



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
BORYS GRINCHENKO KYIV METROPOLITAN UNIVERSITY
ІНСТИТУТ ЛІТЕРАТУРИ ім. Т. Г. ШЕВЧЕНКА НАН УКРАЇНИ
INSTITUTE OF LITERATURE OF THE NATIONAL ACADEMY
OF SCIENCES OF UKRAINE

ВАРШАВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (Республіка Польща)
UNIVERSITY OF WARSAW (Republic of Poland)

ВРОЦЛАВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (Республіка Польща)
UNIVERSITY OF WROŚLAW (Republic of Poland)

ГДАНСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (Республіка Польща)
UNIVERSITY OF GDANSK (Republic of Poland)

ЗАГРЕБСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (Республіка Хорватія)
UNIVERSITY OF ZAGREB (Republic of Croatia)

БЕЛГРАДСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (Республіка Сербія)
UNIVERSITY OF BELGRADE (Republic of Serbia)

ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС: ТОПОС СТРАХУ

Програма

Міжнародної наукової конференції

21 травня 2026 року, м. Київ

LITERARY PROCESS: THE TOPOS OF FEAR

Programme

International Scientific Conference

21 May 2026, Kyiv

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ
«ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС: ТОПОС СТРАХУ»

21 травня 2026 року

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

CONFERENCE AGENDA
“LITERARY PROCESS: THE TOPOS OF FEAR”

21 May 2026

Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University

Час проведення / Time	Назва заходу / Event	Підключення до онлайн-платформи / Link to the online platform
9:30–10:00	Під'єднання учасників до онлайн-платформи конференції Zoom / Connecting participants to the Zoom online conference platform	Покликання на конференцію / Joining the conference: https://us02web.zoom.us/j/87560363219?pwd=usj0b1GsMnTuyXb0yh63OnSDHU2Yfb.1
10:00–12:30	Пленарне засідання конференції / Plenary Session	Ідентифікатор конференції / Conference ID: 875 6036 3219 Код доступу / Access code: K\$=^j^T1
12:30–13:00	Перерва / Break	
13:00–16:30	<i>ДИСКУСІЙНІ ПЛАТФОРМИ / DISCUSSION FORUMS</i> <i>Лінійка 1. Страх і Віра: мотиви, персоніфікації, візуалізації, образи, «вічні» сюжети / хтонічні / міфологічні формати страху</i> <i>Discussion platform 1: Fear and Faith: Motives, personalization, visualisations, images, and “eternal” plots / chthonic / mythological forms of fear</i>	<i>Лінійка 1.1 / Session 1.1</i> 203 аудиторія (наживо) / Lecture Theatre 203 (in person) <i>Лінійка 1.2 / Session 1.2</i> Покликання на конференцію / Joining the conference: https://us02web.zoom.us/j/82519386834?pwd=v4Mh7ryH6zpbVXvGblQtLoSPao6F8v.1 Ідентифікатор конференції / Conference ID: 825 1938 6834 Код доступу / Access code: 21Apr2026!

Час проведення / Time	Назва заходу / Event	Підключення до онлайн-платформи / Link to the online platform
13:00–16:30	<p><i>Лінійка 2. Катаклізми і війни — страх, колективна травма, посттравма</i></p> <p><i>Discussion platform 2: Disasters and Wars: Fear, collective trauma, and post-trauma</i></p>	<p><i>Лінійка 2.1 / Session 2.1</i> Покликання на конференцію / Joining the conference: https://us02web.zoom.us/j/87560363219?pwd=usj0b1GsMnTuyXb0yh63OnSDHU2Yfb.1 Ідентифікатор конференції / Conference ID: 875 6036 3219 Код доступу / Access code: K\$=^j^T1</p> <p><i>Лінійка 2.2 / Session 2.2</i> Покликання на конференцію / Joining the conference: https://us02web.zoom.us/j/2449324284?pwd=5XbY50dYQjmrxc7FcOp2Oc9v85w8G.1 Ідентифікатор конференції / Conference ID: 244 932 4284 Код доступу / Access code: Konf 2026</p>
13:00–16:30	<p><i>Лінійка 3. Метафізика тиші: невимовне, забуття та страх перед зникненням сенсу</i></p> <p><i>Discussion platform 3: The Metaphysics of Silence: Unspoken, forgotten and fear of lost sense</i></p>	<p><i>Лінійка 3 / Session 3</i> Покликання на конференцію / Joining the conference: https://us02web.zoom.us/j/89074346994?pwd=JKRzO8aqqEEmIprCYc3cCcVskpW9mm.1 Ідентифікатор конференції / Conference ID: 890 7434 6994 Код доступу / Access code: 890 7434 6994</p>

Час проведення / Time	Назва заходу / Event	Підключення до онлайн-платформи / Link to the online platform
13:00–16:30	<p><i>Лінійка 4.</i> Поетика тілесності: метаморфози, бодігорор та естетика огидного</p> <p><i>Discussion platform 4:</i> Corporeal Poetics: Metamorphoses, body horror, and the aesthetics of disgusting</p>	<p><i>Лінійка 4 / Session 4</i> Покликання на конференцію / Joining the conference: https://us02web.zoom.us/j/84075262837?pwd=pzudNiM267KJyWFggnufukHi0U7uzb.1 Ідентифікатор конференції / Conference ID: 840 7526 2837 Код доступу / Access code: Lp-KSUBG26</p>
13:00–16:30	<p><i>Лінійка 5.</i> Страх як філософсько-мистецький конструкт</p> <p><i>Discussion platform 5:</i> Fear as a Construct of Philosophy and Art</p>	<p><i>Лінійка 5.1 / Session 5.1</i> Покликання на конференцію / Joining the conference: https://us02web.zoom.us/j/89858835515?pwd=RI42zt4I0cGqoRpa3wxRjg16QP96Ya.1 Ідентифікатор конференції / Conference ID: 898 5883 5515 Код доступу / Access code: ^jUcyXu1</p> <p><i>Лінійка 5.2 / Session 5.2</i> Покликання на конференцію / Joining the conference: https://us02web.zoom.us/j/89238926603?pwd=ltbq966JshTcEhEOymZcwmMZr3WO1u.1 Ідентифікатор конференції / Conference ID: 892 3892 6603 Код доступу / Access code: 7G!@Ncry</p>

Час проведення / Time	Назва заходу / Event	Підключення до онлайн-платформи / Link to the online platform
13:00–16:30	<p><i>Лінійка 6.</i> Антиутопії, дистопії, залякування популізмом, страх перед майбутнім. Страх смерті і політична історія</p> <p><i>Discussion platform 6:</i> Dystopias, Intimidation with Populism, Fear of the Future. Fear of Death and the History of Politics</p>	<p><i>Лінійка 6 / Session 6</i> Покликання на конференцію / Joining the conference: https://us02web.zoom.us/j/835568270758?pwd=T0x1JHlrZtwfiiOhB5TN7EUXc16dL7.1 Ідентифікатор конференції / Conference ID: 835 6827 0758 Код доступу / Access code: bJU.kM7</p>
13:00–16:30	<p><i>Лінійка 7.</i> Готика, горор, містика — території контакту світів. Гендерні та вікові виміри страху</p> <p><i>Discussion platform 7:</i> Gothics, Horror, Mystery — The land of interworld encounters. Gender and Age Dimensions of Fear</p>	<p><i>Лінійка 7 / Session 7</i> Покликання на конференцію / Joining the conference: https://us02web.zoom.us/j/85902341094?pwd=BkZjOXhDdT3cPpaWmQBCVSlkSsaFMp.1 Ідентифікатор конференції / Conference ID: 859 0234 1094 Код доступу / Access code: PY4@^yn1</p>
16:30–17:00	Підбиття підсумків конференції / Closing remarks	<p>Покликання на конференцію / Joining the conference: https://us02web.zoom.us/j/87560363219?pwd=usj0b1GsMnTuyXb0yh63OnSDHU2Yfb.1 Ідентифікатор конференції / Conference ID: 875 6036 3219 Код доступу / Access code: K\$=^j^T1</p>

Робочі мови конференції: українська, англійська.

Conference languages: Ukrainian, English.

Регламент:

доповіді на пленарному засіданні — до 20 хв;
виступи на дискусійних платформах — до 10 хв;
запитання та обговорення — до 3 хв.

Time limit:

plenary presentation — up to 20 min.;
discussion presentation — up to 10 min.;
questions and discussions — up to 3 min.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ КОНФЕРЕНЦІЇ / PLENARY SESSION

10:00–12:30

Модератори / Moderators:

Олена Бровко, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

Olena Brovko, Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University (Ukraine)

Тетяна Вірченко, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

Tetyana Virchenko, Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University (Ukraine)

ВСТУПНЕ СЛОВО / WELCOME SPEECHES

Олександр Турунцев, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

Oleksandr Turuntsev, Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University (Ukraine)

Наталія Віннікова, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

Nataliia Vinnikova, Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University (Ukraine)

Ірина Руснак, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

Iryna Rusnak, Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University (Ukraine)

ДОПОВІДІ / REPORTS

ПРЕЗУМПЦІЯ СТРАХУ ЯК ФАКТОР ЗАХИСТУ: МІЖ ЕМОЦІЄЮ ТА НАДІЄЮ (ХУДОЖНЬО-АНТРОПОЛОГІЧНИЙ ДОСВІД НОВОЇ ЧУТТЕВОСТІ)

Людмила Тарнашинська, Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка
НАН України (Україна)

THE PRESUMPTION OF FEAR AS A PROTECTIVE FACTOR: BETWEEN EMOTION AND HOPE (THE ARTISTIC-ANTHROPOLOGICAL EXPERIENCE OF A NEW SENSIBILITY)

Liudmyla Tarnashynska, Institute of Literature of The National Academy
of Sciences of Ukraine (Ukraine)

ІСТОРИЧНИЙ КОНТЕКСТ ЕВОЛЮЦІЇ МАНІПУЛЯЦІЇ СТРАХОМ У ПОЛІТИЧНІЙ ПЛОЩИНІ

Оксана Салата, Київський столичний університет імені Бориса
Грінченка (Україна)

THE HISTORICAL CONTEXT OF THE EVOLUTION OF FEAR MANIPULATION IN THE POLITICAL SPHERE

Oksana Salata, Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University (Ukraine)

СТРАХ РАДІАЦІЙНОГО ЗАБРУДНЕННЯ В ПІСЛЯЧОРНОБИЛЬСЬКІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ

Тетяна Гребенюк, Варшавський університет (Республіка Польща)

THE FEAR OF RADIOACTIVE CONTAMINATION IN POST-CHORNOBYL UKRAINIAN LITERATURE

Tetiana Hrebeniuk, University of Warsaw (Republic of Poland)

НЕВЕРБАЛЬНЕ ЗОБРАЖЕННЯ ТРАВМИ В УКРАЇНСЬКИХ ВОЄННИХ КОМІКСАХ

Світлана Підпригора, Інсбруцький університет імені Леопольда
і Франца (Республіка Австрія)

WORDLESS REPRESENTATIONS OF TRAUMA IN UKRAINIAN WAR COMICS

Svitlana Pidopryhora, University of Innsbruck (Republic of Austria)

ПРЕЗЕНТАЦІЯ ВИДАНЬ /
PRESENTATION OF PUBLICATIONS

**МОНОГРАФІЯ ІРИНИ РУСНАК «МИКОЛА ЧИРСЬКИЙ:
СИЛЬВЕТА ПРО ТВОРЧЕ ГОРИННЯ НА БОЙОВІЙ СТІЙЦІ»**

Представляє *Олег Баган*, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка (Україна)

**MONOGRAPH BY IRYNA RUSNAK "MYKOLA CHYRSKYI:
A SILHOUETTE OF CREATIVE ARDOUR AT THE COMBAT POST"**

Presented by *Oleh Bahan*, Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University (Ukraine)

**БІОГРАФІЧНЕ ВИДАННЯ СНИЖАНИ ЖИГУН
«ЛИШЕ ЖІНКИ. 22 СИЛЬВЕТКИ УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИЦЬ»**

Представляє *Олена Доценко*, Національний університет «Києво-Могилянська академія» (Україна)

**BIOGRAPHICAL PUBLICATION BY SNIZHANA ZHYGUN
"ONLY WOMEN: 22 SILHOUETTES OF UKRAINIAN WOMEN WRITERS"**

Presented by *Olena Dotsenko*, National University of Kyiv-Mohyla Academy (Ukraine)

ДИСКУСІЙНІ ПЛАТФОРМИ / DISCUSSION FORUMS

13:00–16:30

ЛІНІЙКА 1

1.1. СТРАХ І ВІРА: МОТИВИ, ПЕРСОНІФІКАЦІЇ, ВІЗУАЛІЗАЦІЇ, ОБРАЗИ, «ВІЧНІ» СЮЖЕТИ / ХТОНІЧНІ / МІФОЛОГІЧНІ ФОРМАТИ СТРАХУ

(203 аудиторія)

Модератор:

Олена Бровко, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

Секретар:

Діана Підбуртна-Костів, Київський національний університет імені Тараса Шевченка (Україна)

ДОПОВІДІ / REPORTS

ВЕРБАЛІЗАЦІЯ СТРАХУ ЯК МАРКЕРА СОЦІАЛЬНОГО ХАОСУ В РОМАНАХ Г. СЕНКЕВИЧА «ВОГНЕМ І МЕЧЕМ» ТА П. КУЛІША «ЧОРНА РАДА» (КОМПАРАТИВНИЙ АСПЕКТ)

Аліса Кузьманенко, Національний університет біоресурсів і природокористування (Україна)

ВЛАДА СТРАХУ В УКРАЇНСЬКІЙ ПРОЗІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ ст.

Надія Бойко, Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України (Україна)

РЕВІЗІЯ СТРАХУ В ПОЕМІ «ЕКЛЕЗІЯСТ» БОРИСА ГОМЗИНА: ВІСНИКІВСЬКА ВІДПОВІДЬ НА КРИЗУ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ГУМАНІЗМУ

Ірина Руснак, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

ТОПОГРАФІЯ СТРАХУ У ТВОРЧОСТІ ОЛЕНИ ЗВИЧАЙНОЇ

Олена Бровко, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

НЕВИМОВНЕ ТА СВІДЧЕННЯ У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ

Олена Романенко, Київський національний університет імені Тараса Шевченка (Україна)

ПАРАДИГМА ПИСЬМЕННОЇ ТВОРЧОСТІ В УМОВАХ ГІБРИДНОЇ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ

Тетяна Дейнегіна, Національна спілка письменників України,
Національна спілка журналістів України (Україна)

СТРАХ У ТЕМПОРАЛЬНІЙ СТРУКТУРІ РОМАНУ АННИ ГРУВЕР «НЕРУХОМІСТЬ»

Діана Підбуртна-Костів, Київський національний університет імені Тараса Шевченка (Україна)

ІНІЦІАЦІЯ ГЕРОЯ У ВІЙСЬКОВІЙ ЖУРНАЛІСТИЦІ

Ангелова Мар'яна, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

СТРАХИ ПОТОЙБІЧНОГО СВІТУ В ПРОЗІ СУЧАСНИХ СЛОВ'ЯНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ

Деян Айдачич, Гданський університет (Республіка Польща)

1.2. СТРАХ І ВІРА: МОТИВИ, ПЕРСОНІФІКАЦІЇ, ВІЗУАЛІЗАЦІЇ, ОБРАЗИ, «ВІЧНІ» СЮЖЕТИ / ХТОНІЧНІ / МІФОЛОГІЧНІ ФОРМАТИ СТРАХУ

(Онлайн)

Модератор:

Тетяна Вірченко, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

Секретар:

Денис Пінчук, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

ДОПОВІДІ / REPORTS

АНТОНІЙ РАДИВИЛОВСЬКИЙ: ПРОПОВІДІ ПРО ПЕКЛО ТА ПОКАЯННЯ

Тетяна Тети, Потсдамський університет (Федеративна Республіка Німеччина)

ЛІС ЯК ТОПОС СТРАХУ У ТВОРЧОСТІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Вікторія Дмитренко, Луганський національний університет імені Тараса Шевченка (Україна)

САНАТОРІЙ ЯК ПРОСТІР СТРАХУ В УКРАЇНСЬКІЙ ПРОЗІ ХХ ст.

Катерина Бугера, Національний університет «Острозька академія» (Україна)

«ВОЛЯ ЖИВЕ БОРОТЬБОЮ!» — СТРАХ І ГЕРОЇЗМ У ТВОРЧОСТІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Ірина Яковлева, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

ЕКЗИСТЕНЦІЙНІ ТА ІСТОРИЧНІ СКЛАДОВІ МОТИВУ СТРАХУ В РОМАНІ ГАЛИНИ ПЕТРОСАНЯК «МАТРИГАН»

Світлана Негодяєва, Луганський національний університет імені Тараса Шевченка (Україна)

**ТІЛЕСНІСТЬ ЯК ДЖЕРЕЛО СТРАХУ:
ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ОБРАЗУ МЕДУЗИ ГОРГОНИ
В СУЧАСНОМУ РЕТЕЛІНГУ**

Світлана Ленська, Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка (Україна)

**МІЖ ПІСНЕЮ І ТРИВОГОЮ: ЕСТЕТИЧНЕ ОСМИСЛЕННЯ
КОНЦЕПТУ СИРЕНА В РІЗНИХ ЖАНРОВИХ ПЛОЩИНАХ**

Пінчук Денис, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

**ПЕРСОНАЛЬНИЙ МОНСТР В УКРАЇНСЬКОМУ
Й АМЕРИКАНСЬКОМУ ФЕНТЕЗІЙНОМУ РОМАНІ
ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХІ ст.: ВИЯВЛЕННЯ — ВИЗНАННЯ — ЗАХОПЛЕННЯ**

Андрій Гурдуз, Луганський національний університет імені Тараса Шевченка (Україна)

**ГОТИКА ТА ФОЛЬКЛОРНА МІСТИКА
ЯК ПРОСТІР КОНТАКТУ СВІТІВ: ФОРМИ СТРАХУ
В УКРАЇНСЬКІЙ ТА УГОРСЬКІЙ ПРОЗІ ХІХ СТОЛІТТЯ**

Оксана Талабірчук, Ужгородський національний університет (Україна)

**ВІД ІНАННИ ДО ЕМПУСИ: ПРОСТОРИ ЖАХУ
В РОМАНАХ ОЛЬГИ ТОКАРЧУК**

Остап Сливинський, Український католицький університет (Україна)

ВІЧНІ ТЕМИ У ЖАНРІ ГОРОРУ

Борис Шпилька, Київський національний університет культури і мистецтв (Україна)

**ФАНТАСТИКА ЖАХІВ ТА МІФОЛОГІЯ Г. Ф. ЛАВКРАФТА
У ВІДЕОІГРАХ**

Альона Хайло, Київський національний університет імені Тараса Шевченка (Україна)

ЛІНІЙКА 2

2.1. КАТАКЛІЗМИ І ВІЙНИ — СТРАХ, КОЛЕКТИВНА ТРАВМА, ПОСТТРАВМА

(Онлайн)

Модератор:

Олексій Сухомлинов, Варшавський університет (Республіка Польща)

Секретар:

Соломія Курило, Львівський національний університет імені Івана Франка (Україна)

ДОПОВІДІ / REPORTS

СТРАХ І СМЕРТЬ ЯК ПРИРОДНІ РАМКИ ІСНУВАННЯ ЛЮДИНИ У ТВОРЧОСТІ ІВАНА БАГРЯНОГО

Євгеній Іщенко, Міжрегіональна Академія управління персоналом (Україна)

ТИПОЛОГІЯ СТРАХУ У МЕШКАНЦІВ «СІРОЇ ЗОНИ» ТА ОКУПОВАНИХ ТЕРИТОРІЙ (НА МАТЕРІАЛІ ПРОЗИ ПРО РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКУ ВІЙНУ)

Наталія Філоненко, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України (Україна)

СТРАХ І ТРАВМА ВІЙНИ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ПРОЗІ: РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ПЕРСОНАЖА З ПТСР

Валентина Прокіп, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України (Україна)

ДИСКУРС СТРАХУ ВІЙНИ ТА КОЛЕКТИВНОЇ ТРАВМИ В УКРАЇНСЬКИХ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИХ ЧАСОПИСАХ

Наталія Чаура, Вроцлавський університет (Республіка Польща)

**«НАЙДОВША ПОДОРОЖ» ОКСАНИ ЗАБУЖКО:
ВІЙНА ЯК ТВОРЧА ТА СОЦІОКУЛЬТУРНА ДЕТЕРМІНАЦІЯ
ХУДОЖНЬОГО ДИСКУРСУ**

Олексій Сухомлинов, Варшавський університет (Республіка Польща)

**ЯК ЗМІНЮВАЛАСЯ ХУДОЖНЯ ПРОЗА
ПРО МЕДВИНСЬКЕ АНТИБІЛЬШОВИЦЬКЕ ПОВСТАННЯ**

*Марина Гоголя, Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України
(Україна)*

**МІЖПОКОЛІННЄВА ПЕРЕДАЧА СТРАХУ:
НАРАТИВИ КОЛЕКТИВНОЇ ТРАВМИ В РОМАНІ УЛЬРІКЕ ДРЕЗНЕР
«СІМ СТРИБКІВ З КРАЮ СВІТУ»**

*Ірина Микитюк, Львівський національний університет імені Івана
Франка (Україна)*

**АНАТОМІЯ ПОСТТРАВМАТИЧНОГО СТРАХУ В ОБРАЗІ ГАРІ ГЕЙСТА
ЗА РОМАНОМ Л. ЕРДРІЧ "THE MIGHTY RED"**

*Соломія Курило, Львівський національний університет імені Івана
Франка (Україна)*

**ТІЛО В СТАНІ СТРАХУ: ПОСТКОЛОНІАЛЬНА ТРАВМА
ТА ПОСТМІГРАНТСЬКА НЕВКОРІНЕНІСТЬ У СУЧАСНІЙ ДРАМІ
НІМЕЧЧИНИ Й УКРАЇНИ**

*Наталія Юган, Луганський національний університет імені Тараса
Шевченка (Україна)*

2.2. КАТАКЛІЗМИ І ВІЙНИ — СТРАХ, КОЛЕКТИВНА ТРАВМА, ПОСТТРАВМА

(Онлайн)

Модератор:

Сніжана Жигун, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

Секретар:

Вікторія Тютюн, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

ДОПОВІДІ / REPORTS

ТРАГЕДІЯ ВІЙНИ У СЕРБСЬКІЙ НАРОДНІЙ ЕПІЦІ — МІЖ ТРАВМОЮ ТА МАРТИРОЛОГОМ

Міхал Пейаш, Гданський університет (Республіка Польща)

ІНКОНГРУЕНТНІСТЬ МАРКЕРІВ ГОРОРУ В РАНЬОРАДЯНСЬКОМУ ДИСКУРСІ УКРАЇНСЬКОЇ РЕВОЛЮЦІЇ

Олена Ставнича, Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України (Україна)

ГОЛОДОМОР ЯК ТРАВМА У СЦЕНІЧНІЙ ФОРМІ НАЦІОНАЛЬНОГО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ (НА МАТЕРІАЛІ ПОСТАВ ТЕАТРУ ІМЕНІ МАРІЇ ЗАНЬКОВЕЦЬКОЇ ПЕРШОЇ ПОЛ. ХХ СТ.)

Оксана Палій, Львівський національний університет імені Івана Франка (Україна)

ПОСТТРАВМАТИЧНИЙ ДОСВІД У ХУДОЖНІЙ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ: ВІД ІНДИВІДУАЛЬНОГО СТРАХУ ДО КОЛЕКТИВНОЇ ПАМ'ЯТІ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ОЛЕНИ ЗВИЧАЙНОЇ «СТРАХ» І СЕРГІЯ МАРТИНЮКА «КУШМАРДЖАК»)

Ольга Харлан, Бердянський державний педагогічний університет (Україна)

**ФОБІЇ ЯК ЕФЕКТ ПОСТПАМ'ЯТІ
В РОМАНІ «ЗАБУТТЯ» ТАНІ МАЛЯРЧУК**

Юлія Драгойлович, Белградський університет (Республіка Сербія)

**ДОКУМЕНТАЛЬНА ОСНОВА ТА ХУДОЖНЯ РЕФЛЕКСІЯ
ФЕНОМЕНУ РАДЯНСЬКОГО ДОНОСНИЦТВА
В АВТОФІКШНІ МАРІЇ МАТІОС «ЖІНЦІ МОЖНА ДОВІРЯТИ»**

*Світлана Вардеванян, Чернівецький національний університет
імені Юрія Федьковича (Україна)*

**СТРАХ ПЕРЕД НЕПАМ'ЯТАННЯМ: ЛІРИЧНІ ГЕРОЇ(НІ)
ВІКТОРІЇ АМЕЛІНОЇ МІЖ МОВЧАННЯМ І КРИКОМ**

Оксана Мельник, Інститут Івана Франка НАН України (Україна)

**(НЕ)ВІДНОВНА ПЕЧАТЬ СТРАХУ: ЗМІНЕНА ПСИХІКА
ДІЙОВИХ ОСІБ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ДРАМАТУРГІЇ ВІЙНИ**

*Тамара Федик, Київський столичний університет імені Бориса
Грінченка (Україна)*

**(НЕ)ЗАХИЩЕНИЙ ПРОСТІР: ТОПОС МОВЧАННЯ
ЯК ФОРМА ПЕРЕЖИВАННЯ ДОСВІДУ ВІЙНИ
У РОМАНІ ОЛЕНИ ПШЕНИЧНОЇ «ТАМ, ДЕ ЗАХОДИТЬ СОНЦЕ»**

*Вікторія Тютюн, Київський столичний університет імені Бориса
Грінченка (Україна)*

**СТРАХ І ЙОГО ПОДОЛАННЯ В ХУДОЖНІЙ ПРОЗІ
РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ**

Ігор Котик, Інститут Івана Франка НАН України (Україна)

**«ТИ БУДЕШ ПРИЛЬОТИ ФОТОГРАФІРУВАТЬ?»:
ГУМОР ЯК ЗАСІБ ПОДОЛАННЯ ТРАВМИ ВІЙНИ**

Тетяна Трофименко, Варшавський університет (Республіка Польща)

ЛІНІЙКА 3

МЕТАФІЗИКА ТИШІ: НЕВИМОВНЕ, ЗАБУТТЯ ТА СТРАХ ПЕРЕД ЗНИКНЕННЯМ СЕНСУ

(Онлайн)

Модератор:

Людмила Юлдашева, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

Секретар:

Єлизавета Клименок, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

ДОПОВІДІ / REPORTS

ТИША ЯК АФЕКТИВНА ФОРМА ПАМ'ЯТІ: НЕЗГОЛОШЕНІ СЕНСИ (НЕ)ПРОЖИТОГО В РОМАНІ ДЖ. С. ФОЕРА «СТРАШЕННО ГОЛОСНО ТА НЕЙМОВІРНО БЛИЗЬКО»

Роксоляна Кохан, Львівський національний університет імені Івана Франка (Україна)

ДИСКУРС ТИШІ: МЕТАМОДЕРНИЙ КОНТУР ПОЕТИКИ (РОМАН МАРКА ЛЕВІ «СИМФОНІЯ МОНСТРИВ»)

Лідія Мацевко-Бекерська, Львівський національний університет імені Івана Франка (Україна)

СТРАХ ПЕРЕД ЗНИКНЕННЯМ СЕНСУ В ПОЕЗІЇ УКРАЇНСЬКИХ МІГРАНТІВ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ОЛЕНИ КОЛОДІЙ ТА ВІРИ ВОВК)

Катерина Годік, Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України (Україна)

СТРАХ ЯК МЕТАФІЗИЧНИЙ МОДУС В УКРАЇНСЬКІЙ НОВЕЛІСТИЦІ КІНЦЯ ХХ — ПОЧАТКУ ХХІ СТ.

Тетяна Лях, ДВНЗ «Ужгородський національний університет» (Україна)

**ВРАЗЛИВІСТЬ, СТРАХ І ДУХОВНИЙ ДОСВІД:
АНТРОПОЛОГІЯ КРИХКОСТІ В ПОЕЗІЇ ІГОРЯ РИМАРУКА**

Юлія Курилова, Запорізький національний університет (Україна)

**ХУДОЖНЕ ВТІЛЕННЯ МОТИВІВ СТРАХУ, САМОТНОСТІ Й ЛЮБОВІ
В ОПОВІДАННІ Ю. ҐУДЗЯ «СКАЖИ НАМ ПРО ЛЮБОВ...»**

*Юлія Резніченко, Дніпровський національний університет
імені Олеся Гончара (Україна)*

**МЕТАФІЗИКА ФРОНТОВОЇ ТИШІ:
МІЖ ЕКЗИСТЕНЦІЙНОЮ ПАУЗОЮ ТА СТРАХОМ
ПЕРЕД АНІГІЛЯЦІЄЮ СЕНСІВ**

Тетяна Цимбал, Криворізький національний університет (Україна)

**СВІТ ПІСЛЯ ЛОГОСУ: ТИША ЯК ТОПОС СТРАХУ
В РОМАНІ П. БІЛЯНСЬКОГО «ЛУНИ»**

*Єлизавета Клименок, Київський столичний університет
імені Бориса Грінченка (Україна)*

ЛІНІЙКА 4

**ПОЕТИКА ТІЛЕСНОСТІ: МЕТАМОРФОЗИ, БОДІГОРОР
ТА ЕСТЕТИКА ОГИДНОГО**

(Онлайн)

Модератор:

Галина Бітківська, Київський столичний університет
імені Бориса Грінченка (Україна)

Секретар:

Дарина Юречко, Київський столичний університет
імені Бориса Грінченка (Україна)

ДОПОВІДІ / REPORTS

**ПОДОЛАННЯ НИЦОГО ТА ВІДРАЗЛИВОГО
У ТВОРЧОСТІ ОЛЕСЯ УЛЬЯНЕНКА**

Фелікс Штейнбук, Київський національний лінгвістичний
університет (Україна)

**ТРАНСФОРМАЦІЯ ФІЗИЧНОГО БОЛЮ
В ТРИЛЕРІ АЛЬОНИ РЯЗАНЦЕВОЇ «БДСМ»**

Наталія Кобилко, Харківський національний університет
внутрішніх справ (Україна)

ПОЛІТИКА БОДІГОРОГУ В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ КОМІКСІ

Світлана Ступак, Університет Зіген (Федеративна Республіка
Німеччина)

**ПОЕТИКА СТРАХУ В ПРОЗІ ГЕРТИ МЮЛЛЕР:
МІЖ ТІЛЕСНІСТЮ, МОВЧАННЯМ І ВЛАДОЮ**

Софія Варецька, Львівський національний університет імені Івана
Франка (Україна)

**ТРАВМОВАНЕ ТІЛО ЯК ЛОКУС ЖАХУ:
РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ТІЛЕСНОСТІ
В МАЛІЙ ПРОЗІ АНДЖЕЛИ КАРТЕР**

Надія Поліщук, Львівський національний університет імені Івана Франка (Україна)

ТОПОС СТРАХУ В ПОВІСТІ ЕЛІС МАНРО «АЛБАНСЬКА ДІВА»

Дарина Юречко, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

**ПОЕТИКА ТІЛЕСНОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ
В РОМАНІ МЕГГІ О'ФАРРЕЛЛ «ГАМНЕТ»**

Галина Бітківська, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

ЕСТЕТИЗАЦІЯ ЖАХУ В РОМАНІ А. С. БАЕТТ «КНИГА ДЛЯ ДІТЕЙ»

Олександр Кобилінський, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

**СТРАХ ПЕРЕД «МЕНШИННИМ» / «НЕЗНАЙОМИМ»
У РОМАНІ ХАН КАНГ «ВЕГЕТАРИАНКА»**

Світлана Криворучко, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди (Україна)

ЛІНІЙКА 5

5.1. СТРАХ ЯК ФІЛОСОФСЬКО-МИСТЕЦЬКИЙ КОНСТРУКТ

(Онлайн)

Модератор:

Тетяна Мейзерська, Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка
НАН України (Україна)

Секретар:

Сергій Ципанов, Київський столичний університет
імені Бориса Грінченка (Україна)

ДОПОВІДІ / REPORTS

ТЕМНИЙ БІК БЕЗТУРБОТНОСТІ:

СТРАХ І НЕНАВИСТЬ В АНТИЧНІЙ БУКОЛІЦІ

Орислава Івашків-Ващук, Український католицький університет
(Україна)

СТРАХ ЯК ФІЛОСОФСЬКО-МИСТЕЦЬКИЙ КОНСТРУКТ

У СИСТЕМІ АРИСТОТЕЛІВСЬКОГО ТЕАТРУ

(НА МАТЕРІАЛІ ТРАГЕДІЇ ЕСХІЛА «ОРЕСТЕЙЯ»)

Галина Шовкопляс, Київський столичний університет імені Бориса
Грінченка (Україна)

ПРАГМАТИКА СТРАХУ В ПОВІДОМЛЕННІ НЕБЕЗПЕЧНОЇ ЗВІСТКИ:

«АНТИГОНА» СОФОКЛА

Павло Бельський, Київський національний університет імені Тараса
Шевченка (Україна)

«ЖАХ ПЕРЕД ІСТОРІЄЮ» (М. ЕЛІАДЕ)

У СУЧАСНИХ ПОСТ-ПОСТМОДЕРНІСТСЬКИХ ТВОРАХ

(НА МАТЕРІАЛІ РОМАНІВ ГЕОРГІЯ ГОСПОДІНОВА, ТАНІ МАЛЯРЧУК)

Ганна Мережинська, Олена Василевич, Київський національний
університет імені Тараса Шевченка (Україна)

«ЛІМІНАЛЬНІ PERSONAE»: МІГРАЦІЯ І СТРАХ

Тетяна Мейзерська, Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України (Україна)

**ФЕНОМЕНИ СТРАХУ Й СВОБОДИ
В ЖАНРОВІЙ МОДЕЛІ ЗАПИСОК**

Катерина Чуй, Волинський фаховий коледж Національного університету харчових технологій (Україна)

**ОБРАЗИ ЕКЗИСТЕНЦІЙНОГО СТРАХУ:
ПРО СТРАХ І ТРЕПЕТ У РОМАНАХ ПРО ПІНЗЕЛЯ**

Оксана Левицька, Український католицький університет (Україна)

МЕТАФОРИ СТРАХУ В ПОЕЗІЇ БОРИСА ГУМЕНЮКА

Надія Гаврилюк, Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка НАН України (Україна)

**КОНЦЕПТ «СТРАХ» У ПОВІСТІ «ГРУДЕНЬ ДРАКОНІВ»
АНАСТАСІЇ ГЕРАЩЕНКО**

Світлана Барабаш, Національний медичний університет імені О. О. Богомольця (Україна)

**ОБРАМЛЕННЯ СТРАХУ ЗА ДОПОМОГОЮ ОПОВІДІ
В РОМАНІ «ГОЛЛАНДКИ» ДОРОТЕ ЕЛЬМІГЕР**

Світлана Маценка, Львівський національний університет імені Івана Франка (Україна)

СТРАХ ЗЛОЧИНЦЯ І СТРАХ ДЕТЕКТИВА: ДО І ПІСЛЯ ЗЛОЧИНУ

Сергій Ципанов, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

5.2. СТРАХ ЯК ФІЛОСОФСЬКО-МИСТЕЦЬКИЙ КОНСТРУКТ

(Онлайн)

Модератор:

Артур Брацкі, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

Секретар:

Рафал Паліньскі, Гданський університет (Республіка Польща)

ДОПОВІДІ / REPORTS

ТОПОС СТРАХУ У ТЕКСТАХ УКРАЇНСЬКИХ ПОЕТІВ (ВІД ІВАНА ФРАНКА ДО ТАРАСА МАТВІЇВА)

Ігор Павлюк, Львівський національний університет імені Івана Франка (Україна)

ДРАМАТУРГІЯ СТРАХУ: ЛЕСЯ УКРАЇНКА І КОНСТРУКТИ ЛЯЧНОСТИ В НОВІЙ ЄВРОПЕЙСЬКІЙ ДРАМІ

Олександра Вісич, Національний університет «Острозька академія» (Україна)

У ПОШУКАХ ВТРАЧЕНОГО АВТОРА

Ігор Щербак, Полтавський університет економіки і торгівлі (Україна)

СТРАХ ПЕРЕД СТРАХОМ: ЛІТЕРАТУРНЕ МОДЕЛЮВАННЯ

Артур Брацкі, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

СТРАХ І АНТИСТРАХ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ДРАМАТУРГІЇ

Олена Бондарева, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

**АНТИСТРАХ ЯК ФУНДАМЕНТАЛЬНИЙ ЕКЗИСТЕНЦІАЛ
У ПАРАДИГМІ ЕТИКИ ТА ЕСТЕТИКИ ПОЕТІВ-ДИСИДЕНТІВ**

Галина Райбедюк, Ізмаїльський державний гуманітарний університет
(Україна)

**ТИПОЛОГІЯ СТРАХУ В «САТАНИНСЬКИХ ВІРШАХ»
САЛМАНА РУШДІ**

Юлія Вишницька, Київський столичний університет імені Бориса
Грінченка (Україна)

**ТРАВМА, СТРАХ І ПАМ'ЯТЬ:
ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ДОСВІДУ УКРАЇНСЬКОГО ПИСЬМЕНСТВА
В ЕСЕЯХ С. ПРОЦЮКА**

Валентина Біляцька, Національний технічний університет
«Дніпровська політехніка» (Україна)

**ІЗОЛЯЦІЯ, СТРАХ І ТОПОС ЖИТТЯ У «ПОЛІЩУКАХ»
БОРИСА ШВЕДА**

Мартинюк Галина, Волинський національний університет
імені Лесі Українки (Україна)

ТРИ ІПОСТАСІ СТРАХУ В СЕРБСЬКІЙ ФАНТАСТИЦІ ЖАХУ

Рафал Паліньскі, Гданський університет (Республіка Польща)

ЛІНІЙКА 6

АНТИУТОПІЇ, ДИСТОПІЇ, ЗАЛЯКУВАННЯ ПОПУЛІЗМОМ, СТРАХ ПЕРЕД МАЙБУТНІМ / СТРАХ СМЕРТІ І ПОЛІТИЧНА ІСТОРІЯ

(Онлайн)

Модератор:

Світлана Євтушенко, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

Секретар:

Катерина Білобровська, Луганський національний університет імені Тараса Шевченка (Україна)

ДОПОВІДІ / REPORTS

СЛІ-ФІ ЯК ЛІТЕРАТУРНА ФУТУРОЛОГІЯ: ВІД АНТИУТОПІЧНОГО СТРАХУ ДО РЕАЛЬНИХ ПРОГНОЗІВ МАЙБУТНЬОГО

Ганна Табакова, Бердянський державний педагогічний університет (Україна)

ТОТАЛІТАРНІ ПРАКТИКИ В ХУДОЖНЬОМУ ПРОСТОРИ АНТИУТОПІЇ ПОЛА ЛІНЧА «ПІСНЯ ПРОРОКА»

Світлана Євтушенко, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

СТРАХ ЯК ПСИХОЛОГІЧНА ДОМІНАНТА Й СИМВОЛІЧНА КАТЕГОРІЯ В АНТИУТОПІЇ «ЧЕРВОНА ЗОНА» АРТЕМА ЧАПАЯ

Інна Липницька, Український державний університет імені Михайла Драгоманова (Україна)

**АНТИУТОПІЯ ТА ПОПУЛІСТСЬКІ НАРАТИВИ
КРИЗЬ ПРИЗМУ СТРАХУ ПЕРЕД МАЙБУТНІМ
У «МЕЛАНХОЛІЇ ОПОРУ» ЛАСЛО КРАСНОГОРКАЇ**

Ольга Сербін, Юлія Кузьмик, Калуський науковий ліцей імені Дмитра Бахматюка (Україна)

**РОСІЙСЬКИЙ ІМПЕРІАЛІЗМ КРИЗЬ ПРИЗМУ
ГУМОРИСТИЧНО-САТИРИЧНОЇ ПОЕЗІЇ
СТЕПАНА РУДАНСЬКОГО ТА ВОЛОДИМИРА САМІЙЛЕНКА:
ПОДОЛАННЯ ТАНАТОКРАТІЇ ЧЕРЕЗ СМІХ**

Олександр Староста, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка (Україна)

**ХУДОЖНЯ РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ СТРАХУ
В УМОВАХ ТОТАЛІТАРНОЇ ДІЙСНОСТІ
(НА МАТЕРІАЛІ ОПОВІДАННЯ
«ІВАН ЄВГРАФОВИЧ БІЛЬШЕ НЕ НАЛЕЖИТЬ СОБІ»
Б. АНТОНЕНКА-ДАВИДОВИЧА)**

Катерина Білобровська, Луганський національний університет імені Тараса Шевченка (Україна)

**ОПРИЯВЛЕННЯ ДІАЛОГІЧНОЇ МОДЕЛІ «Я-ОСОБИСТОСТІ —
СМЕРТЬ — СТРАХ» У ТВОРЧОСТІ ВАСИЛЯ СТУСА**

Ярослава Нікуліна, незалежна дослідниця (Україна)

ЛІНІЙКА 7

ГОТИКА, ГОРОР, МІСТИКА — ТЕРИТОРІЇ КОНТАКТУ СВІТІВ / ГЕНДЕРНІ ТА ВІКОВІ ВИМІРИ СТРАХУ

(Онлайн)

Модератор:

Наталя Розінкевич, Київський столичний університет
імені Бориса Грінченка (Україна)

Секретар:

Наталія Блохіна, Київський столичний університет
імені Бориса Грінченка (Україна)

ДОПОВІДІ / REPORTS

ЖАХ ТА ЖАХЛИВЕ В УКРАЇНСЬКИХ І СЕРБСЬКИХ НАРОДНИХ КАЗКАХ — ЗІСТАВНИЙ АНАЛІЗ

Людмила Попович, Белградський університет (Республіка Сербія)

ВІЗІЯ МАЙБУТНЬОГО НА ТЛІ КЛІМАТИЧНОЇ КАТАСТРОФИ У ПОЕМІ ДЖ. БАЙРОНА «ТЕМРЯВА»

Ганна Канова, Київський університет імені Тараса Шевченка
(Україна)

ЕКОТРИВОГА Й СОЛАСТАЛЬГІЯ ЯК МАРКЕРИ ФОРМУВАННЯ СТРАХУ В ТРИЛЕРІ

Мирослава Іванишин, Дрогобицький державний педагогічний
університет імені Івана Франка (Україна)

ГОРА VERSUS ЛЮДИНА: КОРДОНИ СТРАХУ В РОМАНАХ Ш. Ф. РАМЮ

Ірина Кушнір, Львівський національний університет імені Івана
Франка (Україна)

**АРХІТЕКТОНІКА СТРАХУ В ТОПОСІ ГОТЕЛЮ «ОВЕРЛУК»:
ТРАНСФОРМАЦІЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ
(С. КІНГ vs С. КУБРИК) vs AI**

Жанна Горіна, Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського (Україна)

**ТОПОСИ ЗАМКНЕНOSTІ Й СТРАХУ
В НОВЕЛІ ІВАНА ФРАНКА «МАВКА»**

Катерина Дронь, Інститут Івана Франка НАН України (Україна)

**ПРОЙТИ КРИЗЬ ТИШУ:
ПОДОРОЖ ЯК ФОРМА ОСМИСЛЕННЯ ПОКИНУТИХ МІСЦЬ
У ЛІТЕРАТУРНОМУ РЕПОРТАЖІ**

Христина Качак, Львівський національний університет ім. Івана Франка (Україна)

**МІСТИЧНИЙ КОМПОНЕНТ У РОМАНІ І. ПАВЛЮКА
«Я БАЧУ ВАС ЦІКАВИТЬ ПІТЬМА»**

Ірина Савченко, Український державний університет імені Михайла Драгоманова (Україна)

**МЕРТВА ПАМ'ЯТЬ ЯК ІНСТРУМЕНТ ВЛАДИ:
ДИСТОПІЯ ЗАБУТТЯ І ГЕОПОЕТИКА
КОНТРОЛЬОВАНОГО ПРОСТОРУ В РОМАНІ
ЮРІЯ ЩЕРБАКА «МЕРТВА ПАМ'ЯТЬ. ГОЛОСИ І КРИКИ»**

Наталія Розінкевич, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Україна)

**ПОДОЛАННЯ СТРАХУ В ЖІНОЧІЙ ОПТИЦІ ДРАМИ
«ЗАКРИТЕ НЕБО» НЕДИ НЕЖДАНОЇ**

Ніна Поляруш, Вікторія Ткаченко, Вінницький державний педагогічний університет (Україна)

**ФЕМІННИЙ ТА МАСКУЛІННИЙ ВАРІАНТ ТАНАТОФОБІЇ
В РОМАНІ «ОКСАНА» ВЛОДЗІМЕЖА ОДОЄВСЬКОГО**

Марія Брацка, Київський національний університет імені Тараса Шевченка (Україна)

**ОПОВІДАННЯ ВАЛЕР'ЯНА ПІДМОГИЛЬНОГО «ВАНЯ»
ЯК ЕНЦИКЛОПЕДІЯ ДИТЯЧИХ СТРАХІВ**

*Людмила Скорина, Черкаський національний університет
імені Богдана Хмельницького (Україна)*

**ТРАНСФОРМАЦІЯ ТРАДИЦІЙНИХ СТРАХІВ
У РАДЯНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ ДЛЯ ДІТЕЙ 1920–1930-х рр.**

*Наталія Блохіна, Київський столичний університет імені Бориса
Грінченка (Україна)*



КИЇВСЬКИЙ
СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
www.kubg.edu.ua

Програма підготовлена в Науково-методичному центрі видавничої діяльності
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

© Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2026