

Форма опису програми екзамену
Затверджено на засіданні кафедри української літератури, компаративістики і
грінченкознавства
протокол № 3 від 15 жовтня 2022 року

Поля форми	Опис полів
Київський університет імені Бориса Грінченка	
Кафедра української літератури, компаративістики і грінченкознавства	
ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ з дисципліни «Мережева література в медіакультурі»	
Курс	II курс
Освітній рівень	Другий (магістерський)
Спеціальність	035 «Філологія»
Освітня програма	«Літературна творчість»
Форма проведення: письмова / усна / комбінована	Письмова (студентам пропонується відповісти на два теоретичні питання на основі опрацьованих теоретичних джерел, матеріалу лекцій, висновків власних міні-досліджень)
Тривалість проведення:	2 години на написання
Максимальна кількість балів: 40 балів	40 балів 1 питання – 20 балів; 2 питання – 20 балів.
Критерії оцінювання:	36-40 балів – «відмінно»: безпомилкові і повні відповіді на теоретичні питання (не менше 90% потрібної інформації); 30-35 балів – «добре»: достатньо повні і з незначними помилками відповіді на теоретичні питання (не менше 75% потрібної інформації); 25-29 балів – «задовільно»: неповні і з помилками відповіді на теоретичні питання (не менше 60% потрібної інформації); 1-24 балів – «незадовільно»: недостатні і незадовільні, з суттєвими помилками відповіді на теоретичні питання (менше 60% потрібної інформації).
Перелік допоміжних матеріалів:	Програма, таблиця оцінювання знань студентів, ЕНК: https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=20874
Орієнтовний перелік питань:	Теоретичні питання з дисципліни «Мережева література в медіакультурі»: 1. Розкрийте поняття гіпертексту і гіперлітератури. 2. Поняття авторства в історії літератури. 3. Концепції автора в літературі постмодернізму. 4. Концепція твору і тексту Ролана Барта. 5. Постмодернізм: філософська основа, естетичні принципи. 6. Поезія у вимірах Інтернет. 7. Загальна характеристика жанрів

	Інтернет-літератури. 8. Реалізація світоглядних засад постмодернізму в Інтернет-прозі. 9. Історико-літературні витоки творчих феноменів Інтернет-літератури. 10. Автор, читач і видавець у просторі Інтернет. 11. Структуралізм і постструктуралізм. 12. Основні поняття постструктуралізму. 13. «Новий роман» 14. Кіберпанк як жанр. 15. Віртуальна особистість у світлі літературної традиції. 16. Тілесність у теорії постмодернізму. 17. «Галактика Гутенберга» Маршала Мак-Люена: концепція цивілізації. 18. Інтернет-література як «вища точка» розвитку постмодернізму.
Екзаменатор _____	О.М. Башкирова