

СЕРТИФІКАТ



ЄВГЕНІЯ МОСКВІНА

УСПІШНО ПРОЙШОВ (ЛА)

**«РІЧНУ ПРОГРАМУ
ПИСЬМЕННИЦЬКОЇ
МАЙСТЕРНОСТІ»**

1 ЖОВТНЯ 2024 РОКУ – 27 ВЕРЕСНЯ 2025 РОКУ

litosvita

Директорка Litosvita
Придма М. В.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M.V. Pridma', written over a horizontal line.

РІЧНА ПРОГРАМА ПИСЬМЕННИЦЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ



litosvita

дата	тема / лектор
МОДУЛЬ 1. Літературні жанри та стилі: огляд творчих напрямів у письмі	
1.10, вТ	Знайомство учасників Річної програми
2.10, ср	Вебінар «Як проходитиме процес навчання на Річній програмі»
3.10, чТ	Лекція. Книжковий ринок і автор: куди ми йдемо? <ul style="list-style-type: none">• Про що і як має писати автор, щоб його тексти були у фокусі обговорення.• Типові помилки авторів-початківців і як їх уникати: кейси українських авторів.• Про кого і як розповідаємо: 10+1 підказка, як інтегрувати героя в оповідь Богдана Романцова Літературознавиця, критикиня, публіцистка, лекторка, к. ф. н., редакторка у видавництві «Темпора».
7.10, пН	Лекція. Особливості літературних течій і напрямів <ul style="list-style-type: none">• Основні ідейні та структурні особливості романтизму, реалізму, модернізму.• Як змінювався підхід до художнього письма від Джорджа Байрона до Джеймса Джойса.• Модерністські та постмодерністські напрями й течії: питання, які осмислювалися в романах.

	<ul style="list-style-type: none"> • Що впливає на зміну літературної епохи. <p>Ростислав Семків Літературознавець, директор видавництва «Смолоскип», доцент Києво-Могилянської академії, член журі багатьох літературних конкурсів і премій. Автор нонфікшн-бестселерів «Пригоди української літератури», «Як писали класики», «Як читати класиків» та ін.</p>
8.10, ВТ	Зустріч із постійним партнером Річної програми – видавництвом «Віхола»
10.10, ЧТ	<p>Лекція. Український літературний процес: особливості тяглості та перерваної традиції</p> <ul style="list-style-type: none"> • Головні імена, тексти та здобутки літератури романтизму та реалізму. • Модерне в літературі початку ХХ століття: ідеї та рухи. • Знакові тексти Розстріляного відродження. • Обумовленість соцреалізмом та літературний канон. • Шістдесятники, вісімдесятники: із чим пришла українська література до Незалежності. <p>Ростислав Семків</p>
15.10, ВТ	<p>Лекція. Сучасна українська література</p> <ul style="list-style-type: none"> • Від Бу-Ба-Бу до нульових: як формувалася сучасна українська література. • Теми та типажі, які пропонують читачеві тексти Оксани Забужко, Сергія Жадана, Юрія Андруховича, Тараса Прохаська та ін. • Публіцистика письменника: автори та їхні головні тексти. <p>Богдана Неборак Журналістка, культурна менеджерка, головна редакторка видання The Ukrainians, авторка подкастів «Взяла і прочитала» та «Наразі без назви».</p>
17.10, ЧТ	<p>Лекція. Актуальні тренди в підлітковій літературі</p> <ul style="list-style-type: none"> • На які теми полюють видавці та читачі? Що (окрім тексту) робить підліткову книжку успішною? • Особливості психології читачів підліткової літератури. • Створення персонажа, якого люблять підлітки. • Серії підліткових книг: на чому вони будуються і чому стають популярними. <p>Володимир Аренєв Письменник, редактор, сценарист, укладач колективних антологій, автор понад 30 книжок, лауреат численних міжнародних премій.</p>
22.10, ВТ	<p>Лекція. Дитяча література: правила гри</p> <ul style="list-style-type: none"> • Робота в різних жанрах дитліту та сучасних форматах дитячих книжок. • Серії книг для дітей і на чому вони будуються.

	<ul style="list-style-type: none"> • Врахування вікової категорії та особливостей психології читачів під час написання тексту (діти). <p>Ольга Купріян</p> <p>Письменниця, літературознавиця, фахівчиня з дитячого читання. Авторка понад 10 книжок різних жанрів (художніх і нонфікшн, дитячих і дорослих), зокрема «Щоденник Лоли», «Солоні поцілунки», «Беркиць проводить дідуся», «Суперклей для вази» та ін.</p>
24.10, ЧТ	<p>Лекція. Нонфікшн-книжки та алгоритм роботи над ними</p> <ul style="list-style-type: none"> • Як розробити план і структуру нонфікшн-книжки. • Робота з джерелами та систематизація матеріалу. • Як обрати стиль для викладу та зробити книгу читабельною. • Як просто і зрозуміло подавати складні теми. <p>Ольга Дубчак</p> <p>Літературна редакторка, співзасновниця та головна редакторка видавництва «Віхола», авторка нонфікшн-книжок «Чути українською», «Бачити українською», «Перемагати українською», у минулому — головна редакторка видавництва «Наш Формат».</p>
29.10, ВТ	<p>Лекція. Із чого починати писати: робота автора над темою та ідеєю</p> <ul style="list-style-type: none"> • Як випрацювати звичку писати і де шукати ідеї • Робота автора над планом майбутньої книги: практичні аспекти • Складники історії, які мають бути висвітлені у плані • Шляхи вдосконалення письменницьких навичок: інструменти та вправи <p>Богдана Романцова</p>
05.11, ЧТ	<p>Лекція. Техніки читання: навіщо письменнику вміти читати і як саме?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сенс і зміст — різні категорії. А в чому різниця? • Спроможність розказувати історії впливає на розвиток інтелекту та емоційного апарату. Кому і для чого треба відкриті фінали? • Хто головний герой книжки, як його знайти? Яка різниця між фабулою і сюжетом? Як у книжці визначити момент події? • Поєднання технік формального та близького читання і творить те, що ми називаємо «читати як письменник». <p>Ганна Улюра</p> <p>Літературознавиця, критикиня, к. ф. н., авторка нонфікшн-нижок («365. Книжка на кожен день, щоб справляти враження культурної людини», «Ніч на Венері: 113 письменниць, які сяють у темряві» та ін.), кількох сотень рецензій, наукових статей та трьох монографій. Членкиня журі багатьох літературних премій.</p>
<p>МОДУЛЬ 2. Інструментарій письменника: від сюжету до героя</p>	

6.11, ВТ	<p>Лекція. Як підготувати ідеальний синопсис рукопису</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Із чого складається синопсис: як вибрати головне у своєму тексті. ● На що звертає увагу редактор видавництва під час розгляду рукопису. ● Приклади синопсисів, які продали рукопис видавцеві. <p>Оксана Зьобро Піарниця, комунікаційниця, культурна менеджерка. У минулому — керівниця відділу PR & Marketing «Видавництва Старого Лева».</p>
7.11, ЧТ	<p>Лекція. Вибір жанру письменником</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Особливості різних жанрів: від короткої прози до товстого роману. ● Різновиди романів та робота із жанровою літературою (горор, альтернативна історія, технотрилер та ін.). ● Як створити серійне видання: задум і концепція, головний герой, сюжети для різних частин однієї серії. ● Оповідання та новела у світовому контексті. <p>Ростислав Семків</p>
12.11 ВТ	<p>Лекція. Конфлікт як рушійна сила твору</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Типи конфліктів: фізично-емоційний, соціальний, екзистенційний. ● Резонансний потенціал конфлікту. ● Скандал як рецепт входження в літературу. ● Суспільні табу та право автора/авторки їх порушувати. <p>Богдана Романцова</p>
14.11, ЧТ	<p>Лекція. Режим нарації (оповіді) у художніх історіях</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Плюси та мінуси романів, написаних від першої особи однини за досвідом світової літератури. ● Оповідь від другої та третьої осіб. Основні аспекти для роботи над текстом. ● Креативні рішення авторів ХХІ століття щодо нарації в тексті. <p>Ганна Улюра</p>
19.11, ВТ	<p>Лекція. Типові сюжети у світовій літературі</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Сюжет і композиція: елементи та як із ними працювати. ● Класифікація сюжетів, запропонована Хорхе Луїсом Борхесом, Крістофером Букером, Жоржем Польті. ● Як із типовими сюжетами працює кінематограф. ● Рушійна сила сюжетної динаміки: від експозиції до розв'язки. <p>Ольга Войтенко</p>

	<p>Письменниця, сценаристка, сценарна консультантка, авторка трилогії «У світлі світляків», скрипт-супервайзерка та редакторка фільму «Віддана», авторка сценарію фільму «Уроки української» та ін. Лауреатка «Коронації слова», Одеського МКФ, «Телетріумфу» та ін.</p>
21.11. ЧТ	<p>Лекція. Поетапне розроблення сюжету</p> <ul style="list-style-type: none"> • Як працювати над лінійним та нелінійним сюжетами. • Підготовка плану сюжету. • Позасюжетні елементи тексту. • Чергування ідей та контрідей в сюжеті для забезпечення динаміки. • Автобіографічні сюжети і як вийти за межі прожитого. • Реконструкція подій та відтворення прототипів. <p>Ольга Войтенко</p>
26.11, ВТ	<p>Лекція. Поезія в сучасному світі: спроба порозуміння</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чи є критерії хорошої поезії? • Еволюція поетичних технік і тропів — що працює сьогодні. • Контекст: додаткова вартість тексту чи шлях у забуття? • Баланс між герметичним і кон'юнктурним. Особистісні метафори. <p>Остап Сливинський Поет, перекладач, літературознавець, есеїст, віцепрезидент Виконавчої ради PEN Ukraine. Лауреат багатьох літературних премій (зокрема Премії Посольства Республіки Польща в Україні за найкращий переклад року з польської мови)</p>
28.11, ЧТ	<p>Практичне заняття</p> <ul style="list-style-type: none"> • Складіть план свого сюжету. Обсяг — до 2 тисяч знаків. <p>Ольга Войтенко</p>
3.12, ВТ	<p>Лекція. Головний герой</p> <ul style="list-style-type: none"> • Створення головного героя: ідея, мотив та вчинки, які його характеризуватимуть. • Базова схема героя та як із нею ефективно працювати. • Завдання героя та завдання автора. <p>Світлана Тараторіна Письменниця, журналістка, авторка романів «Лазарус» та «Дім солі». Співзасновниця ютуб-проекту «Фантастичні talk(s)».</p>
5.12, ЧТ	<p>Практичне заняття</p> <ul style="list-style-type: none"> • Виберіть один із типів конфлікту, який буде розвиватися у вашому рукописі. Продумайте та опишіть точки його розвитку. Обсяг — до 2 тисяч знаків.

	Богдана Романцова
10.12, ВТ	<p>Лекція. Пропрацювання арки персонажа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Для чого нам арка персонажів. • Типи арок персонажів: трансформаційна, позитивна та негативна. • Створюємо свою арку чи використовуємо класичну формулу? <p>Світлана Тараторіна</p>
12.12, ЧТ	<p>Практичне заняття</p> <ul style="list-style-type: none"> • Підготувати базову схему головного героя. <p>Світлана Тараторіна</p>
17.12 ВТ	<p>Лекція. Побудова персонажної системи</p> <ul style="list-style-type: none"> • Види та типи другорядних персонажів. • Місце другорядного персонажа в епічних жанрах. • Характери: як краще пізнати своїх персонажів? • Інструменти побудови характеру героїв: від одягу до мовного портрета. <p>Ірина Грабовська Письменниця та блогерка, авторка книжок фентезі меча й магії «Зірки й кістки», «Земля Крилатих», повісті «Найближчі до пекла» та стимпанк-дилогії «Леобург». У 2018 році стала співавторкою військового документального бестселера — хроніки «У вогняному кільці. Оборона Луганського аеропорту» (під псевдонімом Анастасія Воронова).</p>
19.12, ЧТ	<p>Неформальна розмова з письменником</p> <p>Артем Чех Письменник, військовослужбовець, лауреат багатьох літературних премій. Автор 17 книжок.</p>
23.12, ПН	Літературні читання учасників та обговорення текстів
26.12, ЧТ	<p>Практичне заняття</p> <p>Арка персонажа</p> <p>Світлана Тараторіна</p>
<p>МОДУЛЬ 3. Авторський стиль: від стилістики до редагування</p>	
9.01,	Лекція. Індивідуальний стиль автора

<p>ЧТ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Пошук індивідуальної тональності та авторської стилістики. ● Тропи, мотиви, теми як формотворчі аспекти стилю. ● Художні засоби в авторському тексті. <p>Анастасія Левкова Письменниця, літредакторка, літературна менеджерка. Авторка кримського роману «За Перекопом є земля», книжок «Старшокласниця. Першокурсниця», «Ашик Омер», «Спільна мова. Як народжуються і живуть слова». Літературна редакторка видання The Ukrainians. Викладачка курсу «Мовна компетенція» Школи журналістики та медіакомунікацій УКУ.</p>
<p>14.01, ВТ</p>	<p>Лекція. Стилї мовлення для художнього письма</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Способи збагачення словника автора та шляхи напрацювання колоритної мови для героїв та персонажів тексту. ● Емоційно-експресивні лексеми та образність у творі. ● Мовна оригінальність автора і способи її демонстрації. <p>Катерина Близнюк Літературознавиця, мовознавиця, викладачка Києво-Могилянської академії, авторка численних наукових праць із лексичної семантики та лінгвокогнітології.</p>
<p>16.01, ЧТ</p>	<p>Лекція. Робота автора з мовою в художньому тексті</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Як оминати кліше та штампи. ● Вживання іншомовних запозичень і доцільність використання національних відповідників. ● Суржик та інвективи в авторському тексті. ● Якщо персонажі говорять різними мовами: як відобразити в тексті. <p>Катерина Близнюк</p>
<p>21.01, ВТ</p>	<p>Практичне заняття</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Подайте уривок тексту з використанням художніх засобів. Обсяг — до 2 тисяч знаків. <p>Анастасія Левкова</p>
<p>23.01, ЧТ</p>	<p>ЯК ЦЕ ЗРОБЛЕНО: Роман</p> <p>Євгеній Стасіневич Один із найбільш впливових літературних критиків країни, публіцист, теле- та радіоведучий програм про літературу та кіно, куратор мистецьких проєктів.</p>
<p>28.01, ВТ</p>	<p>Практичне заняття</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Напишіть фрагмент, де представлений образ головного героя очима одного з персонажів. Використовуйте емоційно-експресивні лексеми. Обсяг — до 2

	<p>тисяч знаків.</p> <p>Катерина Близнюк</p>
29.01, ср.	<p>Лекція. Типові помилки в діалогах і як їх усунути</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вдалі та невдалі діалоги художньої літератури. • Робота над особливостями мови персонажів. • Типові помилки в діалогах конкурсних рукописів. • Діалоги на етапі редагування. <p>Богдана Романцова</p>
04.02, вт	<p>Лекція. Діалоги і як над ними працювати</p> <ul style="list-style-type: none"> • Де брати зразки живої мови різних персонажів. • Яким способом діалог рухає дію. • Застосування техніки вербатім та її можливості. • Коли персонаж говорить іноземною мовою: способи передання в тексті. <p>Мирослав Лаюк Поет, прозаїк і драматург, журналіст. Автор книжки репортажів «Бахмут». Лауреат багатьох літературних конкурсів і премій, викладач літературної майстерності в Києво-Могилянській академії.</p>
6.02, чт	<p>Практичне заняття</p> <ul style="list-style-type: none"> • Створення діалогів в онлайн-режимі. <p>Мирослав Лаюк</p>
11.02, вт	<p>Лекція. Техніки занурення читача в текст</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сенсительність. • Ольфакторій. • Натуралізм. • Кінематографізм. • Прийом хамелеона. <p>Марія Титаренко Есеїстка, письменниця (авторка 2 книг), журналістка, медіадослідниця, стипендіатка програми ім. Фулбрайта. Членкиня PEN Ukraine. Кандидатка наук із соц. комунікацій. Засновниця магістерської програми з медіакомунікацій УКУ. Викладає есеїстику, креативне письмо, репортажистику, публічні комунікації та ін.</p>
13.02, чт	<p>Практичне заняття</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подайте діалог головного героя з антагоністом. Обсяг — до 2 тисяч знаків.

	Богдана Романцова
18.02, ВТ	<p>Лекція. Звучання твору: засоби й техніки почути свій текст</p> <ul style="list-style-type: none"> • Звукопис. Голоси. • Акустичний портрет героя. • Акустична мапа місця: робота з локаціями. • Ритмомелодика тексту. <p>Марія Титаренко Есеїстка, письменниця (авторка 2 книг), журналістка, медіадослідниця, стипендіатка програми ім. Фулбрайта. Членкиня PEN Ukraine. Кандидатка наук із соц. комунікацій. Засновниця магістерської програми з медіакомунікацій УКУ. Викладає есеїстику, креативне письмо, репортажистику, публічні комунікації та ін.</p>
20.02, ЧТ	<p>Лекція. Редагування рукопису автором</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наскрізне і фрагментарне саморедагування автором чернетки рукопису. • Відсторонення автора від тексту. • Алгоритм внесення авторських правок під час написання рукопису та після його завершення. • Сервіси для редагування авторського тексту. • Пошук бета-рідерів та співдія з ними. <p>Галина Листвак Літредакторка, драматургиня, викладачка Національного університету «Львівська політехніка». Закінчила Українську академію друкарства за спеціальністю «Видавнича справа та редагування». Кандидатка наук із соціальних комунікацій, учасниця Асоціації українських редакторів «АУРА», співпрацює з видавництвами як редакторка-фрілансерка. Авторка драматургії до трьох втілених театральних постановок..</p>
25.02, ВТ	<p>Практичне заняття</p> <ul style="list-style-type: none"> • Напишіть акустично виразний і рельєфний текст, експериментуючи зі звукописом, ритмомелодикою та голосами. Обсяг — до 2 тисяч знаків. <p>Марія Титаренко</p>
27.02, ЧТ	<p>Editing skills workshop</p> <ul style="list-style-type: none"> • Редагування текстів учасників Річної програми редакторкою видавництва. Демонстрація процесу редагування у форматі коментарів. <p>Галина Листвак</p>
4.03, ВТ	Лекція. Вибір назви для свого оповідання/новели/роману

	<ul style="list-style-type: none"> • Способи пошуку влучної назви: досвід популярних романів. • Назва авторського тексту в перекладі іноземними мовами. • Як склалися назви українських видань та їхні перекладні аналоги. <p>Богдана Неборак</p>
6.03, ЧТ	<p>Editing skills workshop</p> <ul style="list-style-type: none"> • Редагування текстів учасників Річної програми редакторкою видавництва. Демонстрація процесу редагування у форматі коментарів. <p>Галина Листвак</p>
11.03, ВТ	<p>Практичне заняття</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подайте уривок свого тексту з додаванням сенсильності (подбайте, щоби були залучені всі п'ять органів чуття). Обсяг — до 2 тисяч знаків. <p>Марія Титаренко</p>
13.03, ЧТ	<p>Літературні читання учасників та обговорення текстів</p>
<p>МОДУЛЬ 4. Робота автора в різних формах та форматах</p>	
20.03, ЧТ	<p>Лекція. Як писати про складні теми в літературі</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вербалізація травматичного досвіду в художньому тексті. • Війна та її відображення авторами різних країн у фікшн- та нонфікшн-літературі. • Віктимність і як із нею працюють світові письменники. • Проговорення письменником табуованих у суспільстві тем. <p>Богдана Романцова</p>
25.03, ВТ	<p>ЯК ЦЕ ЗРОБЛЕНО: Оповідання</p> <p>Роман Малиновський Письменник, автор збірки оповідань «Солодке життя», співзасновник та головний редактор «Вавилонської бібліотеки».</p>
27.03, ЧТ	<p>Практичне заняття</p> <ul style="list-style-type: none"> • Робота з оповіданнями в онлайн-режимі.

	Роман Малиновський
28.03, пт.	Неформальна розмова Ілларіон Павлюк (за модерації Оксани Зьобро) Письменник, продюсер, начальник Управління преси та інформації МОУ, лейтенант Збройних Сил України, журналіст, документаліст.
31.03, пн	Лекція. Есей <ul style="list-style-type: none"> ● Як знаходити теми для есеїв. ● Структура написання есею. ● Реалізація правила «один текст — одна думка». ● Цитування в текстах та інструменти сторітелінгу. Марія Титаренко
03.04, чт	ЯК ЦЕ ЗРОБЛЕНО: Драма / П'єса Ростислав Семків
08.04, вт	Public talk з успішними випускниками Litovita
10. 04, чт	Лекція. Як аналізувати тексти та давати фідбек <ul style="list-style-type: none"> ● Фідбек і його завдання. ● Техніки надання конструктивного фідбеку. ● Форми зворотного зв'язку та екологічний текст. Ольга Дубчак
15.04, вт	Модерована розмова. Реалізація автора в суміжних творчих напрямках <ul style="list-style-type: none"> ● Поезія, переклади, журналістські публікації в роботі письменника. ● Робота зі сценаріями, драмою, подкастами, програмою на ютубі. ● Творчі колаборації і як їх втілювати. ● Ресурси та конкурси, які будуть корисні письменнику. Катя Бльостка Блогерка, письменниця, авторка й ведуча подкасту «9 місяців потому».

МОДУЛЬ 5.

Психологія творчості для автора

22.04, ВТ	<p>Лекція. Психологія творчого процесу</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Синдром самозванця і як із ним боротися. ● Як подолати ступор на останніх етапах закінчення рукопису. ● Способи уникнення довгих творчих перерв. <p>Любко Дереш Письменник, сценарист, автор 10 книжок прози й низки колективних антологій, розробник інноваційних підходів у творчості.</p>
24.04, ЧТ	<p>Лекція. Прокрастинація: шляхи ресурсного використання</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Особистісні та ситуативні причини прокрастинації. ● Розвивальний, едукативний, рекреаційний та терапевтичний вплив творчості. ● Творчість як психологічна самодопомога. <p>Оксана Пендерецька Психотерапевтка, психологиня з 20-річним стажем, викладачка, перекладачка, авторка тренінгових програм, дослідниця психології творчості, супервізорка українсько-німецького проекту Let's talk (психологічна допомога онлайн).</p>
29.04, ВТ	<p>Воркшоп</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Пропрацювання внутрішніх блоків та страхів. ● Як подолати внутрішнього критика. <p>Оксана Пендерецька</p>
1.05, ЧТ	<p>Літературні читання учасників та обговорення текстів</p>
<p>МОДУЛЬ 6. Маркетинг і просування автора та книги</p>	
6.05, ВТ	<p>Лекція. Правила подання авторського рукопису до видавництва</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Співпраця з редактором видавництва. ● Етап погодження та внесення правок у рукопис. ● Особливості співпраці видавництва з літагенціями (літагентами). ● Зміна концепції рукопису на бажання видавця: плюси та мінуси. <p>Богдана Романцова</p>
8.05, ЧТ	<p>Лекція. Розбудова автором власного бренду</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Контент-план автора та шляхи розширення власної аудиторії. ● Соціальні мережі, суміжні проєкти, творчі колаборації з іншими авторами чи організаціями.

	<ul style="list-style-type: none"> Рекламна кампанія книжки на різних етапах: передзамовлення, вихід видання, обговорення в медіа. <p>Оксана Зьобро</p>
13.05, ВТ	<p>Лекція. Самвидав і як це працює</p> <ul style="list-style-type: none"> Редагування, переклад, дизайн, верстка на аутсорсі, самостійний пошук фахівців. Пошук типографії чи видавництва-партнера. Самостійне просування та розповсюдження книги. Краудфандингові кампанії з видання книги: міжнародні та вітчизняні платформи для збору коштів. <p>Alina Ross Авторка-самвидав 5 романів, зокрема «Переміщені», «Але ж ти любила», «Любов народжується в мовчанні» та ін. Роман «The 2 Richards» на Amazon займав першу сходинку в ТОП-100 різдвяних романів. Засновниця ком'юніті САМВИДАВ.</p>
15.05, ЧТ	<p>Воркшоп</p> <ul style="list-style-type: none"> Як написати круту анотацію до своєї книги. Правила рекламних текстів і як вони працюють у книжках. Створення продажних текстів про культурні проекти. <p>Стаська Падалка Копірайтерка, авторка книги «В очікуванні копірайтера», лекторка. У минулому — creative group head у креативному агентстві Arriba!, авторка анотацій видавництва Pabulum та ін.</p>
20.05, ВТ	<p>Практичне заняття</p> <ul style="list-style-type: none"> Робота над промопланом майбутньої книжки. <p>Оксана Зьобро</p>
22.05, ЧТ	<p>Лекція. Авторське право для письменників</p> <ul style="list-style-type: none"> Права, які належать письменнику, і як їх можна монетизувати. Особливості авторських договорів. Підстави, які дають змогу авторові достроково розірвати угоду з видавництвом. <p>Оксана Коцовська К. ю. н., юристка однієї з провідних юридичних компаній Arzinger, фахівчиня з авторського права.</p>
27.05, ВТ	<p>Лекція. Принцип роботи літагента та літагенцій на українському ринку</p> <ul style="list-style-type: none"> Як продати видавництву рукопис про українські реалії. Питання роялті та авторського гонорару. Промоція автора та його книжки за кордоном. Співпраця з культурними центрами.

	<p>Вікторія Ма Виконавча директорка, засновниця «Літературної агенції OVO», літературна менеджерка.</p>
29.05, ЧТ	<p>Лекція. Етапи промоції книги командою письменника</p> <ul style="list-style-type: none"> • Етапи промоції книжки та участь автора в просуванні. • Напрацювання контактів у медіа та висвітлення виходу книжки. • Презентації і тури: лайфгаки та поради з організації. • Чекліст великої презентації. <p>Елла Яцута Культурна менеджерка, засновниця мистецького об'єднання «стендаЛЬ», директорка Міжнародного літературного фестивалю «Фронтера», літературна менеджерка Макса Кідрука.</p>
3.06, ВТ	<p>Неформальна розмова</p> <p>Макс Кідрук Письменник, співзасновник видавництва «Бородатий Тамарин». Радіоведучий і популяризатор науки, автор проєкту «Теорія неймовірності» на «Українському радіо». Автор 17 книжок прози.</p>
5.06, ЧТ	<p>Неформальна зустріч із видавцями</p>
10.06, ВТ	<p>Неформальна зустріч із видавцями</p>
12.06, ЧТ	<p>Неформальна зустріч із «Сенсом»</p> <p>Олексій Ерінчак Засновник книгарень «Сенс», CEO в Nitica.</p>
17.06, ВТ	<p>Неформальна зустріч з «Арсеналом»</p> <p>Юлія Козловець Координаторка Міжнародного фестивалю «Книжковий Арсенал».</p>
19.06, ЧТ	<p>Public talk з успішними випускниками Litosvita</p>
24.06, ВТ	<p>Літературні читання учасників та обговорення текстів</p>
08.07, ВТ	<p>Зустріч-підтримка</p>
5.08, ВТ	<p>Читка бета-рідерів</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фідбеки на рукописи від учасників Річної програми.

	<p>Ірина Осадчук Кураторка навчальних програм Litosvita, редакторка.</p>
12.08, ВТ	<p>Читка бета-рідерів</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фідбеки на рукописи від учасників Річної програми. <p>Ірина Осадчук</p>
19.08, ВТ	<p>Читка бета-рідерів</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фідбеки на рукописи від учасників Річної програми. <p>Ірина Осадчук</p>
26.08, ВТ	<p>Читка бета-рідерів</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фідбеки на рукописи від учасників Річної програми. <p>Ірина Осадчук</p>
25.09, ЧТ	<p>Книжковий пітчинг</p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентація рукописів видавцям і книжковим кураторам.
27.09, сб	<p>Випускна вечірка (м. Київ)</p>