



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ ЛІТЕРАТУРИ ІМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКА НАН УКРАЇНИ
ГДАНСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (РЕСПУБЛІКА ПОЛЬЩА)
ФАКУЛЬТЕТ ЧОРНОГОРСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ В ЦЕТИНЮ
(РЕСПУБЛІКА ЧОРНОГОРІЯ)

**ПРОГРАМА
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ
(З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ)
НАУКОВОЇ ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЇ
ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС:
ВІД НАЦІЇ КОЛОНІЗОВАНОЇ
ДО НАЦІЇ-ПЕРЕМОЖЦЯ**

28 квітня 2023 року

Київ — 2023

ВСЕУКРАЇНСЬКА
(З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ)
НАУКОВА ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЯ
«ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС:
ВІД НАЦІЇ КОЛОНІЗОВАНОЇ
ДО НАЦІЇ-ПЕРЕМОЖЦЯ»

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

28 квітня 2023 рік

Київський університет імені Бориса Грінченка

Покликання на дошку конференції:
padlet.com/s_zhyhun/Literaturnuy_proces

Час проведення	Назва заходу	Підключення до онлайн-платформи
9.30–10.00	Під'єднання учасників конференції до системи онлайн-вебінарів і вебконференцій	https://meet.google.com/auw-jxjd-gmq?authuser=0
10.00–12.00	Пленарне засідання конференції	
12.00–13.00	Перерва	

Час проведення	Назва заходу	Підключення до онлайн-платформи
13.00–16.00	<i>РОБОТА ДИСКУСІЙНИХ ПЛАТФОРМ</i> <i>Лінійка 1.</i> Антиімперські дискурси художнього слова	https://meet.google.com/jup-gsob-ecr
	<i>Лінійка 2.</i> Антиколоніальні, постколоніальні та деколоніальні стратегії і практики художнього письма й зміна дослідницьких парадигм у сучасному літературознавстві	https://meet.google.com/obu-spcy-eyv https://meet.google.com/dzj-krsd-dah
	<i>Лінійка 3.</i> Дискурс опору в художній літературі й культурі	https://meet.google.com/mbx-veph-zfi https://meet.google.com/vac-zyay-fjy
	<i>Лінійка 4.</i> Український текст спротиву російській агресії: діахронія і сьогодення	https://meet.google.com/auw-jxjd-gmq?authuser=0
	<i>Лінійка 5.</i> Діаспора як антиколоніальний проєкт	https://meet.google.com/zvb-udni-isv
	16.00–17.00	Підбиття підсумків конференції

Робочі мови конференції:
українська, англійська.

Регламент:

доповіді на пленарному засіданні — до 20 хв;
виступи на дискусійних платформах — до 10 хв;
запитання та обговорення — до 3 хв.

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Модератори:

Олена Бондарева, головний науковий співробітник кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна);

Ірина Руснак, декан Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства, доктор філологічних наук, професор (Україна);

Артур Себастьян Брацкі, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор; професор Гданського університету (Україна, Республіка Польща)

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Наталія Віннікова, проректор з наукової роботи Київського університету імені Бориса Грінченка, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва, доктор філологічних наук, професор (Україна);

Ірина Руснак, декан Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства, доктор філологічних наук, професор (Україна)

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

10.00–12.00

ДОПОВІДІ

ПОЕЗІЯ ІВАНА ФРАНКА «ЦАРСЬКІ СЛОВА» В КОНТЕКСТІ АНТИІМПЕРСЬКОГО ДИСКУРСУ ПИСЬМЕННИКА

Алла Швець, заступник директора з наукової роботи Інституту Івана Франка НАН України, доктор філологічних наук, старший науковий співробітник (*Україна*)

ДІАСПОРНА ПРОЗА 1950–1960-х років: КАРТОГРАФІЯ СТАЛІНСЬКИХ РЕПРЕСІЙ

Ольга Харлан, завідувач кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету, доктор філологічних наук, професор (*Україна*)

БОЛОТЯНИЙ БУНТ, ХОВАННЯ В ОЧЕРЕТІ, СПРОБА ДІАЛОГУ НА ВИСОКІЙ ПОЛОНИНІ — В ТІНІ ПОХМУРОГО СХОДУ. ЮЗЕФ МАЦКЕВИЧ, ЮЗЕФ ЛОБОДОВСЬКИЙ, СТАНІСЛАВ ВІНЦЕНЗ ТА АНТОНІ ОССЕНДОВСЬКИЙ — ШУКАЧІ СВОБОДИ

Марек Адамець, професор кафедри культурознавства Філологічного факультету Гданського університету, доктор габілітований (*Республіка Польща*)

ЛЮДИНА І ВІЙНА: ПОГЛЯД ВОЇНА І ПОЕТА

Оксана Гальчук, професор кафедри світової літератури Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (*Україна*)

ПЕРЕРВА

12.00–13.00

РОБОТА ДИСКУСІЙНИХ ПЛАТФОРМ

13.00–16.00

ЛІНІЙКА 1

Антиімперські дискурси художнього слова

Модератори:

Олена Бровко, завідувач кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна);

Василь Будний, доцент кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства Львівського національного університету імені Івана Франка, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

Секретар:

Ірина Яковлева, молодший науковий співробітник Музею Бориса Грінченка Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ДИСКУСІЙНІ ВИСТУПИ

СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АНТИІМПЕРСЬКИХ ЗВЕРНЕНЬ ОСВІТЯНСЬКОЇ ТА НАУКОВОЇ СПІЛЬНОТИ

Олена Єременко, заступник голови Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, доктор філологічних наук, професор (Україна)

РЕЦЕПЦІЯ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЇ СПЕЦИФІКИ ЛУГАНЩИНИ У СПОГАДАХ НАДІЇ СВІТЛИЧНОЇ

Олена Бровко, завідувач кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

**ЖИТТЄТВОРЧІСТЬ ІРИНИ КАЛИНЕЦЬ У ВИМІРІ
АНТИІМПЕРСЬКОГО ДИСКУРСУ: ТЕКСТ І КОНТЕКСТ**

Галина Райбедюк, докторант кафедри української літератури Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, кандидат філологічних наук, професор (*Україна*)

**НА МАРСОВОМУ ПОЛІ ЕСЕЇСТИКИ:
КОНЦЕПТУАЛЬНІ АСПЕКТИ Й РИТОРИЧНІ СТРАТЕГІЇ
«БОЮ ЗА УКРАЇНСЬКУ ЛІТЕРАТУРУ» ЮРІЯ ЛИПИ**

Василь Будний, доцент кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства Львівського національного університету імені Івана Франка, кандидат філологічних наук, доцент (*Україна*)

**КОНФЛІКТ СВІДОМОСТЕЙ У КОНТЕКСТАХ РАДЯНСЬКОГО
(ЗА РОМАНОМ МАРИНИ ГРИМИЧ «ЛАРА»)**

Людмила Даниленко, старший викладач кафедри мовної підготовки Запорізького державного медико-фармацевтичного університету, кандидат філологічних наук (*Україна*)

РЕЛІГІЯ В АНТИІМПЕРСЬКОМУ ДИСКУРСІ І. НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО

Тарас Головань, старший науковий співробітник відділу української літератури ХХ століття та сучасного літературного процесу Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України, кандидат філологічних наук (*Україна*)

АНТИІМПЕРСЬКА ТЕМАТИКА ПУБЛІЦИСТИКИ РОМАНА ІВАНИЧУКА

Олена Броварська, директор Хмельницької спеціалізованої середньої загальноосвітньої школи І–ІІІ ступенів № 1, кандидат філологічних наук (*Україна*)

**ІНТЕРАКТИВНІ ЕКСКУРСІЇ В МУЗЕЇ БОРИСА ГРІНЧЕНКА:
МОЖЛИВОСТІ І ПРАКТИКА**

Ірина Яковлева, молодший науковий співробітник Музею Бориса Грінченка Київського університету імені Бориса Грінченка (*Україна*)

ЛІНІЙКА 2
**Антиколоніальні, постколоніальні
та деколоніальні стратегії і практики
художнього письма і зміна дослідницьких парадигм
у сучасному літературознавстві**

Секція 1

Модератори:

Олена Романенко, професор кафедри історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор філологічних наук, професор (Україна);

Світлана Євтушенко, доцент кафедри української літератури, компаративістики і ґрінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Ґрінченка, кандидат філологічних наук (Україна)

Секретар:

Дмитро Соколюк, магістрант освітньої програми «Зарубіжна література і світова художня культура» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Ґрінченка (Україна)

ДИСКУСІЙНІ ВИСТУПИ

**ДЕКОЛОНІАЛЬНІСТЬ — СТРАТЕГІЯ ПЕРЕМОЖЦІВ
(СУЧАСНІ УКРАЇНСЬКІ ДРАМА Й ТЕАТР)**

Олена Бондарева, головний науковий співробітник кафедри української літератури, компаративістики і ґрінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Ґрінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

**МОВА ЯК ПАМ'ЯТЬ: ТРАНСФОРМАЦІЇ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ
ІСТОРИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ**

Олена Романенко, професор кафедри історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

**РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКА ВІЙНА
ЯК ВИКЛИК ДЛЯ МОВНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ
УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ ТА СУСПІЛЬСТВА**

Тетяна Шестопалова, професор кафедри української філології та міжкультурної комунікації Чорноморського національного університету імені Петра Могили, гостьовий дослідник Саарландського університету, доктор філологічних наук, професор (Україна, Федеративна Республіка Німеччина)

**ДОСВІД УПРОВАДЖЕННЯ В ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА І ВІЙНА:
УКРАЇНСЬКИЙ ВИМІР»**

Ніна Поляруш, доцент кафедри української літератури Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

**КУЛЬТУРНИЙ КОД ЯК ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ ЕЛЕМЕНТ
СУЧАСНОГО ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОГО ДИСКУРСУ**

Ольга Боговін, доцент кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету, кандидат філологічних наук (Україна)

КОНЦЕПЦІЯ «PROVINCIALIZING EUROPE» ДІПЕША ЧАКРАБАРТІ

Світлана Євтушенко, доцент кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук (Україна)

**ВИКОРИСТАННЯ НЕЙРОМЕРЕЖ ДЛЯ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ТВОРІВ
ГОВАРДА ФІЛІПСА ЛАВКРАФТА**

Дмитро Соколюк, магістрант освітньої програми «Зарубіжна література і світова художня культура» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ЗМІНА ПОЗИЦІЙ АВТОРА У ТВОРАХ ПРО ВІЙНУ

Ярослава Нікуліна, студентка IV курсу освітньої програми «Українська мова і література» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Антиколоніальні, постколоніальні
та деколоніальні стратегії і практики
художнього письма і зміна дослідницьких парадигм
у сучасному літературознавстві**

Секція 2

Модератори:

Ольга Башкирова, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук (Україна);

Ірина Заярна, професор кафедри східнослов'янської філології та інформаційно-прикладних студій Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

Секретар:

Тамара Федик, магістрантка освітньої програми «Українська мова і література» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**ЗАСОБИ ФОРМУВАННЯ ІМПЕРСЬКОГО КОЛОНІАЛЬНОГО
НАРАТИВУ У ТВОРАХ М. КАРАМЗІНА**

Ірина Заярна, професор кафедри східнослов'янської філології та інформаційно-прикладних студій Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор філологічних наук, професор (*Україна*)

**КОНЦЕПТИ МАСОВОСТІ / ЕЛІТАРНОСТІ В ДІАЛОЗІ «ЛИСТІВ...»
БОРИСА ГРІНЧЕНКА Й МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА**

Роман Козлов, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (*Україна*)

**АНТИКОЛОНІАЛЬНА СТРАТЕГІЯ У ПОВІСТІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
«СЕРЕД ТЕМНОЇ НОЧІ»**

Олександр Кирильчук, доцент кафедри української літератури Рівненського державного гуманітарного університету, кандидат філологічних наук, доцент (*Україна*)

АНТОЛОГІЯ П'ЄС «НЕНАЗВАНА ВІЙНА»: ПОЕТИКА БОЛЮ

Тетяна Вірченко, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (*Україна*)

ФЕМІННА ІСТОРІОСОФІЯ У ТВОРАХ ВОЛОДИМИРА ЛИСА

Ольга Башкирова, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук (*Україна*)

**АДИКТИВНІ ДЕВІАЦІЇ ТРАВМОВАНОГО ВІЙНОЮ СУСПІЛЬСТВА
(НА МАТЕРІАЛІ П'ЄСИ НЕДИ НЕЖДАНОЇ «ЗАКРИТЕ НЕБО»)**

Тамара Федик, магістрантка освітньої програми «Українська мова і література» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка (*Україна*)

**СТРАТЕГІЇ ФОРМУВАННЯ ІДЕНТИЧНОСТІ ПЕРСОНАЖІВ
У РОМАНІ ВІКТОРІЇ АМЕЛІНОЇ «ДІМ ДЛЯ ДОМА» ЯК ПРОЯВ
ДЕКОЛОНІАЛЬНОЇ ОПТИКИ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ**

Діана Підбуртна, магістрантка освітньої програми «Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова» Київського національного університету імені Тараса Шевченка (Україна)

**ФОРМИ БОРЬБИ З ОПРЕСІЄЮ В ПОСТКОЛОНІАЛЬНОМУ
СУСПІЛЬСТВІ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНІВ «БАРВА ПУРПУРОВА»
ЕЛІС ВОКЕР ТА «ДІВЧИНА, ЖІНКА, ІНАКША» БЕРНАРДІН ЕВАРІСТО)**

Ксенія Павленко, студентка IV курсу освітньої програми «Мова і література (англійська)» Факультету романо-германської філології Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ЛІНІЙКА 3

Дискурс опору в художній літературі й культурі

Секція 1

Модератори:

Артур Себастьян Брацкі, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор; професор Гданського університету (Україна, Республіка Польща);

Фелікс Штейнбук, професор кафедри русистики та східноєвропейських студій Університету Коменського в Братиславі, доктор філологічних наук, професор (Словацька Республіка)

Секретар:

Марія Половинкіна, старший викладач кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук (Україна)

ДИСКУСІЙНІ ВИСТУПИ

НАРАТИВНІ СТРАТЕГІЇ ОПОРУ В РОМАНІ В. АНАНЬЄВА «СЛІДИ НА ДОРОЗІ»

Фелікс Штейнбук, професор кафедри русистики та східноєвропейських студій Університету Коменського в Братиславі, доктор філологічних наук, професор (*Словацька Республіка*)

МОВА В ЛІТЕРАТУРНОМУ ПРОЦЕСІ ЯК ІНСТРУМЕНТ ДЕКОЛОНІЗАЦІЇ

Артур Себастьян Брацкі, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор; професор Гданського університету (*Україна, Республіка Польща*)

ЦИВІЛІЗАЦІЙНЕ ПОГРАНИЧЧЯ «ЛЮБОРАЦЬКИХ» АНАТОЛІЯ СВИДНИЦЬКОГО

Олексій Сухомлинов, професор кафедри прикладної лінгвістики Маріупольського державного університету, науково-технічний фахівець Інституту славистики Польської академії наук, доктор філологічних наук, професор (*Україна, Республіка Польща*)

МЕДІЙНИЙ ОБРАЗ ВІЙНИ В УКРАЇНІ. АНАЛІЗ ВИБРАНИХ ПОЛЬСЬКИХ РЕПОРТАЖІВ З ПРЕСИ ТА РАДІО ВІД 24.02.2022

Ольга Бялек-Швед, ад'юнкт Інституту журналістики і менеджменту Люблінського католицького університету Яна-Павла II, доктор філософії (*Республіка Польща*);

Анета Вуйчишин-Васіл, ад'юнкт Інституту журналістики і менеджменту Люблінського католицького університету Яна-Павла II, доктор філософії (*Республіка Польща*)

НАРАТИВИ УКРАЇНИ В ПОЛЬСЬКІЙ КІНОДОКУМЕНТАЛІСТИЦІ

Олена Росінська, доцент кафедри міжнародної журналістики Факультету журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент (*Україна*);

Марта Тимінська, ад'юнкт кафедри кіно і медіа Гданського університету, доктор філософії (*Республіка Польща*)

ІМЕРСИВНІСТЬ «КОЛОСТВОРЕННЯ» МАРИНИ БОГОМАЗ

Юлія Вишницька, доцент кафедри світової літератури Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент (*Україна*)

БІБЛІЙНА КОНЦЕПЦІЯ НАБУТТЯ ОБІЦЯНОЇ ЗЕМЛІ: ВІД ПЕРЕМОГИ НАД СОБОЮ ДО ПЕРЕМОГИ НАД ВОРОГОМ

Микола Луцюк, доцент кафедри східної культури і літератури Факультету східних мов Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (*Україна*)

ПАМ'ЯТЬ, ТРАВМА ТА ВІЙНА В СУЧАСНІЙ ЛІТЕРАТУРІ ДЛЯ ДІТЕЙ

Наталія Блохіна, старший викладач кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка (*Україна*)

Дискурс опору в художній літературі та культурі

Секція 2

Модератори:

Галина Бітківська, завідувач кафедри світової літератури Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент (*Україна*);

Аліна Легейда, доцент кафедри англійської філології та методики викладання іноземної мови факультету іноземних мов Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна, кандидат філологічних наук, доцент (*Україна*)

Секретар:

Тетяна Соколовська, аспірантка II року навчання спеціальності 035 «Філологія» Київського університету імені Бориса Грінченка (*Україна*)

ДИСКУСІЙНІ ВИСТУПИ

РАДЯНСЬКА СИМВОЛІКА В КОМІКСІ ЕММАНЮЕЛЯ ЛЕПАЖА «ОДНА ВЕСНА В ЧОРНОБИЛІ»

Галина Бітківська, завідувач кафедри світової літератури Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент (Україна)

ЛІТЕРАТУРНІ МОДЕЛІ ОПОРУ РАДЯНСЬКІЙ СИСТЕМІ: ВІД В. ВИННИЧЕНКА ДО Ю. АНДРУХОВИЧА

Катерина Годік, молодший науковий співробітник відділу компаративістики Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України, кандидат філологічних наук (Україна)

ЖИТТЯ ПІСЛЯ ЖИТТЯ: АДАПТАЦІЯ СОНЕТІВ В. ШЕКСПІРА У П'ЄСІ Р. ШТРАЛЯ «IM SACHEN ADAM UND EVA»: РАДЯНСЬКИЙ КОНТЕКСТ

Аліна Легейда, доцент кафедри англійської філології та методики викладання іноземної мови факультету іноземних мов Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

ПРОБЛЕМА НАЦІОНАЛЬНОЇ ТРАВМИ В РОМАНІ В. СКОТТА «АЙВЕНГО»

Тетяна Тверітінова, доцент кафедри світової літератури Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

ВИЯВИ КОНЦЕПТУ «ВІЙНА» В ПРОЗІ ВОЛОДИМИРА ЯВОРІВСЬКОГО

Юліана Белінська, викладач кафедри української філології Комунального закладу вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» (Україна)

ЕСТЕТИКА ПОТВОРНОГО В ОБРАЗНІЙ СИСТЕМІ ПРОЗИ ЦАНЬ СЮЕ

Вікторія Максимець, заступник декана з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи Факультету східних мов, викладач кафедри китайської мови та перекладу Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ВИЗНАЧЕННЯ І ТРАНСФОРМАЦІЇ ЕСТЕТИЧНИХ КАТЕГОРІЙ В ЛІТЕРАТУРІ КИТАЮ

Марія Попова, викладач кафедри китайської мови та перекладу Факультету східних мов Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

МАНДРИ ЯК ПРОТЕСТНА СТРАТЕГІЯ ЖІНОЧОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ПРОЗИ 30–50 рр.

Тетяна Соколовська, аспірантка II року навчання спеціальності 035 «Філологія» Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ЛІНІЙКА 4

Український текст спротиву російській агресії: діахронія і сьогодення

Модератори:

Сніжана Жигун, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент (Україна);

Ярослава Муравецька, молодший науковий співробітник відділу теорії літератури та літературної критики Інституту літератури імені Т.Г. Шевченка НАН України, кандидат філологічних наук (Україна)

Секретар:

Михайло Пилинський, викладач кафедри германської філології Факультету романо-германської філології Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ДИСКУСІЙНІ ВИСТУПИ

АНТИНОМІЯ «СВІЙ — ЧУЖИЙ» У ТВОРЧОСТІ СВІТЛАНИ ТАЛАН

Ніна Осмак, професор кафедри української літератури факультету української філології та літературної творчості імені Андрія Малишка Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, кандидат філологічних наук, професор (Україна)

**ФЕМІНІЗМ, НАЦІОНАЛІЗМ І УКРАЇНЬКА
ЖІНОЧА ЛІТЕРАТУРА ПРО СУЧАСНУ ВІЙНУ**

Сніжана Жигун, доцент кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва, доктор філологічних наук, доцент (*Україна*)

ПОЕТИЧНА РЕФЛЕКСІЯ СУЧАСНОЇ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ

Тетяна Урись, доцент кафедри української літератури факультету української філології та літературної творчості імені Андрія Малишка Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, кандидат філологічних наук, доцент (*Україна*)

**СПОНУКАЛЬНІ КОНСТРУКЦІЇ В ТЕКСТАХ
СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ ПІСЕНЬ**

Світлана Мартос, доцент кафедри української і слов'янської філології та журналістики факультету української й іноземної філології та журналістики Херсонського державного університету, кандидат філологічних наук, доцент (*Україна*)

**ОБРАЗ НОВОГО ГЕРОЯ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ
КОМБАТАНТСЬКІЙ ПРОЗІ**

Марина Рябченко, асистент кафедри історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, кандидат філологічних наук (*Україна*)

**АКТУАЛЬНІСТЬ ТЕЗ АНТИІМПЕРСЬКОГО ДИСКУРСУ
АНТИБІЛЬШОВИЦЬКОГО БЛОКУ НАРОДІВ ЩОДО СУЧАСНОЇ ВІЙНИ
РОСІЇ ПРОТИ УКРАЇНИ (НА МАТЕРІАЛІ АГІТАЦІЙНИХ ЛИСТІВОК АБН
В АРХІВІ АБН УКРАЇНСЬКОГО ВІЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ У МЮНХЕНІ)**

Ярослава Муравецька, молодший науковий співробітник відділу теорії літератури та літературної критики Інституту літератури імені Т.Г. Шевченка НАН України, кандидат філологічних наук (*Україна*)

**ХУДОЖНЯ РЕЦЕПЦІЯ ІДЕЙ ПРОТИМОСКОВСЬКОГО СПРОТИВУ
В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ**

Юлія Величковська, старший викладач кафедри слов'янської філології та журналістики навчально-наукового інституту філології та журналістики Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського, кандидат філологічних наук (*Україна*)

**БУТИ (Е)МІГРАНТКОЮ, БІГТИ ВІД ВІЙНИ:
ЖІНОЧІ ОБРАЗИ В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ЖІНОЧОМУ ПИСЬМІ
(НА МАТЕРІАЛІ ЗБІРКИ «ЧУЖА-СВОЯ-РІДНА» ІРИНИ ФЕОФАНОВОЇ)**

Роксолана Жаркова, незалежна дослідниця, кандидат філологічних наук (Україна)

**ПЕРСПЕКТИВА МАЙБУТНЬОГО В РОМАНІ СЕРГІЯ ЖАДАНА
«ВОРОШИЛОВГРАД»: АВІАЦІЯ ЯК МЕТАФОРА ДЕМОКРАТІЇ**

Катерина Мичка, магістрантка Міланського державного університету (Італійська Республіка)

КОНЦЕПТ «СВОБОДА» В ТЕКСТАХ ПАВЛА ВИШЕБАБИ

Михайло Пилинський, викладач кафедри германської філології Факультету романо-германської філології Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ЛІНІЙКА 5

Діаспора як антиколоніальний проєкт

Модератори:

Ірина Руснак, декан Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства, доктор філологічних наук, професор (Україна);

Лариса Йолкіна, доцент кафедри української літератури факультету української філології та літературної творчості імені Андрія Малишка Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

Секретар:

Олександр Бойко, аспірант II року навчання спеціальності 035 «Філологія» Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (Україна)

ДИСКУСІЙНІ ВИСТУПИ

АНТИІМПЕРСЬКИЙ ДИСКУРС ДРАМАТУРГІЇ МИКОЛИ ЧИРСЬКОГО

Ірина Руснак, декан Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства, доктор філологічних наук, професор (*Україна*)

СПЕЦИФІКА МОДЕЛЮВАННЯ ОБРАЗУ ВОРОГА В НАЦІЄЦЕНТРИЧНОМУ ТЕКСТІ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРЧОСТІ ЛЕОНІДА ПОЛТАВИ)

Лариса Йолкіна, доцент кафедри української літератури факультету української філології та літературної творчості імені Андрія Малишка Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, кандидат філологічних наук, доцент (*Україна*)

АНТИКОЛОНІАЛЬНИЙ ПАФОС ПРОЗИ МИКОЛИ ЛАЗОРСЬКОГО

Іван Немченко, доцент кафедри української і слов'янської філології та журналістики факультету української й іноземної філології та журналістики Херсонського державного університету, кандидат філологічних наук, доцент (*Україна*)

КОЗАЦЬКА РЕВОЛЮЦІЯ І МОДЕРНІЗАЦІЯ ІСТОРИЧНОГО РОМАНУ: «ДЕНЬ ГНІВУ» ЮРІЯ КОСАЧА ЯК АНТИІМПЕРСЬКИЙ ВИКЛИК І ЕСТЕТИЧНИЙ ЕКСПЕРИМЕНТ

Вадим Василенко, науковий співробітник відділу української літератури ХХ століття та сучасного літературного процесу Інституту літератури імені Т.Г. Шевченка НАН України, кандидат філологічних наук (*Україна*)

ІВАН ДУБИНЕЦЬ І ЙОГО СЕРЕДОВИЩЕ. ЛІТЕРАТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ УКРАЇНСЬКИХ ЕМІГРАНТІВ У ПЕРШЕ ДЕСЯТИЛІТТЯ ПІСЛЯ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ

Марина Гоголя, науковий співробітник відділу зарубіжних і слов'янських літератур Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України, кандидат філологічних наук (*Україна*)

**УКРАЇНЬСЬКА ДІАСПОРА: ЛІТЕРАТУРНИЙ ПОРТРЕТ
НА ТЛІ ХХ СТОЛІТТЯ**

Галина Шовкопляс, доцент кафедри світової літератури Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

**НАЦІЄТВОРЧА ДОМІНАНТА В ДОРОбКУ ОЛЕНИ ТЕЛІГИ
ТА НАТАЛІ ЛІВИЦЬКОЇ-ХОЛОДНОЇ**

Галина Немченко, співробітник наукової лабораторії «Українська література в англomовному світі» при Херсонському державному університеті, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

**ДЕФОРМАЦІЯ ОСОБИСТОСТІ ЯК РЕАКЦІЯ
НА ІСТОРИЧНУ КАТАСТРОФУ
(НА МАТЕРІАЛІ ПОВІСТІ ОЛЕНИ ЗВИЧАЙНОЇ «ТИ»)**

Олександр Бойко, аспірант II року навчання спеціальності 035 «Філологія» Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (Україна)