

**Перелік тем курсових робіт з української мови
для здобувачів 3 курсу
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.01 «Українська мова та
література» Факультету української філології, культури і мистецтва
на 2025/2026 навчальний рік**

*(Затверджено на засіданні кафедри української мови Факультету української
філології, культури і мистецтва, протокол № 10 від 27.08.2025)*

1. Власні назви у складі фразеологічних одиниць: структурно-семантичні і прагматичні вияви.
2. Динаміка українськомовної ідентичності родини Грінченків (на матеріалі епістолярію та малої прози Марії Грінченко).
3. Динаміка лексикографії в Україні.
4. Діалектні риси художньої прози (персоналія автора на вибір студента).
5. Емоційно забарвлена лексика в романі Валер'яна Підмогильного «Невеличка драма».
6. Етнолінгвістичні складники української шлюбнообрядової фразеології.
7. Жаргонізми в мовленні школярів м. Києва: структурно-семантичний аспект.
8. Іншомовна лексика в науковому тексті (на матеріалі статей наукового збірника «Синопис: текст, контекст, медіа»).
9. Комунікативно-прагматичні стратегії рекрутингової реклами до війська.
10. Контекстуальні антоніми у художньому стилі (матеріал для дослідження на вибір студента).
11. Лексика сучасної реклами міста Києва: структурно-семантичний аспект.
12. Лексичні інновації у воєнному дискурсі сучасних українських медіа.
13. Метафори в сучасному українському жаргоні.
14. Мова української реклами: експресивно-оцінні лексичні засоби і їхній вплив на адресата.
15. Мовна адаптація внутрішньо переміщених осіб у Києві: соціолінгвістичний аспект.
16. Мовний портрет Херсонщини крізь призму онімних одиниць.
17. Мовні засоби похвали в українських народних казках.
18. Негативно оцінна лексика в українськомовних соціальних мережах.
19. Некодифікована лексика в жіночих журналах («Жінка», «Glamour», «Lady», «Elegant Woman»).
20. Некодифікована лексика на позначення страв і напоїв в електронному масмедійному дискурсі кінця XX – початку XXI сторіччя.
21. Некодифіковані фраземи на позначення осіб.
22. Неологізація як лінгвістичне явище й джерело розвитку словникового складу української мови (на матеріалі сучасних медіа).
23. Неологізми на позначення інтимних і міжособистісних стосунків в українськомовному дискурсі соціальної мережі «X».
24. Неологізми періоду війни 2022–2024 рр. як відображення мовної картини світу українців.

25. Німецькі запозичення та калькування в мові українських емігрантів.
26. Основні стратегії самопрезентації: лінгвістичний аспект (на матеріалі українськомовного сегмента соцмережі «TikTok»).
27. Поетика онімів роману Валер'яна Підмогильного «Місто».
28. Пуристичні інтенції в українській мові кінця XX – першої чверті XXI сторіччя.
29. Синтаксичні фразеологізми у корпусі текстів: алгоритм розпізнавання.
30. Словотвір сучасної прози (на матеріалі постмодерних романів / *персоналія автора на вибір студента*).
31. Словотвірні категорії суб'єкта дії і суб'єкта (носія) стану у творах Ліни Костенко.
32. Стилiстичні особливості мови телеграм-каналу «Гендер в деталях».
33. Структура і семантика назв зброї ЗСУ.
34. Структура і семантика назв українських музичних гуртів.
35. Тенденції розвитку розмовного стилю в XXI столітті: на матеріалі відеоінтерв'ю.
36. Терміни-запозичення в українській лінгвістиці XXI століття.
37. Терміни-неологізми в сучасних електронних масмедіа: джерела, структура, семантика.
38. Типологія ергонімів на позначення закладів харчування м.Києва: семантичний і соціолінгвістичний аспекти.
39. Типологія ергонімів на позначення закладів освіти м.Києва: семантичний і соціолінгвістичний аспекти.
40. Типологічні вияви прийменників мети: структурний і семантичний аспект (на матеріалів текстів Юрія Іздрика).

Перелік тем курсових робіт з історії української літератури і літературної критики для здобувачів 3 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.01 «Українська мова та література» Факультету української філології, культури і мистецтва на 2025/2026 навчальний рік

(Затверджено на засіданні кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства, протокол № 11 від 15.10.2025)

1. Архетипні образи в кіноповісті Олександра Довженка «Зачарована Десна».
2. Біблійний інтертекст роману Івана Багряного «Сад Гетсиманський».
3. Біографізм поеми Максима Рильського «Мандрівка в молодість».
4. Біографізм роману Володимира Сосюри «Третя Рота».
5. Двійницькі коди драми Ігоря Костецького «Близнята ще зустрінуться».
6. Деміфологізація стереотипів соцреалізму у творчості Олександра Довженка (на матеріалі твору вибір здобувача).
7. Екзистенціальна парадигма в романі Івана Багряного «Людина, що біжить над прірвою».
8. Жанр легенди у творчості Віри Вовк (на матеріалі збірки «Легенди», 1955).

9. Жанрово-тематичні особливості літератури для дітей та юнацтва 1940-1950-х рр. у контексті формування та трансформації соцреалістичного канону.
10. Засоби художнього моделювання жіночих образів у романі «Повнолітні діти» Ірини Вільде.
11. Ідеологічний дискурс роману Івана Багряного «Сад Гетсиманський».
12. Інтертекстуальний простір роману Василя Барки «Рай».
13. Історіософська концепція Олега Ольжича та її реалізація в поетичній збірці «Вежі».
14. Історіософські мотиви збірок Олега Ольжича «Рінь», «Підзамча».
15. Кіноповість Олександра Довженка «Україна в огні»: візуалізація трагедії українського народу.
16. Композиційна своєрідність поем Максима Рильського «Слово про рідну матір», «Жага».
17. Концепт опору в романі Івана Багряного «Тигролови».
18. Культурологічний інтертекст лірики Максима Рильського 1940–1950-х рр.
19. Культурологічний інтертекст у ліриці Миколи Бажана.
20. Міграційний дискурс роману Юрія Косача «Еней та життя інших».
21. Міфопоетика кіноповісті Олександра Довженка «Звенигора».
22. Моделювання образу письменника у книзі спогадів «Живий Осьмачка» (1998).
23. Мотиви етнокультурної ідентичності в романі Оксани Драгоманової «Жаїра».
24. Мотиви збірки Івана Багряного «Золотий бумеранг».
25. Мотиви національної ідентичності в романі Олени Звичайної «Страх».
26. Націотворча праця українських письменників у редакції газети «Українське Слово» 1941 року (на матеріалі книги «У саяві нашого Києва» Юрія Бойка).
27. Образ пророка в українській літературі ХХ століття (на матеріалі твору Леоніда Мосендза «Останній пророк»).
28. Образ тоталітарної імперії в поемі Юрія Клена «Попіл імперії».
29. Образи українських письменників у спогадах Уласа Самчука «На білому коні».
30. Панорама «розстріляного Відродження» у рок-реп опері МУР «Ти (Романтика)».
31. Повість Тодося Осьмачки «Ротонда душогубців»: проблематика, поетика.
32. Поема Володимира Сосюри «Каїн»: рецепція біблійних образів.
33. Поетичний світ Наталії Лівицької-Холодної: мотиви й образи.
34. Рецепція образу Олександра Довженка у п'єсі Валерія Герасимчука «Душа в огні».
35. Рецепція образу Олени Теліги у п'єсі Анни Багряної «Сум і Пристрасть».
36. Рецепція образу Олени Теліги у п'єсі Наталії Лісової й Інни Павлюк «Олена Теліга. АБО-АБО».
37. Рецепція творчості Івана Багряного в літературно-критичній спадщині Григорія Костюка (на матеріалі книги «У світі ідей і образів», 1983).
38. Стильова своєрідність інтерпретації мотиву ідентичності в оповіданні Ігоря Костецького «Ціна людської назви».

39. Стильова специфіка п'єси Івана Кочерги «Майстри часу».
40. Сценічна інтерпретація роману Віктора Петрова (Домонтовича) «Дівчина з ведмедиком»: інтерсеміотичні аспекти.
41. Тематика війни й окупації в романі-хроніці Докії Гуменної «Хрещатий Яр».
42. Трансформація античного міфу про Енея в українській літературі ХХ століття (на матеріалі твору Юрія Косача «Еней та життя інших».)
43. Урбаністичні домінанти роману Віктора Петрова (Домонтовича) «Без ґрунту».
44. Художнє моделювання жіночого простору у романі Ірини Вільде «Сестри Річинські».
45. Художній простір у п'єсі Ігоря Костецького «Близнята ще зустрінуться» .
46. Художній світ поем Євгена Маланюка «Побачення» і «П'ята симфонія».
47. Художня провокація як чинник сюжетотворення повісті Віктора Петрова (Домонтовича) «Доктор Серафікус».
48. Художня своєрідність поеми Павла Тичини «Похорон друга».
49. Художня своєрідність роману «Жива вода» («Мир») Юрія Яновського.
50. Чин українського національного опору у романі Уласа Самчука «Чого не гоїть огонь».

**Перелік тем курсових проєктів з прикладної філології
для здобувачів 4 курсу
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.01 «Українська мова та
література» Факультету української філології, культури і мистецтва
на 2025/2026 навчальний рік**

*(Затверджено на засіданні кафедри української мови Факультету української
філології, культури і мистецтва, протокол № 10 від 27.08.2025)*

1. Авторизація висловлень у політичному дискурсі.
2. Графічно-орфографічні іншомовності в структурі публіцистичного тексту ХХІ ст.
3. Ептоніми в українськомовному масмедійному дискурсі початку ХХІ сторіччя: структурно-семантична парадигма.
4. Лексико-граматичні вияви персуазивності в політичному дискурсі.
5. Метафора в творах Бориса Грінченка.
6. Мова української реклами: експресивно-оцінні лексичні засоби і їхній вплив на адресата.
7. Мовне втілення емоційного світу людини в художньому дискурсі.
8. Мовне ставлення студентської молоді до мови агресора: від нейтралітету до відмови
9. Мовний ландшафт міста Києва: соціолінгвістичний вимір.
10. Мовні засоби зображення дитини і дитинства в ідіостилі Євгенії Кузнецової.
11. Неологізація української суспільно-політичної лексики ХХІ сторіччя: структурно-семантичний аспект.
12. Новозапозичення в сучасній українській мові першої чверті ХХІ ст. (на матеріалі соціальних мереж «Ікс», «Твіттер», «Тредс»).
13. Особливості словотворення некодифікованих розмовних слів у сучасному масмедійному й інтернетному дискурсах.
14. Прагматика ергонімів на позначення закладів одягу м. Києва: семантичний і соціолінгвістичний аспекти.
15. Псевдоніми українських воїнів: структура, семантика.
16. Соціолінгвістичний портрет міста Києва.
17. Стратегії і тактики інформування у сфері охорони здоров'я.
18. Структура і семантика синтаксичних конструкцій в українському політичному інтерв'ю.
19. Типологія ергонімів на позначення закладів харчування м. Києва: семантичний і соціолінгвістичний аспекти.
20. Фразеологізми в масмедійних заголовках (на матеріалі газет «Високий замок», «Дзеркало тижня», «Україна молода», «День», «Українська правда» та ін.).
21. Функційні вияви медійних фразеологізмів в українському політичному дискурсі
22. Функційні особливості українських кінозаголовків ХХІ ст.

23. 21 слово Бориса Грінченка для ХХІ століття (лексикографічний колективний проєкт).
24. Прагматичні вияви означення в сучасній українській мові (на матеріалі реклами міста Києва)

**Перелік тем курсових проєктів з прикладної філології
для здобувачів 4 курсу
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.01 «Українська мова та
література» Факультету української філології, культури і мистецтва
на 2025/2026 навчальний рік**

*(Затверджено на засіданні кафедри української літератури,
компаративістики і грінченкознавства, протокол № 11 від 15.10.2025)*

1. Автобіографічний дискурс в сучасній українській літературі (на матеріалі мемуарів Євгенії Кононенко «Той божевільний рік»)
2. Автодокументальні форми в сучасній українській літературі (на матеріалі збірок есеїв Тараса Прохаська «Одної і тої самої», «Так, але...»).
3. Альтернативна історія в українській літературі (на матеріалі вибраних творів).
4. Військова лексика як засіб впливу на читача в сучасній українській літературі (на матеріалі вибраних творів).
5. Волонтерський проєкт «Книжка в банці»: стратегія просування читання (колективний проєкт).
6. Голоси Університету: промоція студентської літературної творчості (колективний проєкт)
7. Еволюція жіночого мовлення в українській літературі: поетологічний аспект (на матеріалі вибраних творів).
8. Естетико-змістовна роль просторіччя та суржику в романістиці Сергія Жадана.
9. Жанрова специфіка та особливості поетики роману Володимира Лиса «І прибуде суддя».
10. Жанрова специфіка тревелогу в сучасній українській літературі (на матеріалі твору Андрія Любки «У пошуках варварів»).
11. Київський текст у сучасній українській поезії (на матеріалі вибраних творів).
12. Київський текст у сучасній українській прозі (на матеріалі вибраних творів).
13. Концепт Дикого Поля сучасній українській прозі (на матеріалі вибраних творів).
14. Концепт пам'яті в романі Оксани Забужко «Музей покинутих секретів».
15. Космос як художній простір української літератури (на матеріалі вибраних творів).
16. Кримський текст у сучасній українській поезії (на матеріалі вибраних творів).

17. Кримський текст у сучасній українській прозі (на матеріалі вибраних творів).
18. Літературні подорожі рідним краєм: простір, пам'ять, текст (на вибір здобувача).
19. Міфологізація простору в ретродетективах Богдана Коломійчука «Остання справа комісара Вістовича» та Марека Краєвського «Голова Мінотавра».
20. Мовна агресія та іронія в сучасній українській військовій прозі (на матеріалі вибраних творів).
21. Мовна картина світу в романі Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»: поетологічні домінанти.
22. Модифікація архетипу «степфордської дружини» в сучасній українській антиутопії (на матеріалі роману Ірен Роздобудько «ЛСД»).
23. Наратив подорожі в сучасній українській літературі (на матеріалі вибраних творів).
24. Наратив спорту як чинник формування ідентичності в сучасній українській автобіографічній прозі (на матеріалі вибраних творів).
25. Образ міста крізь призму мовних засобів: порівняльний аналіз творів класичної та сучасної української прози (на матеріалі вибраних творів).
26. Образ письменника в сучасній українській літературі (на матеріалі вибраних творів).
27. Образ учителя в сучасній українській літературі (на матеріалі вибраних творів).
28. Образи родини Грінченків у книзі Ігоря Стамбола «Під прицілом Чорної сотні. Замах на Бориса Грінченка».
29. Простір руху: образ залізниці в ліриці Сергія Жадана.
30. Рецепція лірики Домініка Арфіста.
31. Семантика помежів'я в сучасній українській ліриці (на матеріалі вибраних творів).
32. Специфіка інтертекстуального діалогу в романі Ілларіона Павлюка «Білий попіл».
33. Твій текст має голос: авторська відеопоезія.
34. Трансформація міфу про Актеона і Артемиду в романі Софії Андрухович «Катанахе».
35. Функціонування символічної лексики в класичній і сучасній українській поезії (на матеріалі вибраних творів).
36. Хронотопіка поезії Юрія Андруховича.
37. Художні засоби вираження національної ідентичності в українському художньому тексті (на матеріалі вибраних творів).
38. Художні засоби творення емоційної напруги в сучасній українській військовій літературі (на матеріалі вибраних творів).
39. Художні образи українського модернізму у цифрову епоху: переосмислення концепту жіночності (колективний проєкт).