Київський університет імені Бориса Грінченка

Факультет української філології, культури і мистецтва

Кафедра української літератури, компаративістики і грінченкознавства

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ

з дисципліни

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ І ЛІТЕРАТУРНОЇ КРИТИКИ

Українська література і літературна критика кінця XIX – початку XX ст.

Українська література і літературна критика 20-30 XX ст.

III курс

спеціальності	035 Філологія
освітнього рівня	першого (бакалаврського)
освітньої програми	035.01.01 Українська мова і література

Форма проведення	**письмова**
Тривалість проведення	**2 години**
Максимальна кількість балів	**40 балів**
Структура білету	**Екзаменаційний білет складається з *двох питань:*** ● Українська література і літературна критика кінця XIX – початку XX ст.**:** ***містить одне теоретичне питання - 20 балів*****);** ● Українська література і літературна критика 20-30 XX ст.: ***містить одне теоретичне питання - 20 балів*****).**

Критерії оцінювання:	**Критерії оцінювання відповіді з «Історії української літератури і літературної критики»:** • відповідність окресленому питанню; • повнота і ґрунтовність викладу; • доказовість і логічність викладу; • володіння нормами літературної мови і культури усної відповіді.
Перелік допоміжних матеріалів	-
Орієнтовний перелік питань з дисципліни **“Українська література і літературна критика кінця XIX – початку XX ст.”**	1. Суспільно-культурний розвиток України на межі XIX – XX століть. 2. Основні риси модернізму. Етапи розвитку. 3. Особливості українського модернізму. 4. Волюнтаризм Лесі Українки. Утвердження культу волі, мужності, саможертовності, оптимізму у поезіях “Contra spem spero!”, “Епілог”, “Ритми”, “Мріє, не зрадь”. 5. Біблійні образи та мотиви у творчості Лесі Українки. 6. Інтимна лірика поетеси: адресати віршів, образ ліричної героїні, особливості поетики. Аналіз віршів “Не дорікати слово я дала...”, “Твої листи завжди пахнуть зів’ялими трояндами...”, “Все, все покинуть, до тебе полинуть”, “Хотіла б я тебе, мов плющ обняти...” 7. Утвердження високої місії мистецтва у суспільстві. Аналіз віршів Лесі Українки “Поет під час облоги”, “Слово, чому ти не твердая криця”, “Де поділися ви, голоснії слова”. 8. Прикмети неоромантики та неокласицизму у творчості Лесі Українки. Аналіз драм “У пущі”, “Оргія”. 9. Драма Лесі Українки “Блакитна троянда”: проблематика, система образів, символіка. 10. Національно-патріотична проблематика драматичної поеми Лесі Українки “Бояриня”. 11. Трагедія непочутого пророцтва. Аналіз драми Лесі Українки “Кассандра”. 12. Драма Лесі Українки “Камінний господар”: власний “Дон Жуан” української літератури. 19. Драма-феєрія Лесі Українки “Лісова пісня”: філософські ідеї, образи, проблематика, символи. 20. Ольга Кобилянська. Основні теми, мотиви, жанри творчості. 21. Повісті Ольги Кобилянської „Людина”, „Царівна”: історія написання, особливості композиції, система образів. 22. Проблема статі у творчості Ольги Кобилянської. Аналіз новел „Valse melancolical”, “Природа”, “Некультурна”,
Екзаменатори: _____ підпис	к.ф.н. Євтушенко Світлана Олександрівна

Завідувач кафедри _____ підпис	д.ф.н., проф. Бровко Олена Олександрівна