

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ПРОГРАМА

X щорічної Міжнародної наукової конференції
«Літературний процес: моделі, матриці, категорії»

05-06 квітня 2019 року

Київ – 2019

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ
05-06 квітня 2019 року
Київський університет імені Бориса Грінченка
(м. Київ, вул. Маршала Тимошенка, 13-Б)

Час проведення	Назва заходу	Місце проведення
05 квітня 2019 року*		
8.30–9.50	Реєстрація учасників конференції	Хол (І поверх)
	Кава-брейк	Їдальня (І поверх)
10.00–10.30	Відкриття конференції	Ауд. 227 (Зала Вченої ради)
10.30–13.00	Пленарне засідання конференції	
13.00–14.00	Перерва на обід	Їдальня (І поверх)
14.00–17.00	Дискусійні платформи	
	<i>Лінійка 1.</i> «Міждисциплінарні студії в літературознавстві: актуальні моделі та перспективи»	Ауд. 203
	<i>Лінійка 2.</i> «Моделювання історії літератури: принципи та ризику»	Ауд. 220
	<i>Лінійка 3.</i> «Проблеми понятійно-категоріального апарату новітньої гуманітаристики»	Ауд. 204
	<i>Лінійка 4.</i> «Жанрові матриці сучасного роману»	Ауд. 212
	<i>Лінійка 5.</i> «Специфіка сучасних драмознавчих досліджень»	Ауд. 310
<i>Лінійка 6.</i> «Моделі ідентичностей у літературно-мистецькому дискурсі»	Ауд. 211	
	Робота круглого столу «Технології вивчення літературного процесу: проблеми і перспективи»	Ауд. 206
17.00–17.30	Підбиття підсумків конференції	Їдальня (І поверх)
06 квітня 2019		
11.00	Екскурсія до Культурно-мистецького центру ARTAREA на виставку цифрових інсталяцій «Пікассо: періоди геніальності» & «Dali. Digital. Surrealism» & «Ієронім Босх. Химери, що оживають»	Місце збору: м. Київ, вул. Софіївська, 11-15.

* З 8.30 до 15.00 у холі І поверху під час проведення конференції працюватиме книжковий ярмарок.

Робочі мови конференції:

українська, англійська

Регламент:

Доповіді на пленарному засіданні – до 15 хв.

Виступи на дискусійних платформах – до 10 хв.

Запитання та обговорення – до 3 хв.

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ
05 квітня 2019 року

Модератори:

Руснак Ірина, директор Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, професор кафедри української літератури і компаративістики, доктор філологічних наук, професор (Україна)

Бровко Олена, завідувач кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна);

Брацкі Артур Себастьян, професор Гданського університету, професор кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор габілітований гуманітарних наук, професор (Республіка Польща, Україна)

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

10.00–10.30

Ауд. 227

Вітальне слово:

Віннікова Наталія, проректор з наукової роботи Київського університету імені Бориса Грінченка, професор кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології, доктор філологічних наук, професор (Україна)

Руснак Ірина, директор Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, професор кафедри української літератури і компаративістики, доктор філологічних наук, професор (Україна)

Сапаралієв Какаджан, Тимчасовий повірений у справах Туркменістану в Україні (Республіка Туркменістан)

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

10.30–13.00

Ауд. 227 (зала Вченої ради)

Доповіді:

«На все поглянь, осмисли все...»: презентація літературного портрета **Магтимгули Пираги (Мухтумкулі Фрагі)**

Васьків Микола, професор кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

Поєми та пісні Хуана Мануеля Маркоса: досвід літературного перекладу сучасної парагвайської поезії

Проценко Ігор, професор Університету дель-Норте, доктор філософії (Республіка Парагвай)

Махачішвілі Русудан, завідувач кафедри романської філології та порівняльно-типологічного мовознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

Шталтовна Юлія, доцент кафедри романської філології та порівняльно-типологічного мовознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, професор (Україна)

Жанрова конверсія у сучасній європейській драматургії

Васильєв Євгеній, завідувач кафедри теорії та історії світової літератури Рівненського державного гуманітарного університету, доктор філологічних наук, доцент (Україна)

Синтаксична матриця сучасного французького художнього тексту

Філоненко Наталія, завідувач кафедри романської і новогрецької філології та перекладу Київського національного лінгвістичного університету, доктор філологічних наук, доцент

Сучасна літературознавча термінологія: деякі проблеми рецепції та інтерпретації

Єременко Олена, заступник голови Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, професор кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

Сучасний переклад поезії з соціологічної і обрядової точки зору: словенський контекст

Кальц Андрея, вчений секретар лекторської спілки Республіки Словенія (Республіка Словенія)

Сучасний роман у світлі фреймової поетики

Бовсунівська Тетяна, професор кафедри зарубіжної літератури Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

Твори мистецтва та їх сюжетотвірна роль у літературних текстах

Харлан Ольга, завідувач кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету, доктор філологічних наук, професор (Україна)

Перепрочитання літературних жанрів у сучасному Інтернет-просторі

Брацкі Артур Себастьян, професор Гданського університету, професор кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології

Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор габілітований гуманітарних наук, професор (Республіка Польща, Україна)

Як писати історію сучасної української літератури

Романенко Олена, доцент кафедри історії української літератури, теорії літератури і літературної творчості Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор філологічних наук, доцент (Україна)

ПЕРЕРВА НА ОБІД

13.00–14.00

Їдальня (I поверх)

ДИСКУСІЙНІ ПЛАТФОРМИ

14.00–17.00

Лінійка 1.

«Міждисциплінарні студії в літературознавстві: актуальні моделі та перспективи»

Ауд. 203

Модератори:

Харлан Ольга, завідувач кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету, доктор філологічних наук, професор

Філоненко Софія, професор кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету, доктор філологічних наук, професор

Гайдаш Анна, доцент кафедри германської філології Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент

Секретар:

Гуль Олександра, аспірантка кафедри української літератури і компаративістики, викладач кафедри германської філології Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

Доповіді:

Трагічний блазень у дзеркалі модернізму

Гальчук Оксана, професор кафедри світової літератури Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент

Оповідні фрагменти в барокових проповідях: маркування жанрів

Новик Ольга, професор кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету, доктор філологічних наук, професор

Літературна компаративістика: від порівняльних транскультурних і медіакультурних студій до трансмедіальної наратології

Свербілова Тетяна, провідний науковий співробітник сектора компаративістики Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, доктор філологічних наук, доцент

Соціопатичний Шерлок, галюциногенний собака Баскервілів: адаптації класичного детективного сюжету для кіно й телебачення

Філоненко Софія, професор кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету, доктор філологічних наук, професор

Творчість поетів Придунав'я: інтердисциплінарне поле дискурсу

Райбедюк Галина, професор кафедри української мови і літератури Ізмаїльського державного гуманітарного університету, кандидат філологічних наук, професор

Трансформація євангельських сюжетів у проповідях Антонія Радивиловського

Азовцева Софія, головний спеціаліст Українського державного центру міжнародної освіти Міністерства освіти і науки України, кандидат філологічних наук

Тема іконопису в українських богословсько-полемічних трактатах барокової доби, спрямованих проти російських старовірів

Борисенко Катерина, старший науковий співробітник Державної наукової установи «Енциклопедичне видавництво», кандидат філологічних наук, доцент

Літературознавча геронтологія: становлення та виклики

Гайдаш Анна, доцент кафедри германської філології Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент

«Віртуалізація як нова парадигма функціонування легендарно-міфологічної структури»

Гурдуз Андрій, доцент кафедри української мови і літератури Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського, кандидат філологічних наук, доцент

Полон як часопростір трансгресії в сучасній українській публіцистиці

Журавська Оксана, старший викладач кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук

Питання дизабіліті в світлі просвітницьких ідей Європи XVII – XVIII століть

Маланій Назар, докторант кафедри германських мов і зарубіжної літератури Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, кандидат філологічних наук

Психіатричне літературознавство: pro et contra

Скляр Ірина, докторант кафедри світової літератури Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, кандидат філологічних наук, доцент

Масова література на шпальтах часопису «Жіноча Воля»: феміністична література для читачки-нефеміністки

Хамедова Ольга, доцент кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики, докторант кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент

Образ дитинства в українській літературі та кіно 1920-1930-х рр.

Блохіна Наталія, старший викладач кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

Висвітлення Борисом та Марією Грінченками жіночого руху на сторінках національної преси (1905-1906 рр.)

Яковлева Ірина, лаборант НДЛ грінченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

Китайська і українська авангардна лірика поетів-дисидентів другої половини ХХ ст.

Гуль Олександра, аспірантка кафедри української літератури і компаративістики, викладач кафедри германської філології Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

Інтермедіальний полілог: роман, кінематограф, відеогра (на матеріалі фентезійної саги А. Сапковського «Відьмак»)

Динниченко Андрій, аспірант кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

Лінійка 2.

«Моделювання історії літератури: принципи та ризики»

Ауд. 220

Модератори:

Брацка Марія, доцент кафедри полоністики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор філологічних наук, доцент

Пінчук Тетяна, професор кафедри української літератури, декан факультету української філології та соціальних комунікацій Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, кандидат філологічних наук, професор

Дін Шуцін, заступник декана факультету іноземних мов і літератур Ланьчжоуського політехнічного університету, професор (Китайська Народна Республіка)

Секретар:

Чайка-Лукович Ілона, старший викладач кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

Доповіді:

Модерністські тенденції в творчості китайських письменників кінця ХХ століття як пошук ідентичності в контексті глобалізації

Дін Шуцін, заступник декана факультету іноземних мов і літератур Ланьчжоуського політехнічного університету, професор (Китайська Народна Республіка)

Імагологічні домінанти в польській та українській літературах першої половини ХІХ століття

Брацка Марія, доцент кафедри полоністики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор філологічних наук, доцент

Політичний концепт «еміграція-рееміграція» як дискурс циклічності часу у середовищі українських письменників міжвоєнної Чехословаччини

Івасюк Оксана, завідувач НДЛ грінченкознавства Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент

Художнє моделювання персонажа-інтерпретатора у *science fiction*

Левко Уляна, доцент кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук

Жанрово-стильова дифузія в українській малій прозі 1920-х років

Ленська Світлана, доцент кафедри української літератури Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, доктор філологічних наук, доцент

Твори і постаті давньої української літератури в сучасному осмисленні

Пінчук Тетяна, професор кафедри української літератури, декан факультету української філології та соціальних комунікацій Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, кандидат філологічних наук, професор

Письменники Радянської Росії в рецепції Г. Адамовича

Лі Ялінь, декан факультету російської мови Ланьчжоуського технологічного університету (Китайська Народна Республіка)

Особливості агітаційної п'єси початку ХХ століття

Стежко Світлана, виконуюча обов'язки завідувача кафедри української мови Державного університету телекомунікацій, кандидат філологічних наук

«Африканське питання» в аспекті становлення англomовної нігерійської літератури у ХХ ст.

Штанюк Олеся, старший викладач кафедри української та іноземних мов Тернопільського національного технічного університету імені Івана Пулюя, кандидат філологічних наук

Процес символізації етнографічних комплексів у білоруській весільній обрядовості та його роль у розвитку фольклорного процесу

Павлова Олена, молодший науковий співробітник Центру досліджень білоруської культури, мови і літератури Національної академії наук Білорусі, магістр філології

Мотив сну в «Уліссі» Дж. Джойса, «Мьорфі» С. Беккета і «Третьому поліцейському» Ф. О'Брайєна

Василюк Єлизавета, аспірантка кафедри історії зарубіжної літератури і класичної філології філологічного факультету Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

Проблема пам'яті в сучасній українській і хорватській прозі

Чайка-Лукович Ілона, старший викладач кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

Лінійка 3.

«Проблеми понятійно-категоріального апарату новітньої гуманітаристики»

Ауд. 204

Модератори:

Гребенюк Тетяна, професор кафедри культурології та українознавства Запорізького державного медичного університету, доктор філологічних наук, професор

Сінченко Олексій, доцент кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент

Лебединцева Наталія, доцент кафедри української філології, теорії та історії літератури Чорноморського національного університету імені Петра Могили, кандидат філологічних наук, доцент

Секретар:

Мансурова Діна, студентка IV курсу спеціальності Філологія (мова і література - німецька) Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

Доповіді:

Біографія української компаративістки кінця XIX - початку XX ст.: персоналістичний вимір

Александрова Галина, науковий співробітник Інституту біографічних досліджень Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського, доктор філологічних наук, старший науковий співробітник

Читач у стані невизначеності: процес рецепції художнього твору в контексті теорії можливих світів

Гребенюк Тетяна, професор кафедри культурології та українознавства Запорізького державного медичного університету, доктор філологічних наук, професор

Інтертекстуальні есхатологічні мотиви в художньо-біографічній літературі зламу епох

Акінішина Ірина, доцент кафедри документознавства та інформаційної діяльності Навчально-наукового інституту фізики, математики та інформаційних технологій Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (м. Старобільськ), кандидат філологічних наук, доцент

Жіноча тілесність у постколоніальному дискурсі сучасної української романістики

Башикірова Ольга, доцент кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент

Вплив трьох релігійно-містичних вчень Китаю (конфуціанства, буддизму та даосизму) на літературний процес Китаю у період раннього середньовіччя (I-VII ст.)

Щербаков Ярослав, старший викладач кафедра східних мов і перекладу Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук

Феномен тілесності в сучасній українській романістиці

Бищенко Тетяна, аспірантка кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

**Autobiografia czy powieść? W. Katajewa «Z diamentów wieniec»
Автобіографія чи повість? В. Катаєв «Алмазний мій вінець»**

Богинська Анна, асистент Вроцлавського університету, магістр (Республіка Польща)

Специфіка художнього моделювання топосу Києва у повісті «Близнецы» Т. Шевченка

Боклах Дмитро, здобувач кафедри української літератури Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

Місця і не-місця у прозі С. Жадана

Випасняк Галина, доцент кафедри іноземних мов Національного університету «Львівська політехніка», кандидат філологічних наук

Поетикальність та ліризм ніккі-бунгаку – японських літературних щоденників IX-XII ст.: орієнтування на традицію епохи

Гілевич Аліна, аспірантка кафедри української літератури і компаративістики, викладач кафедри східних мов і перекладу Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

Феномен ініціального та літературного авторів

Ковальова Римма, провідний науковий співробітник навчально-наукової лабораторії білоруського фольклору Білоруського державного університету, кандидат філологічних наук, доцент

Емотивність як елемент категорії «стиль» у поезії

Колядко Світлана, старший науковий співробітник відділу теорії та історії літератури Центру досліджень білоруської культури, мови і літератури Національної академії наук Білорусі, кандидат філологічних наук, доцент

Стратегії безпеки культури у державі з гібридною війною

Коженьовська-Бігун Анна, докторантка Академії воєнного мистецтва Польщі, співробітник Театрального інституту імені Збігнева Рашевського, кандидат філологічних наук

Теорія тілесності на перетині філософії та літературознавства

Лебединцева Наталія, доцент кафедри української філології, теорії та історії літератури Чорноморського національного університету імені Петра Могили, кандидат філологічних наук, доцент

Концепт «Вавилон» в українській літературі

Луцюк Микола, доцент кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

Смислотворчий потенціал мовчання у сучасному літературно-медичному дискурсі

Лисанець Юлія, доцент кафедри іноземних мов з латинською мовою та медичною термінологією Української медичної стоматологічної академії, кандидат філологічних наук

Есемні моделі сучасної української колумністики

Нестеренко Юлія, доцент кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування Відкритого міжнародного університету розвитку людини «Україна», доцент кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент

Поняття «оцінка» в структурі літературознавчої аксіології

Сінченко Олексій, доцент кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент

Ідейно-художня своєрідність творчого методу Цань Сюе крізь призму нелінійності наративу

Максимець Вікторія, викладач кафедри східних мов та перекладу Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

Феміністичний рукопис у творі Софії Калезіч «По сліду Мінерви»

Ніколич Андріяна, доцент факультету чорногорської мови та літератури Університету у Подгоріці (Республіка Чорногорія)

Теоретична і практична універсальність мотивів пам'яті і забуття в літературі

Брень Валерій, аспірант кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

Роман М. Еліаде «Змій»: код профанного і священного

Мансурова Діна, студентка IV курсу спеціальності Філологія (мова і література - німецька) Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

Лінійка 4.

«Жанрові матриці сучасного роману»

Ауд. 212

Модератори:

Бовсунівська Тетяна, професор кафедри зарубіжної літератури Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор філологічних наук, професор

Вишницька Юлія, доцент кафедри світової літератури Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент

Руснак Ірина, директор Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, професор кафедри української літератури і компаративістики, доктор філологічних наук, професор

Секретар:

Бульбачинська Ольга, аспірантка кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

Доповіді:

Жанрова природа роману Карела Чапека "Війна з саламандрами"

Астрахан Наталія, професор кафедри германської філології та зарубіжної літератури Житомирського державного університету імені Івана Франка, доктор філологічних наук, доцент

Жанрова матриця сучасного українського роману у віршах: традиційність й естетична комунікація

Біляцька Валентина, професор кафедри філології та мовної комунікації Національного технічного університету «Дніпровська політехніка», доктор філологічних наук, доцент

Пес як анімалистичний маркер війни в «Інтернаті» Сергія Жадана

Вишницька Юлія, доцент кафедри світової літератури Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент

Портретний дискурс творів синтетичних жанрових форм

Галич Артем, завідувач кафедри журналістики та видавничої справи Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (м. Старобільськ), доктор філологічних наук, доцент

Жанрова матриця роману-репортажу

Руснак Ірина, директор Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, професор кафедри української літератури і компаративістики, доктор філологічних наук, професор

«Формула» радянського детективу

Жигун Сніжана, доцент кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент

«Гра у діалог»: авторська інтенція в українській прозі 20-х років ХХ століття

Журба Світлана, доцент кафедри української та світової літератур Криворізького державного педагогічного університету, кандидат філологічних наук, доцент

Функції родинного наративу у романі Кейт Аткінсон «За лаштунками в музеї»

Ліхоманова Наталя, доцент кафедри світової літератури Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук

Образотворчі риси козака-характерника - героя роману Ю. Мушкетика «Погоня»

Федоренко Ольга, провідний фахівець редакційно-видавничого відділення відділу організації наукової роботи Донецького юридичного інституту МВС України, кандидат філологічних наук

Кіномова роману «Позичений чоловік» Євгена Гуцала

Бульбачинська Ольга, аспірантка кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

Жанрово-стильові особливості прози Мирослава Дочинця

Ищенко Олена, аспірант кафедри української мови і літератури Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Онтологія українського письменника-вигнанця в мемуарах Уласа Самчука «П'ять по дванадцятій: записки на бігу»

Подвишенний Олександр, магістр української філології, аспірант кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія»

Лінійка 5.

«Специфіка сучасних драмознавчих досліджень»

Ауд. 310

Модератори:

Вірченко Тетяна, професор кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент

Бортнік Жанна, доцент кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, кандидат філологічних наук

Ліписівіцький Микола, завідувач кафедри германської філології та зарубіжної літератури Житомирського державного університету імені Івана Франка, кандидат філологічних наук, доцент

Секретар:

Вощенко Олена, аспірантка кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, молодший науковий співробітник відділу інформаційно-комунікаційних технологій Інституту інформаційних технологій Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського

Доповіді:

Література і театр: проблеми взаємодії у парадигмі post-

Бондарева Олена, проректор з науково-методичної, соціально-гуманітарної роботи та лідерства Київського університету імені Бориса Грінченка, професор кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології, доктор філологічних наук, професор

Антологія актуальної драми: терапія чи провокація до роздумів?

Вірченко Тетяна, професор кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент

П'єса Павла Ар'є «На початку і наприкінці часів»: інтермедіальний вектор осмислення

Горболіс Лариса, професор кафедри української мови і літератури Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, доктор філологічних наук, професор

У пошуку сенсу в абсурді буття («Спокуси несвятого Антона» І. Костецького)

Козлов Роман, професор кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент

Антропологічний вимір сучасної біографічної драматургії

Шаповал Мар'яна, професор кафедри історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор філологічних наук, доцент

Поетика монодраматичності в сучасній польській драматургії (на прикладі п'єси Т. Слободзянека «Наш клас»)

Бортнік Жанна, доцент кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, кандидат філологічних наук

Експериментальний театр Керіл Черчілл (на матеріалі п'єси «Скрайкер»)

Дмитрієва Іванна, викладач кафедри германської філології та зарубіжної літератури Житомирського державного університету, кандидат філологічних наук

Інтермедіальні експерименти в сучасній драматургії: «Шолом жаху» В. Пелевіна, «Улісс» В. Ченського, «Мені потрібно в інтернет» М. Юрченка
Закалюжний Леонід, доцент кафедри германської філології та зарубіжної літератури Житомирського державного університету імені Івана Франка, кандидат філологічних наук, доцент

Критика теорії постдраматичного театру в сучасному німецькому літературознавстві

Ліпісівіцький Микола, завідувач кафедри германської філології та зарубіжної літератури Житомирського державного університету імені Івана Франка, кандидат філологічних наук, доцент

Трансформація поетики в актуальній революційній драмі

Мірошниченко Надія, керівник відділу драматургічних проєктів Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса, кандидат філологічних наук

Міжвидова транспозиція та інсценізація: до проблеми розмежування понять

Скорина Людмила, доцент кафедри української літератури та компаративістики Черкаського національного університету ім. Б. Хмельницького, кандидат філологічних наук, доцент

Харківський театр у спогадах Юрія Шевельова. Коментарі та висновки

Шовкопляс Галина, докторант кафедри української літератури і компаративістики, доцент кафедри світової літератури Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент

Тяглість традиції, закономірності поетичних прийомів, переосмислення канонічного коду dell'arte. Жанрова трансформація commedia civile rusticale у commedia dell'arte

Бабенко Валерія, викладач кафедри романської філології та порівняльно-типологічного мовознавства, аспірантка кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

Літературна пародія як спосіб опору канону: досвід химерної прози

Воценко Олена, аспірантка кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, молодший науковий співробітник відділу інформаційно-комунікаційних технологій Інституту інформаційних технологій Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського

Поетика драматургічної ремарки

Капелюх Дмитро, викладач кафедри теорії та історії світової літератури Рівненського державного гуманітарного університету

Сегментація протагоніста у драматургії Валерія Герасимчука

Каспич Галина, викладач Технологічно-промислового коледжу Вінницького національного аграрного університету

Засоби творення артельнативних реальностей у драматургії Олександра Ірванця

Ніколаєва Оксана, викладач кафедри україністики Національного медичного Університету імені О.О. Богомольця, аспірант кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

Травма пам'яті у п'єсі П. Ар'є «Кольори»

Павлова Олена Ольга, провідний філолог Інституту філології Київського національного університету імені Т.Г. Шевченка

Лінійка 6.

«Моделі ідентичностей у літературно-мистецькому дискурсі»

Ауд. 211

Модератори:

Маріуш Бродніцкі, ад'юнкт Інституту педагогіки Гданського університету, перший проректор Європейської вищої школи в Сопоті, доктор педагогічних наук

Шестопалова Тетяна, завідувач кафедри української філології, теорії та історії літератури Чорноморського національного університету імені Петра Могили, доктор філологічних наук, професор

Євтушенко Світлана, доцент кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук

Секретар:

Дідук Марина, студентка VI курсу спеціальності Філологія (Українська мова і література) Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

Доповіді:

Трансформація ідентичностей у сучасній літературі: спроба типологізації

Бровко Олена, завідувач кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор

Авторська казка як джерело гендерної ідентичності (на прикладі циклу Марини Павленко «Півтора бажання. Казки з Ялосоветиної скрині»)»

Кизилова Віталіна, професор кафедри філологічних дисциплін Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (м. Старобільськ), доктор філологічних наук, професор

Моделі ідентичностей в «Паноптикумі ДіПі» Богдана Бойчука

Шестопалова Тетяна, завідувач кафедри української філології, теорії та історії літератури Чорноморського національного університету імені Петра Могили, доктор філологічних наук, професор

Теоретико-методологічне підґрунтя транснаціональних американських студій

Анісімова Людмила, вчений секретар, доцент кафедри світової літератури Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук

Художня своєрідність відображення свідомості дійових осіб у драматургії І. Костецького

Атаманчук Вікторія, докторант кафедра історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, кандидат філологічних наук, доцент

Професійна ідентичність в сучасному українському університетському романі

Блашків Оксана, асоційований професор Університету природничих і гуманітарних наук Седльце, доктор наук (Республіка Польща)

Тілесна ідентичність у романі Богуміла Грабала «Я обслуговував англійського короля»

Бокшань Галина, доцент кафедри іноземних мов Херсонського державного аграрного університету, кандидат філологічних наук

Педагогічний аспект дослідження травмованої ідентичності в сучасній гуманітаристиці

Бродніцкі Маріуш, ад'юнкт Інституту педагогіки Гданського університету, перший проректор Європейської вищої школи в Сопоті, доктор педагогічних наук

Жіночі образи в романі Арундату Рой "Бог дрібниць"

Євтушенко Світлана, доцент кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук

Образ Стефанії у романі Софії Андрухович "Фелікс Австрія": особистісний модус ідентичності

Плющик Оксана, завідувач аспірантури, докторантури НМЦ досліджень, наукових проектів та програм, доцент кафедри української літератури і

компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент

Особливості хронотопу крізь призму проблеми ідентичності персонажа урбаністичного роману

Семіх Кая, аспірант кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

Основа національної ідентичності героя на прикладі трилогії «Перемагаючи долю» Олександра Зубченка

Коцюба Валентина, аспірантка кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, молодший науковий співробітник відділу інформаційно-комунікаційних технологій Інституту інформаційних технологій Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського

Художні варіанти топосу «держава» в авторській моделі національної ідентичності (на матеріалі лірики Володимира Базилевського)

Сотникова Валентина, аспірантка кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

Гедонізм як механізм опору тоталітарній системі (на матеріалі української прози кінця ХІХ - початку ХХ століть)

Телець Юрій, аспірант кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

Тема пошуку пострадянської ідентичності в жанровій формі меніппеї

Троян Данило, аспірант кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

Проблема збереження національної ідентичності у творчості українських письменників-емігрантів ХХ ст.

Дідук Марина, студентка VI курсу спеціальності Філологія (Українська мова і література) Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

КРУГЛИЙ СТИЛ

«Технології вивчення літературного процесу: проблеми і перспективи»

14.00–17.00

Ауд. 206

Модератори:

Дмитренко Вікторія, професор кафедри української та світової літератур Криворізького державного педагогічного університету, доктор філологічних наук, професор

Кулєшова Любов, завідувач кафедри світової літератури середнього загальноосвітнього закладу «Слов'янська гімназія», вчитель-методист із зарубіжної літератури

Удовиченко Лариса, доцент кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

Секретар:

Бідник Богдана, студентка IV курсу спеціальності «Українська мова і література» Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

Доповіді:

«Дидактичні правила» М. О. Рибникової: основи системного підходу та технологізації в літературній освіті учнів

Гладшєв Володимир, професор кафедри англійської мови і літератури Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського, доктор педагогічних наук, професор

Технологія інтермедіального аналізу як засіб формування соціокультурних компетентностей здобувачів вищої освіти

Дмитренко Вікторія, професор кафедри української та світової літератур Криворізького державного педагогічного університету, доктор філологічних наук, професор

Історичний натюрморт М.Смирнова «Серебряный век» як ключ до розуміння культурно-історичної епохи в російській поезії кінця XIX - початку XX століття

Давидюк Людмила, професор кафедри методики викладання світової літератури Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, кандидат педагогічних наук, доцент

Формування національної ідентичності здобувачів освіти на біографіях зарубіжних письменників

Островська Галина, завідувач кафедри теорії та методики навчання Івано-Франківського інституту післядипломної педагогічної освіти, кандидат педагогічних наук, доцент

Психолого-фізіологічні основи дитячого читання

Півнюк Надія, доцент кафедри методики викладання світової літератури Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, кандидат філологічних наук, доцент

Особливості навчально-методичного комплексу із зарубіжної літератури для старшої школи

Удовиченко Лариса, доцент кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

До проблеми наукових досліджень з історії розвитку методики навчання зарубіжної літератури в середній школі

Степаненко Олена, доцент кафедри соціально-гуманітарної освіти Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія неперервної освіти» Дніпропетровської обласної ради, кандидат філологічних наук, доцент

Вивчення сучасного історичного роману на уроках позакласного читання в 11-му класі

Чепурко Олена, доцент кафедри методики викладання світової літератури Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, кандидат філологічних наук, доцент

Методичні підходи до вивчення художніх творів у контексті розвитку світової літератури

Кадоб'янська Наталія, старший викладач української мови і літератури Коледжу Київського університету ринкових відносин, учитель-методист зарубіжної літератури

Особливості використання технологій проблемного навчання на уроках зарубіжної літератури

Кідалова Валентина, вчитель зарубіжної літератури, директор Бердянської загальноосвітньої школи I-III ступенів № 20, вчитель вищої категорії

Ментальні карти на уроках зарубіжної літератури

Кулешова Любов, завідувач кафедри світової літератури середнього загальноосвітнього закладу «Слов'янська гімназія», вчитель-методист із зарубіжної літератури

Квест-кімната ЗНО, або Як швидко і весело готуватись до іспитів

Питюр Ольга, вчитель української мови та літератури Товариства з обмеженою відповідальністю «Навчально-виховний комплекс «Новопечерська школа», вчитель першої категорії, старший вчитель

Педагогічні умови реалізації творчого потенціалу учнів під час навчальної та позанавчальної діяльності

Сердюк Олена, вчитель зарубіжної літератури Бердянської загальноосвітньої школи I-III ступеня № 20, учитель-методист

Інфографіка як засіб візуалізації навчальної інформації на уроці зарубіжної літератури або Як зробити складне простим і візуально доступним?

Стеценко Ірина, вчитель зарубіжної літератури і мистецтва середнього загальноосвітнього закладу «Слов'янська гімназія» м. Києва, вчитель-методист

Візуалізація як засіб поглибленого аналізу тексту

Чернишенко Ольга, учитель української мови і літератури, зарубіжної літератури спеціалізованої школи № 89 з поглибленим вивченням іноземних мов м. Києва, старший учитель

Використання кейс-методу на уроках української і зарубіжної літератури

Бідник Богдана, студентка IV курсу спеціальності «Українська мова і література» Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

Профільна підготовка учнів з української і зарубіжної літератури

Брездень Микола, магістрант II року навчання спеціальності «Українська мова і література» Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

Вивчення китайської літератури у культурологічному контексті (на прикладі творчості Мо Яня)

Філь Наталія, студентка III курсу спеціальності «Китайська мова і література» Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка

ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

17.00–17.30

Їдальня (I поверх)

Верстка підготовлена до друку в НМЦ видавничої діяльності
Київського університету імені Бориса Грінченка
Підписано до друку 00.00.2019 р. Формат 60x84/16.
Ум. друк. арк. 0,00. Обл.-вид. арк. 00,00. Наклад 00 пр. Зам. № 0-00.

Київський університет імені Бориса Грінченка,
вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, 04053, м. Київ.
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
серія ДК № 4013 від 17.03.2011 р.