

Київський університет імені Бориса Грінченка
Кафедра світової літератури

Програма екзамену дисципліни
Інтермедіальний вимір сучасної української та зарубіжної літератури

Спеціальність: 035 Філологія

освітнього рівня: другого (магістерського)

освітньої програми: 035.01.04 Зарубіжна література та світова художня культура

5 курс

Форма проведення: письмовий тест на платформі MOODLE

Тривалість проведення: 60 хвилин

Максимальна кількість балів: 40 балів (1 бал за кожне правильно виконане тестове завдання).

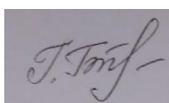
Орієнтовний перелік питань

1. Поняття про інтермедіальність у сучасній науці.
2. Стаття В. Беньяміна «Мистецький твір у добу своєї технічної відтворюваності»: основні ідеї.
3. Поняття про медіа і медіальність у сучасній гуманітаристиці (теорія розширення медіа М. Маклюєна).
4. Роль інтермедіальності у творенні авторської картини світу в художньому творі.
5. Поняття «живописність» у літературі. Екфразис як особливий тип тексту.
6. Кінематограф як вид мистецтва і знакова система.
7. Кінематографічні засоби виразності.
8. Кінематографічний дискурс української літератури I половини XX століття.
9. Кінематографічний дискурс української літератури II половини XX століття.
10. Поняття про екранізацію літературного твору. Види екранізацій.
11. Архітектурний код у триптиху М. Бажана «Будівлі».
12. Живописний код в літературному творі.
13. Музичний код у повісті Алессандро Барікко «Новеченто».
14. Театральний код у повісті Алессандро Барікко «Новеченто».
15. Опера як синтетичний вид мистецтва в романі В. Врублевської «Соломія Крушельницька».
16. Поетика інтермедіальності в романі М. Барбері «Елегантна їжачиха»
17. Дискурс медій у розвитку детективного сюжету роману Дена Брауна «Код да Вінчі».
18. Візуальна символіка (картини, архітектура) в романі Дена Брауна «Код да Вінчі».

19. Екфразис у романі Дена Брауна «Код да Вінчі».
20. Театральний код у романі С.Моема «Лицедії».
21. «Мова театру» в романі С. Моема «Лицедії».
22. Кінематографічний дискурс зарубіжної літератури ХХ століття.
23. Літературний твір і особливості його екранізації: Алессандро Барікко «Новеченто».
24. Літературний твір і особливості його екранізації: М.Барбері «Елегантна їжачиха».
25. Літературний твір і особливості його екранізації: С. Моем «Лицедії».

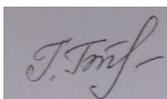
**Затверджено на засіданні кафедри світової літератури
протокол № 6 від «29» травня 2023 р.**

Завідувач кафедри:



д-р ф. н., доцент Бітківська Г.В.

Екзаменатор:



д-р ф. н., доцент Бітківська Г.В.