи є майбутнє для художньої літератури в умовах глобалізації?»»

Засідання 5. Екскурсія в Національний музей західного мистецтва

Підготовка доповідей і презентацій на тему «Твори мистецтва як об’єкти рецепції художньої літератури»