

**Перелік тем бакалаврських і магістерських робіт для студентів
освітніх програм Факультету української філології, культури і
мистецтва на 2025/2026 навчальний рік**
*(Затверджено Вченою радою Факультету української філології,
культури і мистецтва, протокол № 12 від 17.12.2024)*

Кафедра інформаційних комунікацій
**Теми кваліфікаційних робіт здобувачів освіти 4 курсу (першого)
бакалаврського рівня вищої освіти спеціальності 021 Аудіовізуальне
мистецтво та виробництво ОП «Ведучий телевізійних програм»
на 2025/2026 навчальний рік**

1. Роль журналістського розслідування у сучасних медіа.
2. Тревел-блог «ШоПоКиєву».
3. Відеомонтаж для соціальних медіа: порівняння платформ.
4. Робота ведучих в українських тревел-блогах.
5. Фейки та пропаганда в епоху цифрових медіа.
6. Репрезентація видатних українських діячів у сучасних медіа.
7. Особливість створення та розвитку власного ютуб-блогу документально-розслідувального жанру.
8. Феномен жанру true-crime в українському медіапросторі.
9. Сервісно-експертні програми як засоби оцінки цінової політики магазинів та споживчої поведінки українців.
10. Медійне відображення життєвого вибору української молоді у просторі повномасштабного вторгнення Росії в Україну.
11. Репрезентація психологічних проблем у медіапросторі.
12. Меми як виразний засіб коротких відео в соціальних мережах.
13. Робота ведучого в українських розважальних ютуб-шоу для підлітків.
14. Популяризація міфів та боротьба з ними в теле- та інтернет-шоу.
15. Візуальні ефекти в ютуб-відео: аналіз популярних технік.
16. Роль нарис-travel у популяризації природної та історико-культурної спадщини України.
17. Сила інфлюенсерів: засоби впливу блогерів на формування думок користувачів.
18. Монтаж у документальному кіно.
19. Аудіосупровід у подкастах.
20. Використання музики у відео для створення емоційного ефекту.
21. Споживач медіаконтенту в сучасних умовах.
22. Авторське кіно як спосіб міжкультурного діалогу.
23. Репрезентація Другої світової війни в контексті жанру true-crime.
24. Документальне кіно: «Українська стійкість через призму повномасштабного вторгнення-2022».
25. Гумористичні шоу під час війни та їх морально-етичні норми.
26. Маніпуляційні практики репрезентації успіху в медіа.
27. Репрезентація архетипу героя в сучасних телешоу.

Кафедра інформаційних комунікацій
Теми кваліфікаційних робіт здобувачів освіти 4 курсу (першого)
бакалаврського рівня вищої освіти спеціальності
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа
ОП «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»
на 2025/2026 навчальний рік

1. Роль лідерів думок у соціальних мережах у контексті бібліотечної справи.
2. Безпека архівних документів в епоху цифровізації.
3. Комунікаційна стратегія Публічної бібліотеки імені Лесі Українки для дорослих м. Києва.
4. Інтернет-маркетинг у бібліотеках: зарубіжний та український досвід.
5. Візуальний контент як форма практичної діяльності бібліотекаря.
6. Застосування технологій штучного інтелекту в бібліотечних послугах. послуги в бібліотеках України та світу.
8. Роль сучасних цифрових технологій у процесах зберігання та обробки архівних матеріалів.
9. Інновації та перспективи в розвитку бібліотек ХХІ століття.
10. Відеогра у промоції бібліотеки на прикладі Публічної бібліотеки імені Лесі Українки для дорослих м. Києва.
11. Цифрові проєкти публічних і університетських бібліотек України.
12. Вебсайт дитячої бібліотеки: доступність і цифрова інклюзія.
13. Цифрова трансформація бібліотечно-інформаційних послуг.
14. Персоналізація бібліотечних послуг: роль соціальних мереж, відеоконтенту та цифрових виставок.
15. Бібліотеки як центри об'єднання громад: американський та український досвід.
16. АБІС з відкритим кодом для публічних бібліотек: переваги й недоліки.
17. Оцифрування фондів Національних бібліотек України і світу: значення, здобутки, перспективи.
18. Використання чат-ботів різних форм у роботі бібліотеки.
19. Культурна спадщина України: від збереження до повоєнного відновлення.
20. Цифрові технології в міжнародній бібліотечній співпраці України: сучасні виклики й можливості.
21. Університетські бібліотеки в цифровому середовищі.
22. Репрезентація образу жінки-воїна засобами культурно-просвітницької діяльності.
23. Соціальна мережа «Інстаграм» як засіб інтернет-маркетингу бібліотек України.
24. Навички інформаційної грамотності в умовах цифрової трансформації.
25. Протидія дезінформації та пропаганді в інформаційному просторі України: проблеми і перспективи.
26. Штучний інтелект для автоматизації процесів збереження та реставрації архівних документів.
27. Електронний документообіг як елемент розвитку інформаційного суспільства.

Кафедра інформаційних комунікацій
Теми кваліфікаційних робіт здобувачів освіти
другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа
ОП «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»
на 2025/2026 навчальний рік

1. Родинні архіви в системі інформаційних ресурсів України та Європи.
2. Зарубіжна україніка у Великобританії.
3. Оцифрування кінематографічної спадщини: значення, здобутки, перспективи.
4. Менеджмент змін у бібліотечно-інформаційних установах в умовах цифрової трансформації.
5. Упровадження блокчейн-технологій у системі документообігу.
6. Цифрові гуманітарні проекти: вітчизняний і зарубіжний досвід.

Кафедра української літератури, компаративістики і грінченкознавства
Теми магістерських робіт для ОНП «Українська мова і література»,
ОНП «Біографістика і текстологія», ОПП «Літературна творчість»,
ОПП «Прикладна філологія»
на 2025/2026 навчальний рік

1. Біографічний дискурс творчості Миколи Руденка.
2. Літературний портрет Мойсея Фішбейна.
3. Читач і читання в публіцистиці Бориса Грінченка.
4. Жанр балади у творчості Бориса Грінченка.
5. Мотиви і творча історія циклу «Зернятка» Бориса Грінченка.
6. Моделі етнічної ідентичності у збірці «Загоріла полонина: бойківські Оповідання» Софії Парфанович.
8. Художнє моделювання етнічної ідентичності у творчості Софії Яблонської.
9. Художнє моделювання національної ідентичності у творчості Олени Звичайної.
10. Модифікації ідентичності в сучасній українській новелістиці.
11. Жанрова специфіка творчості Марини Гримич.
12. Жанрова своєрідність творчості Тараса Прохаська.
13. Міфопоетичні доміанти лірики Домініка Арфіста.
14. Українська літературна альтернативістика: жанрові моделі, поетика.
15. Геопоетика київського тексту 2022–25 рр.
16. Поетика фронтирів у сучасній українській прозі.
17. Проблемне поле української лірики 2022–25 рр.
18. Трансформація біблійних образів в українській поезії 2022–25 рр.
19. Цифровий дискурс сучасної української прози: проблемно-тематичні доміанти.
20. Проблема екзистенційної фрустрації у сучасній українській прозі.
21. Музичний екфразис у сучасній українській прозі: проблематика і стилістика.

22. Живописний екфразис в українській драматургії: жанрова специфіка.
23. Трансформація гендерних ролей у сучасній українській прозі.
24. Трансформація гендерних ролей у сучасній українській драматургії.
25. Сучасний український детектив: модель жанру, національна своєрідність.
26. Містика як поетика у творчості Валерія Пузіка.
27. Образи родини Грінченків у книзі Ігоря Стамбола «Під прицілом Чорної
28. сотні. Замах на Бориса Грінченка».
29. Сучасний біографічний роман: особливості нарації.
30. Тревелоги Олени Кисілевської в контексті літературного дискурсу Заходу України міжвоєнного двадцятиліття.
31. Сучасний український трилер (на матеріалі творчості І.Павлюка, М.Кідрука, А. Сем'янківа).
32. Модифікація міфологеми зла в сучасній українській антиутопії.
33. Міфопоетика сучасної української антиутопії.
34. Адаптація традиційних сюжетів в українській літературі.
35. Рецепція образу Ольги Кобилянської в художньо-біографічній прозі.
36. Лірична проза Ольги Кобилянської: своєрідність моделювання художнього світу.
37. Рецепція творчості Ольги Кобилянської в аудіовізуальних проєктах (проєктна робота).
38. Лонгріди: особливості нарації (проєктна робота).
39. Тексти для соціальних мереж: написання та просування (проєктна робота).
40. Літературний туризм: мапа українського Півдня (проєктна робота).
41. Літературний туризм: мапа українського Сходу (проєктна робота).
42. Літературний туризм: київський текст (проєктна робота).
43. Стильові пошуки української драматургії 20-х рр. ХХІ ст. (творчий проєкт).
44. Жанрова своєрідність драматургії 2022–2025 рр. (творчий проєкт).
45. Художня своєрідність ліричної прози ХХІ ст. (творчий проєкт).
46. Інтермедіальність есеїстики ХХІ ст. (творчий проєкт).
47. Гендерні художні моделі в новелістиці ХХІ ст. (творчий проєкт).

Кафедра української мови

Теми магістерських робіт для ОНП «Українська мова і література», ОПП «Прикладна філологія» на 2025/2026 навчальний рік

1. Ергоніми відонімного походження в комунікативному просторі міста Києва: структурно-семантичні особливості.
2. Застосування методу проєктів у формуванні здоров'язбережувальної компетентності учнів 10–11 класів ліцеїв на уроках української мови.
3. Іншомовний компонент в українських ергонімах: структура, прагматика.
4. Лексика на позначення емоцій та почуттів у творах Марії Матіос.

5. Лексичні і семантичні діалектизми в дискурсі сучасної газетно-журнальної публіцистики: структурно-семантичний і функційно-стилістичний аспект.
6. Методика формування громадянської компетентності учнів 10 класу ліцеїв на уроках української мови засобами інфографіки.
7. Мовне втілення емоційного світу людини у художньому дискурсі.
8. Мовні засоби вираження морально-етичних понять у творах Марії Матіос.
9. Мовні засоби зображення дитини і дитинства в українській прозі (різних періодів).
10. Мовні засоби переконування у сучасній християнській проповіді.
11. Мовні механізми переконування в дизайні рекламних бордів Києва.
12. Музична лексика у художньому тексті.
13. Поетонімосфера художніх творів Павла Вишебаби.
14. Поетонімосфера художніх творів Сергія Жадана.
15. Поетонімосфера художнього твору Василя Шкляра «Чорне сонце».
16. Позивні військовослужбовців Збройних сил України: семантика, прагматика.
17. Прагматичні вияви воєнних псевдонімів у соціальних мережах.
18. Прагматичні вияви українських кінозаголовків ХХІ ст.
19. Реклама книг: мовні особливості впливу на адресата.
20. Рекламні слогани українських брендів: аналіз лінгвостилістичних прийомів.
21. Семіотична природа української жестової мови.
22. Синтаксис поетичних текстів Ліни Костенко.
23. Синтаксис сучасної українськомовної блогосфери.
24. Структурно-словотвірні особливості мікротопонімів міста Києва.
25. Українськомовний політичний дискурс: структурно-семантичні і прагматичні виміри.
26. Формування позитивного образу захисника України в соціальних мережах.
27. Функційні вияви сучасної інтернет-реклами.

Кафедра світової літератури

Теми магістерських робіт для ОП «Зарубіжна література та світова художня культура» на 2025/2026 навчальний рік

1. Типологія і поетика вертикального контексту в романі Антонії Баєтт «Книга для дітей».
2. Дихотомія життя – смерть у сазі про Персефону і Гадеса Скарлетт Сент-Клер.
3. Урбаністичний простір в ірландському та американському модернізмі (на матеріалі романів «Улісс» Дж. Джойса і «Мангеттен» Дж. Дос Пассоса).
4. Постаць митця в біографічній прозі: авторські варіанти Ірвінга Стоуна.
5. Жанрово-стилістичні варіації візуалізованого прозописьма воєнної доби:

к

6. Дискурс містичного в романтичній прозі.

7. Музичний екфразис у творчості Е.Т.А. Гофмана.

п

а

р

8. Національно-культурна специфіка у творчості Е. Гаскелл.
9. Специфіка розкриття теми «уявних мандрів» у тревелогії Джерома К. Джерома «Троє у човні, не рахуючи песика».
10. Концепція світу і людини в романі Марлен Гаусгофер «За стіною».
11. Інтермедіальний вимір роману Пітера Кері «Крадіжка».
12. «Трубадури імперії»: постколоніальна візія російської та західних літератур.
13. Функції історичного і культурного дискурсів у прозі Тоні Моррісон (на матеріалі романів «Пісня Соломона», «Улюблена», «Блакитні очі»).
14. Особливості авторського втілення міфу про митця у структурі жанру біофікції.
15. Імерсивний театр у вимірах аксіологічної ідентичності.
16. Фрейми війни: українсько-ізраїльський художній дискурс.
17. Сучасна ірландська література: наративні стратегії пошуку самоідентичності.
18. Сучасна африканська література у фокусі ековуменізму.
19. Музичний код польської літератури порубіжжя.
20. Фотографічний текст романів Кейт Аткинсон.
21. Музейний текст романістики Д. Брауна.
22. Дискурс італійського Відродження у композиційній структурі роману Майкла Онтадже «Англійський пацієнт».
23. Структура комп'ютерної гри в композиції романа Стівена Кінга «11-22-».
24. Специфіка роману Артура Переса-Реверте «Фламандська дошка» як роману-екфразису.