

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради Київського
університету імені Бориса Грінченка
від 9 червня 2021 р., протокол № 5



Голова Вченої ради, ректор
ОГНЕВ'ЮК Віктор Олександрович

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

021.00.01 «Ведучий телевізійних програм»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти


Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Кваліфікація: Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва

Введено в дію з 01.09. 2021
(наказ від 17 .06 .2021 № 432)

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
021.00.01 «Ведучий телевізійних програм»


Кафедра бібліотекознавства та інформології

Протокол від 17.03.2021 № 9

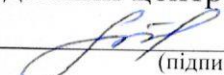
Завідувач кафедри  О. В. ВОСКОБОЙНІКОВА-ГУЗЄВА
(підпис)

Вчена рада інституту журналістики

Протокол від 27.05.2021 № 8

Голова Вченої ради  Г. В. ГОРБЕНКО
(підпис)

Науково-методичний центр стандартизації та якості освіти

Завідувач  О. В. ЛЕОНТЬЄВА
(підпис)

08.06.2021

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

 О. Б. ЖИЛЬЦОВ
(підпис)

08.06.2021

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту» з урахуванням Стандарту зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво для першого (бакалаврського) рівня, затвердженого та введеного в дію наказом МОН України від 10.07.2019 № 956.

Розроблено робочою групою у складі:

Керівник робочої групи:

А. Л. ЛІСНЕВСЬКА, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка (гарант освітньої програми)

Члени робочої групи:

Ю. В. УСЕНКО, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

А. К. ДОСЕНКО, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент, доцент кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

Зовнішні рецензенти:

З. І. АЛФЬОРОВА, професор, доктор мистецтвознавства, професор кафедри аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну та мистецтв

В. П. ВІТЕР, заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри режисури телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Відгуки представників професійних асоціацій / роботодавців:

О. Г. ДАВИДЕНКО, директор-головний режисер Творчо-виробничого підприємства Національної спілки кінематографістів України "Просвітницьке кіно України"

Освітня програма запроваджена з 2021 року.

Актуалізовано:

| | | | | |
|-------------------|--------------------------------|--|--|--|
| Дата перегляду ОП | | | | |
| Підпис | | | | |
| ПІБ гаранта ОП | Лісневська Аліна Леонідівна | | | |

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Київського університету імені Бориса Грінченка

© Київський університет імені Бориса Грінченка

I. Профіль освітньо-професійної програми 21.00.01 Ведучий телевізійних програм»

| 1. Загальна інформація | |
|--|---|
| Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу | Київський університет імені Бориса Грінченка Інституту журналістики |
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) |
| Ступінь вищої освіти | Бакалавр |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво |
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма «Ведучий телевізійних програм» |
| Кваліфікація | Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва |
| Кваліфікація в дипломі | ступінь вищої освіти - Бакалавр спеціальність - Аудіовізуальне мистецтво та виробництво освітня програма - Ведучий телевізійних програм |
| Форма навчання | Інституційна (очна (денна)) |
| Мова викладання | Українська мова |
| Цикл/рівень | НРК України - 6 рівень, FQ-EHEA - перший цикл, EQF-LLL - 6 рівень |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом бакалавра, одиничний Обсяг ОП на базі повної загальної середньої освіти - 240 кредитів ЄКТС, термін навчання - 3 роки 10 місяців |
| Передумови | Наявність повної загальної середньої освіти |
| Наявність акредитації | Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, Україна. Термін подання програми на акредитацію - 2025 р. |
| Інтернет-адреса постійного розміщення освітньої програми | http://kubg.edu.ua/ |
| 2. Мета освітньої програми | |
| Забезпечити поглиблену та всебічну підготовку універсальних фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва з широким доступом до працевлаштування, що володіють знаннями та практичними навичками створення відеопродукту розмовного формату. | |
| 3. Характеристика освітньої програми | |
| Опис предметної області | Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості. Ціль навчання – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального |

| | |
|--|--|
| | <p>мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи мистецтвознавства.</p> <p>Методи та методики: методи та методики створення(виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів.</p> <p>Інструменти та обладнання: обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p> |
| Структура програми | <p>Співвідношення обсягів обов'язкової (загальної і фахової) та вибіркової складових ОП:</p> <p>Обов'язкова частина (180 кредитів, 75 %): дисципліни, спрямовані на формування загальних компетентностей (22 кредити), дисципліни спрямовані на формування спеціальних (фахових) компетентностей (116 кредитів), атестація (9 кредитів). Частка навчальної, виробничої, переддипломної практик: 33 кредити (13,75 %).</p> <p>Вибіркова частина (60 кредитів, 25 %):</p> <p>дисципліни вільного вибору з каталогу.</p> |
| 4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | <p>Згідно з Класифікатором професій ДК 003 : 2010 (зі змінами) фахівці, які здобули освіту за освітньою програмою «Ведучий телевізійних програм», можуть обіймати посаду:</p> <p>2451.2 (20294) - ведучий програми;</p> <p>2451.2 (20529) - випусковий;</p> <p>2455.2 (20228) - асистент режисера телебачення;</p> <p>3472 (21305) - диктор.</p> |
| Академічні права | <p>Можливість продовжити навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.</p> |
| 5. Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | <p>Студентоцентроване навчання, що передбачає посилення практичної орієнтованості, демократичні засади викладання, зокрема особистісно орієнтований, діяльнісний, творчий підходи.</p> <p>Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарських, практичних занять, лабораторних робіт. Передбачені самостійна робота (виконання індивідуальних завдань, групових проєктів); консультації з викладачами; електронне навчання за окремими освітніми компонентами, проходження практик, захист кваліфікаційної роботи (аудіовізуального твору).</p> |
| Оцінювання | <p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді вхідного, проміжного, підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації.</p> <p>Вхідний контроль (тестування), проміжний контроль (усне опитування, есе, письмовий експрес-контроль/комп'ютерне</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | тестування, модульні контрольні роботи, індивідуальні проєкти), підсумковий семестровий контроль (заліки, іспити в усній, письмовій (тестування), комбінованій формах, захист звітів з практики), атестація (захист кваліфікаційної роботи). | |
| 6. Програмні компетентності | | |
| Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, характеризується комплексністю та невизначеністю умов. | |
| Загальні компетентності (ЗК) | ЗК-01 | Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. |
| | ЗК-02 | Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій. |
| | ЗК-03 | Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. |
| | ЗК-04 | Здатність спілкуватися іноземною мовою. |
| | ЗК-05 | Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). |
| | ЗК-06 | Здатність генерувати нові ідеї (креативність). |
| | ЗК-07 | Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. |
| | ЗК-08 | Здатність працювати у команді. |
| | ЗК-09 | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. |
| | ЗК-10 | Здатність бути критичним та самокритичним. |
| | ЗК-11 | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. |
| | ЗК-12 | Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. |
| | ЗК-13 | Навички міжособистісної взаємодії. |
| | ЗК-14 | Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. |
| | ЗК-15 | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. |
| | ЗК-16 | Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. |
| | ЗК-17 | Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. |
| Спеціальні (фахові) компетентності (ФК, ФКУ) | ФК-01 | Високий рівень виконавської майстерності. |
| | ФК-02 | Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності. |
| | ФК-03 | Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору. |

| | | |
|--|--------|---|
| | ФК-04 | Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва. |
| | ФК-05 | Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва. |
| | ФК-06 | Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків. |
| | ФК-07 | Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами. |
| | ФК-08 | Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності. |
| | ФК-09 | Здатність здійснювати ділову комунікацію. |
| | ФК-10 | Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. |
| | ФК-11 | Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури. |
| | ФК-12 | Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності. |
| | ФК-13 | Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. |
| | ФК-14 | Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела. |
| | ФК-15 | Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. |
| | ФКУ-16 | Здатність формувати систему взаємодії в соціальних медіа та відеохостингах, використовуючи сучасні цифрові комунікаційні інструменти, будувати взаємовигідні відносини з іншими суб'єктами медіаринку. |
| | ФКУ-17 | Усвідомлення етичних та правових норм професійної діяльності. |
| | ФКУ-18 | Здатність знаходити оптимальні рішення, відповідно до професійних вимог, ділових ситуацій та психологічних характеристик учасників міжособистісної та масової комунікації. |
| | ФКУ-19 | Усвідомлення психологічних умов та наслідків комунікаційного впливу на аудиторію авторського аудіовізуального твору. |

7. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

- PH 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної /продюсерської/ режисерської / операторської / звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.
- PH 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.
- PH 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.
- PH 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.
- PH 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.
- PH 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
- PH 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.
- PH 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
- PH 9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.
- PH 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).
- PH 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.
- PH 12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної галузі.
- PH 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм.
- PH 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.
- PH 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).
- PH 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.
- PH 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.
- PH 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень.
- PH 19. Усвідомлювати колективну природу аудіовізуального твору, здійснювати ефективний тайм-менеджмент з виконавцями від задуму до практичної його реалізації та поширення в інтернет-середовищі.
- PH 20. Розуміти можливості та специфіку цифрових комунікаційних інструментів соціальних мереж, орієнтуватися в трендах візуальних образів, відповідно психологічних особливостей цільової аудиторії.
- PH 21. Володіти навичками візуальної комунікації, вміти поєднувати візуальні, текстуальні та аудіовізуальні контенти.
- PH 22. Володіти навичками social media marketing з розробки контент-стратегії, створення та обробки контенту різного формату.
- PH 23. Знати, розуміти й використовувати правові та етичні норми у своїй професійній діяльності.
- PH 24. Виявляти високий рівень психологічної культури професійної діяльності на рефлексивній основі, здатність до самоаналізу.
- PH 25. Вміти оцінити співрозмовника на основі здобутих знань (визначити особливості психіки та моделі можливої поведінки) для досягнення комунікативної мети.
- PH 26. Використання результатів сучасних психологічних досліджень типових вікових,

гендерних, етнонаціональних характеристик цільової аудиторії, застосування отриманих знань під час творення авторського аудіовізуального продукту.
 РНУ-27. Розуміти, формувати та використовувати у практичній діяльності навички особистісного та професійного самовдосконалення та саморозвитку, вести та пропагувати здоровий спосіб життя.

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

| | |
|--|--|
| Кадрове забезпечення | <p>Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри бібліотекознавства та інформології Інституту журналістики. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад інших кафедр університету (відповідно їх досвіду та компетенції).</p> <p>Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає участь практиків, фах яких відповідає напряму програми, що підсилює синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки.</p> <p>Кадрове забезпечення ОП відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності.</p> |
| Матеріально-технічне забезпечення | <p>Спеціально обладнані апаратно-програмним забезпеченням, наочними та методичними матеріалами центри розвитку компетентностей: центр сучасних комунікацій, центр мультимедійних технологій, навчальна лабораторія радіомовлення, навчально-виробнича майстерня тележурналістики «Астудія» зі студійним обладнанням для зйомки та монтажу відеопродукту та телевізійними журналістськими комплексами (відеокамери, штативи, мікрофони). Спеціалізовані аудиторії, комп'ютерні класи, спортивні зали.</p> |
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | <p>Офіційний вебсайт Київського університету імені Бориса Грінченка https://kubg.edu.ua містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і соціально-гуманітарну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти.</p> <p>Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, електронні навчальні курси, хмарні сервіси Microsoft.</p> <p>Для всіх освітніх компонентів розроблено навчально-методичне забезпечення: робочі програми навчальних дисциплін; методичні матеріали до проведення семінарських та практичних занять; дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів (у т.ч. з використанням ІКТ); програми всіх видів практик; методичне забезпечення атестації. З метою розширення можливостей доступу до якісного навчання створені електронні навчальні курси в системі електронного навчання Moodle.</p> |
| 9. Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | |

| | |
|--|--|
| Міжнародна кредитна мобільність | Університет Жирони (Жирона, Іспанія), Академія Яна Длугоша (Ченстохова, Польща). |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | |

II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОПП

| Код освітнього компонента | Код (№ з/п) навчальної дисципліни, практики, курсової роботи, атестації у навчальному у плані | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|---|---|---|--------------------|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми | | | | |
| ОК 1 | ОДЗ.1 | Університетські студії | 4 | Залік |
| ОК 2 | ОДЗ.2 | Українські студії | 4 | Екзамен |
| ОК 3 | ОДЗ.3 | Філософські студії | 6 | Екзамен |
| ОК 4 | ОДЗ.4 | Фізичне виховання | 4 | Залік |
| ОК 5 | ОДЗ.5 | Сучасне українське та зарубіжне мистецтво | 4 | Екзамен |
| ОК 6 | ОДФ.1 | Українська мова (за професійним спрямуванням) | 7 | Екзамен |
| ОК 7 | ОДФ.2 | Іноземна мова (за професійним спрямуванням) | 13 | Залік, Екзамен |
| ОК 8 | ОДФ.3 | Теорія і практика соціальних комунікацій | 6 | Екзамен |
| ОК 9 | ОДФ.4 | Цифрові комунікаційні інструменти | 4 | Залік |
| ОК 10 | ОДФ.5 | Медіаправо | 5 | Залік |
| ОК 11 | ОДФ.6 | Медіапсихологія | 5 | Екзамен |
| ОК 12 | ОДФ.7 | Медіаменеджмент та медіа маркетинг | 4 | Залік |
| ОК 13 | ОДФ.8 | Проектна діяльність в аудіовізуальній сфері | 5 | Екзамен |
| ОК 14 | ОДФ.9 | Теорія та історія екранних мистецтв | 6 | Екзамен |
| ОК 15 | ОДФ.10 | Акторська майстерність | 5 | Залік |
| ОК 16 | ОДФ.11 | Майстерність ведучого в кадрі | 5 | Екзамен |
| ОК 17 | ОДФ.12 | Стиль та імідж ведучого телепрограм | 6 | Залік |
| ОК 18 | ОДФ.13 | Сценарна та редакторська справа | 6 | Екзамен |
| ОК 19 | ОДФ.14 | Розмовні формати на телебаченні | 4 | Залік |
| ОК 20 | ОДФ.15 | Мистецтво телерепортажу | 6 | Екзамен |
| ОК 21 | ОДФ.16 | Мистецтво відеоблогерства | 5 | Залік |
| ОК 22 | ОДФ.17 | Теорія і практика монтажу | 4 | Екзамен |
| ОК 23 | ОДФ.18 | Практикум з освітлення студійної та відкритої зйомки | 4 | Залік |
| ОК 24 | ОДФ.19 | Основи операторського мистецтва | 5 | Залік |
| ОК 25 | ОДФ.20 | Основи режисури аудіовізуального твору | 5 | Екзамен |
| ОК 26 | ОДФ.21 | Студійний практикум | 6 | Екзамен |
| ОК 27 | ОП.1 | Навчальна практика (майстерність ведучого в кадрі) | 3 | Залік |
| ОК 28 | ОП.2 | Навчальна практика (операторсько- | 6 | Залік |

| | | | | |
|--|------|--|------------|---------|
| | | монтажна) | | |
| ОК 29 | ОП.3 | Виробнича практика (сценарно-режисерська) | 12 | Залік |
| ОК 30 | ОП.4 | Переддипломна практика | 12 | Залік |
| ОК 31 | ОА 1 | Атестаційний екзамен | 1,5 | Екзамен |
| ОК 32 | ОА 2 | Підготовка та захист кваліфікаційної роботи (аудіовізуального твору) | 7,5 | Захист |
| Загальний обсяг обов'язкових компонентів | | | 180 | |
| <i>Вибіркові компоненти (ВК) освітньої програми (додаток 1)</i> | | | | |
| <i>Вибір з каталогу курсів</i> | | | | |
| ВК | ВД.1 | Вибір навчальних дисциплін на відповідну кількість кредитів | 60 | Заліки |
| Загальний обсяг вибірових компонентів | | | 60 | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | | | 240 | |

2.2. Структурно-логічна схема ОП

| 1 курс | | 2 курс | | 3 курс | | 4 курс | |
|---|--|---|---|--|---|---|---|
| 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
| Університетські студії, 4 кред. | | | | | | | |
| Українські студії, 4 кред. | | | | Філософські студії, 6 кред. | | | |
| Фізичне виховання 4 кред. | | | | | | | |
| Українська мова (за професійним спрямуванням) 7 кред. | | | | | | | |
| Іноземна мова (за професійним спрямуванням) 13 кред. | | | | | | | |
| | Теорія і практика соціальних комунікацій 6 кред. | Цифрові комунікаційні інструменти 4 кред. | | | | | |
| Сучасне українське та зарубіжне мистецтво 4 кред. | Медіаправо 5 кред. | Медіапсихологія 5 кред. | | | | | |
| Теорія та історія екранних мистецтв 6 кред. | | | Медіа-менеджмент і медіамаркетинг 4 кред. | | | Проектна діяльність в аудіовізуальній сфері 5 кред. | |
| Акторська майстерність 5 кред. | | | | | | | |
| Майстерність ведучого в кадрі 5 кред. | | | Розмовні формати на телебаченні 4 кред. | | | Мистецтво телерепортажу 6 кред. | |
| | Стиль та імідж ведучого телепрограм 6 кред. | | Навчальна практика 3 кред. | | | Мистецтво відеоблогерства 5 кред. | |
| | | Сценарна та редакторська справа 6 кред. | Теорія і практика монтажу 4 кред. | | | | |
| | | | | Практикум з освітлення для студійної та відкритої зйомки 4 кред. | Основи операторського мистецтва 5 кред. | Основи режисури аудіовізуального твору 5 кред. | |
| | | | | | Навчальна практика 6 кред. | Студійний практикум 6 кред. | |
| | | | | | | Виробнича практика (сценарно-режисерська) 12 кред. | |
| | | Вибіркові дисципліни, 16 кред. | Вибіркові дисципліни, 12 кред. | Вибіркові дисципліни, 16 кред. | Вибіркові дисципліни, 16 кред. | | |
| | | | | | | | Переддипломна практика, 12 кред. |
| | | | | | | | Атестаційний екзамен 1,5 кред. |
| | | | | | | | Підготовка і захист кваліфікаційної роботи, 7,5 кред. |

III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми 021.00.01 «Ведучий телевізійних програм» спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі:

- 1) Атестаційного екзамену
- 2) Публічного захисту кваліфікаційної роботи

| | |
|---|--|
| Вимоги до атестаційного екзамену | Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, визначених освітньою програмою, в тому числі: <ul style="list-style-type: none">- знання теорії та історії екранних мистецтв;- розуміння структури та природи аудіовізуального твору, його драматургічної концепції та засобів виразності,- знання правових засад виробництва та розповсюдження авторського аудіовізуального твору;- знання технологій виробництва аудіовізуального твору;- розуміння концептуально-видових та стилістичних стандартів телевізійного ефіру. |
| Вимоги до кваліфікаційної роботи (за наявності) | Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота перевіряється на плагіат. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Кваліфікаційна робота оприлюднюється на сайті Університету (у репозиторії). |
| Вимоги до публічного захисту (демонстрації) | Публічний захист (демонстрація) пов'язаний з показом аудіовізуального твору. |

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею випускнику документа встановленого зразка.

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

| | ОДЗ.1 | ОДЗ.2 | ОДЗ.3 | ОДЗ.4 | ОДЗ.5 | ОДФ.1 | ОДФ.2 | ОДФ.3 | ОДФ.4 | ОДФ.5 | ОДФ.6 | ОДФ.7 | ОДФ.8 | ОДФ.9 | ОДФ.10 | ОДФ.11 | ОДФ.12 | ОДФ.13 | ОДФ.14 | ОДФ.15 | ОДФ.16 | ОДФ.17 | ОДФ.18 | ОДФ.19 | ОДФ.20 | ОДФ.21 | ОП.1 | ОП.2 | ОП.3 | ОП.4 | ОА.1 | ОА.2 | | | |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|------|------|------|------|------|------|---|---|---|
| ЗК1 | • | | | | • | | | • | | • | • | • | • | • | • | • | • | • | | • | • | • | • | • | • | • | | | | | • | • | | | |
| ЗК2 | | | | | | | | | • | | | | | | | | | | | | | | • | | | | | • | | | | | | | |
| ЗК3 | | | | | | • | | | | | | | | | | | | | • | | | | | | | | | | | | | • | | | |
| ЗК4 | | | | | | | • | | | | | | | | | | | | • | | | | | | | | | | | | | • | | | |
| ЗК5 | | | • | | | | | | | | • | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЗК6 | | | | | • | | | • | • | | | | | | • | • | | | | | • | • | • | • | | • | • | | | | • | • | | | |
| ЗК7 | • | • | • | | | • | | | | • | | | • | | | • | | | | | • | • | • | • | | • | • | | | | • | • | | | |
| ЗК8 | • | | | • | | | • | | | | • | • | | | • | • | | | • | • | | • | | | • | • | • | • | | | | • | • | | |
| ЗК9 | • | | | | | • | • | • | • | • | • | | • | | • | • | | | • | • | | • | • | • | | • | • | • | • | • | • | • | • | | |
| ЗК10 | • | | • | | | | | | | • | | | | | | | • | • | | | | | | • | | | | | | | | • | • | | |
| ЗК11 | | | | | | | | | | | | • | | | | | | | • | • | | • | • | | • | • | | | | | | • | • | | |
| ЗК12 | • | • | | | | | | | | • | | | • | | | | | | | | • | | • | • | | • | • | | | | • | • | | | |
| ЗК13 | • | | | • | | • | • | | | | • | • | | | • | | | | | | • | | | | | | | | | | • | • | | | |
| ЗК14 | | | | | | | | | | • | | | | | • | | | | | | | | | | • | | | | | | | | | | |
| ЗК15 | | | • | | | | | | • | | | | | | | | | • | | | | | | | | | | | | | • | • | • | | |
| ЗК16 | | | • | | | | | • | | | | • | | | | • | | | • | | | | | | | | | | | | • | • | • | | |
| ЗК17 | • | • | • | • | • | | | | | | | | • | • | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ФК1 | | | | | | | | | | | | | | | • | • | • | | | | • | • | | • | | • | • | • | | | | • | • | | |
| ФК2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | • | | | • | • | • | | • | • | • | | | | • | • | • | | |
| ФК3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | • | | • | • | • | | • | • | • | | | | • | • | • | | |
| ФК4 | • | | | | • | | | | | | | | | • | | | | | | • | • | • | • | • | • | • | • | • | | | • | • | • | | |
| ФК5 | | | | | • | | | | | | | | | • | | | | | • | | • | • | • | • | • | • | • | • | | | • | • | • | | |
| ФК6 | • | | | | | | | • | | | | | • | • | | | | | | • | | • | • | • | • | • | • | • | | | • | • | • | | |
| ФК7 | | | | | | | | | | | | | | | | • | • | | | | | | | • | • | • | • | • | • | | | • | • | • | |
| ФК8 | | | | | | | | | | | | | | | | • | | • | | | | | • | • | • | • | • | • | | | • | • | • | • | |
| ФК9 | | | | | | • | • | | | | | • | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ФК10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | • | • | | • | | | | | • | | | | | | | • | • | |
| ФК11 | | | | | | | | | • | | | | • | | | | | | | | • | | | | | | | • | | | | | | • | • |
| ФК12 | | | | | | | | • | | | | | | | | | | | | | • | • | • | • | • | • | • | • | | | | | | • | • |

Додаток 1- Вибіркова частина освітньо-професійної програми

Реалізація студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» в Київському університеті імені Бориса Грінченка відбувається відповідно до Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами, затвердженого наказом ректора від 25.11.2016 № 642.

Вибір з каталогу курсів

Вибір навчальних дисциплін із переліку (каталогу курсів) на відповідну кількість кредитів, що розподілені по семестрах другого та третього курсів з урахуванням власних потреб та інтересів щодо майбутньої фахової діяльності дозволяє студенту поглибити свої знання та здобути додаткові загальні і фахові компетентності в межах споріднених спеціальностей і галузей знань, ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень інших галузей знань, розширити або поглибити знання за загальними компетентностями.