

ПРЕЗЕНТУВАННЯ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ НА ІНДИВІДУАЛЬНОМУ РІВНІ

Гальчук Оксана Василівна, професор кафедри світової літератури,
доктор філологічних наук, доцент.

1. Науково-практична галузь: літературознавство.

2. Напрямок: порівняльне літературознавство, зарубіжна література,
українська література.

3. Терміни виконання: 2010 - дотепер.

4. Досліджено: українська поезія доби зрілого модернізму та сучасна поезія з погляду сприйняття, засвоєння і художньої трансформації античного тексту; типологія трансформаційних моделей; авторські та національні особливості рецепції прецедентних образів і мотивів; нові нюанси інтерпретації творчості окремих авторів та літературного процесу ХІХ - початку ХХІ ст.; специфіка розвитку українського новітнього письменства як складника світового літературного контексту; інтертекстуальні явища зарубіжної літератури порубіжжя і ХХ ст., художні стратегії осмислення проблем ідентичності.

5. Дослідження апробовані: виступи на міжнародних і всеукраїнських конференціях, написання та друк понад 90 статей, у тому числі й у закордонних та наукометричних виданнях – Грузії, Литви, Угорщини, Польщі, Великої Британії.

6. Практичні результати:

Розробка курсів (у тім числі й ЕНК формату) зі «Світової літератури: Історії зарубіжної літератури», «Компаративного аналізу художнього твору», «Актуальних питань порівняльного літературознавства» для студентів бакалаврату та спецкурсу з літературознавства, «Історії української художньої культури», «Компаративістських студій...» для студентів-магістрів.

Опубліковані навчальні посібники для вищих навчальних закладів: «Антична література» (з грифом МОН України), «Микола Зеров і античність»

(з грифом МОН України), «Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття : практикум». Підручники для вузів – «Історія зарубіжної літератури ХХ ст.» (у співавторстві) та середньої школи ««Зарубежная литература: Интегрированный курс» (у співавторстві).

Вийшли друком монографії: «...Не минає міт!»: античний текст у поетичному просторі українського модернізму 1920-1930-х років» (2013) і «Тексти по колі: Пізнати себе в Іншому» (2019).

Здійснюється наукове керівництво дисертаційними роботами зі спеціальності «Порівняльне літературознавство». Захищене дослідження на тему «Місто як міф в українській і турецькій прозі доби постмодерну: особливості авторських і національних репрезентацій» (аспірант С. Кая, 2021).

7. Теоретичні результати: полягають у поглибленні понятійно-термінологічної бази праць, присвячених дослідженню діалогу української літератури зі світовою спадщиною; розробці типології поетичних моделей художньої трансформації античності; з'ясуванні своєрідності авторських інтертекстуальних стратегій, виокремленні маркерів інтекстових компонентів; порівнянні варіантів певних моделей художньої трансформації античного і світового інтертексту.

8. Перспективи дослідження: аналіз моделей рецепції і трансформації світового інтертексту в українській літературі ХХ - ХХІ століть, дослідження явищ жанрової дифузії в контексті полікультурного діалогу, вивчення специфіки побутування художніх топосів прецедентного типу у світовій літературі.