Київський університет імені Бориса Грінченка
Кафедра української літератури, компаративістики і грінченкознавства

# ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ

з дисципліни «Теорія літератури»

**4-й курс**

спеціальності 035 Філологія
освітньої програми 035.01 Українська мова і література
освітнього рівня першого (бакалаврського)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Форма | Письмова | | |
| Тривалість | 1 год. 20 хв. | | |
| Максимальна кількість балів | 40 | | |
| Критерії оцінювання | Підсумковий іспит передбачає виконання завдань двох типів.<br>*1. Дати визначення і коротку характеристику ключовим термінам курсу.*<br>Для виконання пропонуються три терміни. Максимальна оцінка за кожен — 5 балів. Оцінюються повнота (1), точність формулювання (3), наявність усіх можливих компонентів відповіді (1).<br>*2. Розгорнутий виклад знань із запропонованого тематичного поля теорії літератури.*<br>Для виконання пропонується 1 тематичне поле. Максимальна оцінка — 25 балів. Оцінюються самостійність (5), повнота (5), точність (5), аргументованість (5), наявність усіх можливих компонентів відповіді (5). Рекомендований обсяг відповіді — від 2 тис. знаків. | | |
| Перелік термінів | Автор біографічний<br>Автор експліцитний<br>Автор імпліцитний<br>Алегорія<br>Алюзія<br>Архетип<br>Белетристика<br>Вічні теми<br>Внутрішня форма слова<br>Герменевтика<br>Герменевтичне коло<br>Героїчне<br>Герой ліричний<br>Герой літературний<br>Горизонт очікування | Катарсис<br>Класична література<br>Колективне несвідоме<br>Композиція<br>Контекст<br>Конфлікт<br>Літературна ієрархія<br>Літературна репутація<br>Літературний процес<br>Масова література<br>Метажанр<br>Мімезис<br>Міф<br>Міфопоетика<br>Мова художня | Предметний світ<br>Прекрасне<br>Прототип<br>Психологізм<br>Ремінісценція<br>Рід літератури<br>Розповідач<br>Символ<br>Синкретизм<br>Стилізація<br>Стиль літературний<br>Сюжет<br>Текст<br>Текстуальність<br>Типізація |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Гротеск<br>Деконструкція<br>Деталь<br>Дискурс<br>Діалог<br>Діалогічність<br>Діонісійське<br>Жанр<br>Жанровий канон<br>Знак<br>Ідилічне<br>Інтер'єр<br>Інтерпретація<br>Інтертекстуальність<br>Канон літературний | Монолог<br>Монтаж<br>Мотив<br>Образ<br>Оповідач<br>Пафос<br>Пейзаж<br>Персонаж<br>Персонаж-тип<br>Піднесене<br>Підтекст<br>Поетика<br>Позасюжетні елементи<br>Портрет<br>Потік свідомості | Точка зору<br>Трагічне<br>Фабула<br>Фрагмент<br>Хронотоп<br>Художній вимисел<br>Цикл<br>Цитата<br>Читач експліцитний (реальний)<br>Читач імпліцитний (абстрактний)<br>Читач масовий<br>Школа літературна |
| Перелік тем | Теорія літератури як наука і навчальна дисципліна.<br>Специфіка теорії літератури та її місце в системі гуманітарних дисциплін (серед філософії, історії, естетики, лінгвістики тощо).<br>Основні формальні та змістові аспекти вивчення літературних феноменів.<br>Специфіка античного літературознавства.<br>Головні концепти літературознавства епохи Відродження.<br>Проблеми поетики а працях теоретиків Класицизму і Бароко.<br>Головні концепти літературознавства епохи Романтизму.<br>Міфологічна та неоміфологічна школи в літературознавстві.<br>Культурно-історична та порівняльно-історична школи в літературознавстві.<br>Біографічна школа в літературознавстві.<br>Психологічна школа і фройдизм у літературознавстві.<br>Формальна школа у літературознавстві.<br>Структуралізм у літературознавстві.<br>Постструктуралізм та деконструктивізм у літературознавстві.<br>Рецептивна естетика у літературознавстві.<br>Гендерні студії та школи в літературознавстві.<br>Постколоніальна критика в літературознавстві.<br>Мистецтво як естетична форма суспільних свідомості та підсвідомого, як засіб естетичного освоєння дійсності.<br>Естетика, естетичні цінності та естетичні емоції.<br>Естетичні категорії в літературознавстві: прекрасне, героїчне, драматичне, комічне, трагічне, романтичне.<br>Теорія наслідування та її розвиток. Теорія символізації.<br>Авторська суб'єктність у творі. Концепція смерті автора.<br>Атрибутивні та акцидентні критерії художності твору.<br>Художній образ і знак. Образна природа художньої літератури.<br>Місце літератури серед інших мистецтв, зокрема синтетичних.<br>Герменевтика як мистецтво й теорія тлумачення текстів.<br>Читання як феномен. Взаємодія читача і автора. Присутність читача у творі.<br>Історико-функціональне вивчення літератури.<br>Літературна критика в системі літературних явищ.<br>Літературний канон: природа і чинники формування.<br>Класика, елітарна література, інтелектуальна література.<br>Масова література, Белетристика.<br>Елітарна й егалітарна концепції мистецтва і літератури. | | |

| | |
|---|---|
| | Світ літературного твору як «інша реальність Засади його творення і розуміння. Час і простір у художньому творі.<br>Персонаж як носій цінності. Свідомість і самосвідомість персонажа. Психологізм літератури.<br>Сюжет, фабула, конфлікт.<br>Текст як поняття філології, семіотики, культурології. Твір і текст.<br>Інтертекстуальність літератури. Цитата, алюзія, ремінісценція.<br>Подія, мотив, композиція, монтаж. Роль повтору в літературі.<br>Генерика і генологія в літературознавстві: задачі та основні проблеми.<br>Рід літератури як теоретична і практична проблема. Епос, драма, лірика.<br>Проблема жанру в літературознавстві: поняття про жанр, принципи поділу на жанри, поняття «змістовна форма».<br>Жанрова система. Жанрова традиція. Жанрова трансформація.<br>Закономірності розвитку літератури. Принципи періодизації літературного процесу.<br>Світова, регіональна, національна специфіка літератури. Великі та малі літератури. |

Екзаменатор _____ Р. Козлов

Завідувач кафедри _____ О. Бровко