

ПРЕЗЕНТУВАННЯ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ НА ІНДИВІДУАЛЬНОМУ РІВНІ

Бітківська Галина Володимирівна, завідувач кафедри світової літератури, доктор філологічних наук, доцент.

Науково-практична галузь: літературознавство.

Напрямок: порівняльне літературознавство, українська література, зарубіжна література.

Терміни виконання: 2012-дотепер.

Досліджено: сучасна українська література в аспекті взаємодії різних видів мистецтва; етапи формування теорії інтермедіальності у вітчизняному дискурсі взаємодії / синтезу мистецтв; класифіковано теоретико-літературні підходи до розуміння інтермедіальності; досліджено еволюцію культурномистецьких кодів у просторі журналу й обґрунтовано їхню закономірність; на матеріалі сучасних українських, російських та польських літературних журналів художні прийоми для реалізації авторських інтермедіальних стратегій, здійснено їх систематизацію і запропоновано авторську класифікацію.

Дослідження апробовані : виступи на міжнародних і всеукраїнських конференціях, написання та публікація понад 35 статей, у тому числі й у закордонних виданнях.

Практичні результати: розробка курсів – «Історія зарубіжної літератури», «Інтермедіальні студії сучасної літератури», «[Інтермедіальний вимір сучасної української та зарубіжної літератури](#)», «[Кінотранскрипція як сучасний спосіб прочитання текстів зарубіжної літератури](#)» тощо, навчальний посібник для вищих навчальних закладів: «Історія зарубіжної літератури ХХ ст.» (2017) (у співавторстві), навчальні підручники для середніх навчальних закладів: «Интегрированный курс "Литература" (русская и зарубежная)» (2013–2016, 2018) (у співавторстві); одноосібна монографія «Сучасний літературний журнал: інтермедіальний дискурс» (2019); захист докторської дисертації (2020).

Теоретичні результати: поглиблення термінології досліджень міжмистецької взаємодії; визначення принципів взаємозв'язку літератури та інших видів мистецтва у просторі літературного журналу; обґрунтування теоретичної моделі літературного журналу як інтермедіального тексту.

Перспективи дослідження: взаємодія вербального та візуального текстів; семантика і структура креолізованих текстів; аналіз аксіологічного компоненту інтермедіальних стратегій в полікультурному діалозі; взаємодія літератури і кінематографу.