



КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРИНЧЕНКА
ІНСТИТУТ ЛІТЕРАТУРИ імені Т. Г. ШЕВЧЕНКА НАН УКРАЇНИ
ВАРШАВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (Республіка Польща)
ГДАНСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (Республіка Польща)

ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС: ФЕМІННИЙ І МАСКУЛІННИЙ ДИСКУРСИ

Програма

Всеукраїнської (з міжнародною участю)
наукової онлайн-конференції

16 травня 2025 року

Київ — 2025

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

16 травня 2025 року

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Час проведення	Назва заходу	Підключення до онлайн-платформи
9.30–10.00	Під'єднання учасників конференції до системи онлайн-вебінарів і вебконференцій	Покликання на конференцію: https://us02web.zoom.us/j/2449324284?pwd=RHFHSGJJSNNelMvUitQNDc4TktXZz09&omn=81512964238 Ідентифікатор конференції: 244 932 4284 Код доступу: 3V.d9kMq
10.00–10.30	Відкриття конференції	
10.30–12.30	Пленарне засідання конференції	
12.30 –13.00	<i>Перерва</i>	
13.00–16.30	РОБОТА ДИСКУСІЙНИХ ПЛАТФОРМ <i>Лінійка 1 «Перехрестя й роздоріжжя гендерних теорій: контексти культури і літератури, проблематика гендерної ідентичності. Історичний досвід художньої культури: андрогін, чоловік, жінка. Квір-ідентичність: тексти культури та інтерпретаційні практики»</i>	Покликання на конференцію: https://us02web.zoom.us/j/85013219899?pwd=ZDKnd6ZRBZymQ3asknHQnEV9kGqeNy.1 Ідентифікатор конференції: 850 1321 9899 Код доступу: ANb+\$Y1s
	<i>Лінійка 2 «Біографічні контексти гендерних студій: від давнини до сучасності. Автообраз письменника/ці в гендерній авторській масці»</i>	Покликання на конференцію: https://us02web.zoom.us/j/2449324284?pwd=RHFHSGJJSNNelMvUitQNDc4TktXZz09&omn=81512964238 Ідентифікатор конференції: 244 932 4284 Код доступу: 3V.d9kMq
	<i>Лінійка 3 «Дискурси Іншої статі в теорії й текстах культури»</i>	Покликання на конференцію: https://us02web.zoom.us/j/89613345486?pwd=OKEIxUjyxHfpTzScn6M1wabzH3Xv9q.1 Ідентифікатор конференції: 896 1334 5486 Код доступу: jYW0sH&4

Час проведення	Назва заходу	Підключення до онлайн-платформи
13.00–16.30	<i>Лінійка 4 «Нова реальність війни: фемінна маскулінність / маскулінна фемінність, актуальні гендерні ролі»</i>	Покликання на конференцію: https://us02web.zoom.us/j/89952208143?pwd=nd52lXnCr uOk3C88l91Hafgaksvexn.1 Ідентифікатор конференції: 899 5220 8143 Код доступу: gp^45Byv
	<i>Лінійка 5 «Видимість жінок у культурі»</i>	Покликання на конференцію: https://us02web.zoom.us/j/81295672026?pwd=ft9fNR4Ok 47aCN50bTPp99liRsN3b5.1 Ідентифікатор конференції: 812 9567 2026 Код доступу: 16May2025!
	<i>Лінійка 6 «1920-ті роки з позицій гендеру: чоловічий канон і жіноча альтернатива. Стать та гендер у практиках і текстах соцреалізму. Урбаністична література крізь гендерну призму. Гендерні аспекти колоніалізму і постколоніальних студій»</i>	Покликання на конференцію: https://us02web.zoom.us/j/83815711981?pwd=gQ4MDRhkp YR9JceCd7ZHLC2mb32ov4.1 Ідентифікатор: 838 1571 1981 Код доступу: !L&N2fu
16.30–17.00	Підбиття підсумків конференції	Покликання на конференцію: https://us02web.zoom.us/j/2449324284?pwd=RHFHSGJJS HNNelMvUitQNDc4TktXZz09 &omn=81512964238 Ідентифікатор конференції: 244 932 4284 Код доступу: 3V.d9kMq

Робочі мови конференції:
українська, англійська.

Регламент:
доповіді на пленарному засіданні — до 20 хв;
виступи на дискусійних платформах — до 10 хв;
запитання та обговорення — до 3 хв.

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

10.00–10.30

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Наталія Віннікова, голова Вченої ради Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, проректор з наукової роботи та міжнародної діяльності, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва, доктор філологічних наук, професор (Україна)

Ірина Руснак, декан Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства, доктор філологічних наук, професор (Україна)

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

10.30–12.30

Модератори:

Олена Бондарева, головний науковий співробітник кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна);

Артур Брацкі, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, професор Гданського університету, доктор філологічних наук (Україна, Республіка Польща);

Агнешка Матусяк, керівник Центру транскультурних посттоталітарних досліджень Інституту слов'янської філології Вроцлавського університету, доктор габілітований, професор гуманітарних наук (Республіка Польща).

ДОПОВІДІ

АВТОБІОГРАФІЗМ / ПСИХОАВТОБІОГРАФІЗМ: ПСИХОПОЕТИКАЛЬНА РЕФЛЕКСІЯ

Сергій Михида, професор кафедри української філології та журналістики Факультету української філології, іноземних мов та соціальних комунікацій Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

FEMINA UKRAINICA НА МЕЖІ ХХ–ХХІ ст.: ОМОВЛЕННЯ ІДЕНТИЧНОСТІ У ПИСЬМЕНСТВІ

Ірина Роздольська, професор кафедри української літератури імені академіка М. Возняка Філологічного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка, доктор філологічних наук, доцент (Україна)

ВИМІРИ ТУРЕЦЬКОЇ ФЕМІННОСТІ ТА МАСКУЛІННОСТІ В ТЕКСТАХ ВІТОЛЬДА ШАБЛОВСЬКОГО

Олексій Сухомлинов, ад'юнкт Інституту міжкультурних студій Центрально-Східної Європи Варшавського університету, доктор філологічних наук, професор (Республіка Польща)

ГЕНДЕРНІ РОЛІ У ДРАМАТУРГІЇ ВІЙНИ

Олена Бондарева, головний науковий співробітник кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

РОБОТА ДИСКУСІЙНИХ ПЛАТФОРМ

13.00–16.30

ЛІНІЙКА 1

**Перехрестя й роздоріжжя гендерних теорій:
контексти культури і літератури,
проблематика гендерної ідентичності.
Історичний досвід художньої культури:
андрогін, чоловік, жінка. Квір-ідентичність:
тексти культури та інтерпретаційні практики**

Модератори:

Галина Бітківська, завідувач кафедри світової літератури Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент (Україна);

Світлана Ленська, завідувач кафедри української літератури Факультету української філології та журналістики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, доктор філологічних наук, професор (Україна).

Секретар:

Олександр Кобилинський, магістрант I курсу спеціальності 035 «Філологія» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна).

ДИСКУСІЙНІ ВИСТУПИ

ТРОЯНСЬКА ВІЙНА ОЧИМА ЖІНКИ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРІВ М. ЕТВУД І К. ГЕЙВУД)

Світлана Ленська, завідувач кафедри української літератури Факультету української філології та журналістики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

**ХУДОЖНЯ РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ГЕНДЕРНИХ РОЛЕЙ
У РОМАНІ КЕВІНА БАРРІ «МІСТО БОУГАН»**

Галина Бітківська, завідувач кафедри світової літератури Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент (Україна)

**КВІР ЯК АНАЛІТИЧНА КАТЕГОРІЯ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ
(НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ Е. Т. А. ГОФМАНА)**

Світлана Маценка, професор кафедри німецької філології Факультету іноземних мов Львівського національного університету імені Івана Франка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

**ФЕМІННЕ / МАСКУЛІННЕ АРХЕТИПУ ВЕЛИКОЇ МАТЕРІ
В ДОРОБКУ МАРІЇ МАТІОС**

Оксана Івашина, незалежна дослідниця, доктор філософії з філології (Україна)

**RACE, SEXUALITY, AND THE REWRITING OF COLD WAR AMERICA
IN MALINDA LO'S "LAST NIGHT AT THE TELEGRAPH CLUB"**

Андрій Михайлюк, аспірант 3 року навчання спеціальності 035 «Філологія» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**РЕКОНФІГУРАЦІЯ ГЕНДЕРНИХ СТЕРЕОТИПІВ
У СУЧАСНОМУ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОМУ ДИСКУРСІ**

Степан Антонюк, аспірант 1 року навчання спеціальності 035 «Філологія» Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка (Україна)

ПОЕТИКА ТІЛЕСНОСТІ В РОМАНІ А. С. БАЄТТ «КНИГА ДЛЯ ДІТЕЙ»

Олександр Кобилинський, магістрант 1 курсу спеціальності 035 «Філологія» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ЛІНІЙКА 2

Біографічні контексти гендерних студій: від давнини до сучасності. Автообраз письменника/ці в гендерній авторській масці

Модератори:

Сніжана Жигун, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент (Україна);

Олександра Вісич, професор кафедри української мови і літератури Навчально-наукового інституту соціально-гуманітарного менеджменту Національного університету «Острозька академія», доктор філологічних наук, професор (Україна).

Секретар:

Лідія Король, аспірантка 3 року навчання спеціальності 035 «Філологія» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна).

ДИСКУСІЙНІ ВИСТУПИ

ПОШУК ВЛАСНОГО ГОЛОСУ: МЕТАПОЕЗІЯ ЯК ПРОСТІР САМООЗНАЧЕННЯ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Олександра Вісич, професор кафедри української мови і літератури Навчально-наукового інституту соціально-гуманітарного менеджменту Національного університету «Острозька академія», доктор філологічних наук, професор (Україна)

ГЕНДЕР І НАЦІЯ В ТРИЛОГІЇ ІРИНИ ВІЛЬДЕ «МЕТЕЛИКИ НА ШПИЛЬКАХ»

Сніжана Жигун, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент (Україна)

УНІВЕРСАЛІЇ ЛЮБОВІ З ІНТИМНОГО ЛИСТУВАННЯ МАРІЇ ГЛАДИЛІНОЇ ТА БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Тетяна Вірченко, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

М. ХВИЛЬОВИЙ «СЕНТИМЕНТАЛЬНА ІСТОРІЯ»: ГЕНДЕРНА ІНВЕРСИЯ ЯК СТРАТЕГІЯ ФОРМУВАННЯ СМИСЛІВ

Олена Муслієнко, доцент кафедри української літератури та журналістики імені професора Леоніда Ушкалова Українського мовно-літературного факультету імені Г. Ф. Квітки-Основ'яненка Харківського педагогічного національного університету імені Г. С. Сковороди, кандидат філологічних наук (Україна)

ХУДОЖНЯ БІОГРАФІКА МИСТКИНЬ У СВІТЛІ ГЕНДЕРНИХ СТУДІЙ

Оксана Левицька, доцент кафедри прикладної лінгвістики Національного університету «Львівська політехніка», докторант Інституту літератури імені Т. Г. Шевченка НАН України, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

ГЕНДЕРНІ АСПЕКТИ У ЗБІРЦІ «ДІАЛОГИ ТВАРИН» СІДОНІ ГАБРІЕЛЬ КОЛЕТТ

Ірина Кушнір, доцент кафедри світової літератури Факультету іноземних мов Львівського національного університету імені Івана Франка, кандидат філологічних наук (Україна)

ФЕМІННІ СТУДІЇ НА СТОРІНКАХ ЖУРНАЛУ «СЛОВО І ЧАС» (2008–2024): ПОСТАТІ ТА ОБСТАВИНИ

Марина Штолько, завідувач науково-інформаційного відділу Інституту літератури імені Т. Г. Шевченка НАН України (Україна)

«СПІВГРА ДВОХ ОСОБИСТОСТЕЙ» В ЕПІСТОЛЯРНОМУ ДІАЛОЗІ ОКСАНИ ЗАБУЖКО ТА ЮРІЯ ШЕВЕЛЬОВА (1992–2002)

Наталія Мажара, викладач кафедри української філології та зарубіжної літератури Філологічного факультету Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького (м. Запоріжжя, Україна)

МАСКУЛІННІ ДОМІНАНТИ В РОМАНІСТИЦІ ІВАНА БАГРЯНОГО

Ігор Михида, аспірант 2 року навчання спеціальності 035 «Філологія» Факультету української філології, іноземних мов та соціальних комунікацій Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (Україна)

**ВІД «ПАЦИКА-ФІЛОСОФА» ДО «ФІЛОСОФА-ПАЦИКА»:
ТРАНСФОРМАЦІЇ ЕПАТАЖУ АНАТОЛІЯ ДНІСТРОВОГО**

Лідія Король, аспірантка 3 року навчання спеціальності 035 «Філологія» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ МЕТАФІЗИКИ ЖІНОЧОЇ ЧУТТЄВОСТІ
В АНТИРОМАНІ НІЛИ ЗБОРОВСЬКОЇ «УКРАЇНЬСЬКА РЕКОНКІСТА»**

Світлана Коровченко, незалежна дослідниця (Україна)

**ЗАСТОСУВАННЯ ГЕНДЕРНОЇ АВТОРСЬКОЇ МАСКИ
В РОМАНІ ШЕРІ ШЕМАН «КОХАНКА КОМЕНДАНТА»**

Раїса Савченко, незалежна дослідниця (Україна)

ЛІНІЙКА 3

Дискурси Іншої статі в теорії й текстах культури

Модератори:

Світлана Євтушенко, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук (Україна);

Ольга Башкирова, доцент кафедри методики викладання української та іноземних мов і літератур Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор філологічних наук (Україна).

Секретар:

Анастасія Мироненко, студентка 3 курсу спеціальності 035 «Філологія» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна).

ДИСКУСІЙНІ ВИСТУПИ

НАРАТИВНІ СТРАТЕГІЇ РОМАНУ ДЖУЛІЇ БЕРРІ «ЛАГІДНА ВІЙНА»: ІСТОРІЇ, ЯКІ РОЗПОВІДАЄ АФРОДІТА

Олена Бровко, завідувач кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

ХУДОЖНЯ РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ «ВІЙНИ СТАТЕЙ» У РОМАНІ ВОЛОДИМИРА ЛИСА «ГРАФІНЯ»

Ольга Башкирова, доцент кафедри методики викладання української та іноземних мов і літератур Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор філологічних наук (Україна)

**ГЕНДЕРНІ СТЕРЕОТИПИ ТА ЇХ РУЙНУВАННЯ У РОМАНІ
А. С. А. ГАРРІСОН «МОВЧАЗНА ДРУЖИНА»**

Валентина Рибальченко, доцент кафедри германських мов, зарубіжної літератури та методик їхнього навчання Факультету української філології, іноземних мов та суспільних комунікацій Центрально-українського державного університету імені Володимира Винниченка, кандидат філологічних наук (Україна)

**ГЕНДЕРНИЙ АСПЕКТ В ІСТОРИЧНОМУ РОМАНІ
В. ЧЕМЕРИСА «ОЛЬВІЯ»: КУЛЬТУРНІ МОДЕЛІ,
ЛІТЕРАТУРНІ ШАБЛони Й АНАХРОНІЗМИ**

Анфіса Горбань, доцент кафедри української та зарубіжної літератури і методик їх навчання Навчально-наукового інституту філології та журналістики Житомирського державного університету імені Івана Франка, кандидат філологічних наук (Україна)

ЧОЛОВІКИ В ХУДОЖНЬОМУ СЛОВІ ОЛЕНИ ТЕЛІГИ

Ніна Поляруш, доцент кафедри української літератури Факультету філології й журналістики імені Михайла Стельмаха Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, кандидат філологічних наук, доцент (Україна);
Інна Король, викладач української мови та літератури Вінницького транспортного фахового коледжу (Україна)

**ТРАНСГЕНДЕРНІ ТОВАРИСТВА В РОМАНІ АРНУДАТІ РОЙ
«МІНІСТЕРСТВО ГРАНИЧНОГО ЩАСТЯ»**

Світлана Євтушенко, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук (Україна)

**СВОЄРІДНІСТЬ ГЕНДЕРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ
В ЕМІГРАНТСЬКІЙ ПРОЗІ НА ПРИКЛАДІ КИТАЙСЬКОЇ
ТА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ХХ ст.**

Марія Ільницька, викладач кафедри китайської мови і перекладу Факультету східних мов Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**ГЕНДЕР ТА ІДЕОЛОГІЯ В ПОВІСТІ «СЕЛЯНСЬКА САНАТОРІЯ»
ОЛЕНИ ЗВИЧАЙНОЇ**

Анастасія Мироненко, студентка 3 курсу спеціальності 035 «Філологія» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**ОСОБЛИВОСТІ НАРАЦІЇ ПОВІСТІ-СПОГАДУ ПРО МИКОЛУ ЗЕРОВА
«НЕЗАБУТНЄ, НЕМЕРКНУЧЕ» А. ЦІВЧИНСЬКОЇ**

Анна Снегір, студентка 3 курсу спеціальності 035 «Філологія» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ЛІНІЙКА 4

Нова реальність війни: фемінна маскулінність / маскулінна фемінність, актуальні гендерні ролі

Модератори:

Олена Бондарева, головний науковий співробітник кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна);

Олена Романенко, професор кафедри історії української літератури, теорії літератури і літературної творчості Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор філологічних наук, професор (Україна).

Секретар:

Тамара Федик, аспірантка 2 року навчання спеціальності 035 «Філологія» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна).

ДИСКУСІЙНІ ВИСТУПИ

«ПОГАНІ ДОРОГИ» НАТАЛКИ ВОРОЖБИТ ЯК ЖІНОЧА ДРАМА ВИЖИВАННЯ

Леся Войтенко, завідувач кафедри зарубіжної літератури, професор кафедри зарубіжної літератури Факультету романо-германської філології Одеського національного університету імені І. І. Мечникова, доктор філологічних наук, професор (Україна)

«ОСЬ ТОБІ, ЖІНКО, МОВА. СТРІЛЯЙ ІЗ НЕЇ»: ПОЕЗІЯ КАТЕРИНИ КАЛИТКО ЯК СВІДЧЕННЯ І ЯК РЕФЛЕКСІЯ

Олена Романенко, професор кафедри історії української літератури, теорії літератури і літературної творчості Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

«ЧОЛОВІЧЕ ОБЛИЧЧЯ»

РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ: ТИПОЛОГІЯ ОБРАЗІВ (ВАЛЕРІЙ ПУЗІК «МИСЛИВЦІ ЗА ЩАСТЯМ»)

Ніна Ільїнська, професор кафедри англійської філології і світової літератури Факультету української і іноземної філології Херсонського державного університету, доктор філологічних наук, професор (Україна)

АУДИОАНТОЛОГІЯ «ГОЛОСИНЕДОПИСАНІ»: ПОЕТИКА ЖИТТЯ І ВІЙНИ

Юлія Вишиницька, доцент кафедри світової літератури Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент (Україна)

СУЧАСНА ПОЕЗІЯ ПРО ВІЙНУ: ГЕНДЕРНИЙ ВИМІР

Людмила Юлдашева, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

МАСКУЛІНІЗАЦІЯ ЖІНОЧОГО ДРАМАТУРГІЧНОГО ДИСКУРСУ: ТЕРАПЕВТИЧНА ДЕВІАЦІЯ ЧИ ...?

Тамара Федик, аспірантка 2 року навчання спеціальності 035 «Філологія» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ДЕКОНСТРУКЦІЯ ГЕНДЕРНИХ РОЛЕЙ В УКРАЇНСЬКІЙ НЕКОМБАТАНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ 2022–2024 років

Денис Пінчук, аспірант 1 року навчання спеціальності 035 «Філологія» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ЕКЗИСТЕНЦІЙНА ЗУМОВЛЕНІСТЬ ТЕМИ ЛЮБОВІ У ПОЕЗІЯХ ВІЙНИ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ЗБІРКИ «ПОМІЖ СИРЕН»)

Ганна Овсяницька, аспірантка 2 року навчання спеціальності 035 «Філологія» Філологічного факультету Запорізького національного університету (Україна)

**РУЙНУЮЧИ МЕЖІ СТЕРЕОТИПУ: ГЕРОЇНИ У ПРОСТОРІ ВІЙНИ
(НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ «ДОЦЯ» Т. ГОРІХА ЗЕРНЯ)**

Вікторія Тютюн, незалежна дослідниця, магістр (Україна)

**АНТРОПОЛОГІЯ ВІЙНИ У ЖІНОЧІЙ КОМБАТАНТСЬКІЙ ПРОЗІ
(НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ Л. ФОЇ ТА Л. ІЛЬКІВ)**

Анастасія Пашиковська, студентка 3 курсу спеціальності 035 «Філологія» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**КОРДОНИ ГЕНДЕРУ НА ЗАХИСТІ КОРДОНІВ УКРАЇНИ:
ДИНАМІКА САМОІДЕНТИФІКАЦІЇ ГЕРОЇНИ
В КНИЗІ ВАЛЕРІЇ «НАВИ» СУБОТІНОЇ «ПОЛОН»**

Юлія Кониур, студентка 2 курсу спеціальності 035 «Філологія» Гуманітарного факультету Українського католицького університету (Україна)

**«ВОНА ЗБИРАЄТЬСЯ ЗНОВУ ВИГРАВАТИ ВІЙНУ»:
ЖІНОЧІ ОБРАЗИ В ПОЕЗІЇ ЯРИНИ ЧОРНОГУЗ**

Софія Николишин, студентка 2 курсу спеціальності 035 «Філологія» Гуманітарного факультету Українського католицького університету (Україна)

ЛІНІЙКА 5

Видимість жінок у культурі

Модератори:

Тетяна Вірченко, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна);

Артур Брацкі, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, професор Гданського університету, доктор філологічних наук (Україна, Республіка Польща).

Секретар:

Міхал Пеяш, аспірант 2 року навчання докторської школи Інституту класичних студій і славістики Гданського університету, магістр (Республіка Польща).

ДИСКУСІЙНІ ВИСТУПИ

ЖІНОЧІ ІСТОРІЇ ВІЙНИ В УКРАЇНІ (2014–2025 рр.):

НОВІ ТЕМИ І СЮЖЕТИ

Алла Бойко, незалежна дослідниця, доктор філологічних наук, професор (Україна)

ПОЛЕМІКА ЩОДО ФЕМІНАТИВІВ У СУЧАСНІЙ СЕРБСЬКІЙ МОВІ

Деян Айдачіч, професор відділення славістики і балканістики Інституту класичних студій та славістики Гданського університету, доктор філологічних наук, професор (Республіка Польща)

КУЛЬТУРНИЙ ФЕМІНІЗМ В ЛІТЕРАТУРНІЙ ПЕРСПЕКТИВІ — ЕКОКРИТИКА І ЕТИКА ПІКЛУВАННЯ

Артур Брацкі, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, професор Гданського університету, доктор філологічних наук (Україна, Республіка Польща)

ЛІТЕРАТУРНЕ СЕСТРИНСТВО О. ТОКАРЧУК ТА О. ЗАБУЖКО: ДИСКУРСИ ТА ПРОЕКЦІЇ

Олександра Штепенко, професор кафедри журналістики Навчально-наукового інституту психології і соціальних наук Міжрегіональної академії управління персоналом, стипендіат Інституту міжнародної освіти «Дослідник у зоні ризику», доктор філологічних наук (Україна);

Anna Skubaszewska-Pniewska, head of the Department of Literary Theory and Comparative Studies, Institute of Literary Studies, Faculty of Humanities Nicolaus Copernicus University (Республіка Польща)

«ЛІСІСТРАТА» АРІСТОФАНА: ТРАНСФОРМАЦІЇ СПРИЙНЯТТЯ У ХХІ СТОЛІТТІ

Олександра Литовська, в.о. завідувача кафедри латинської мови та медичної термінології Харківського національного медичного університету, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

ПОСТАТЬ ІРИНИ КАЛИНЕЦЬ У КУЛЬТУРОПРОСТОРІ УКРАЇНИ

Галина Райбедюк, професор кафедри української мови і літератури Факультету української та іноземної філології Ізмаїльського державного гуманітарного університету, кандидат філологічних наук, професор (Україна)

ФЕМІНІТИВИ ЯК ЛІНГВОМАРКЕРИ ВИДИМОСТІ ЖІНКИ У СУЧАСНІЙ ЛІТЕРАТУРІ ДЛЯ ПІДЛІТКІВ

Людмила Дейна, доцент кафедри української мови Факультету української філології та журналістики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

«ДУХ ЧАСУ» НАТАЛІ КОБРИНСЬКОЇ ТА «ДУХ ЧАСУ» ІРИНИ ВІЛЬДЕ: ПОРІВНЯННЯ ГЕНДЕРНИХ ТА ГЕНЕРАЦІЙНИХ ДИСКУРСІВ

Катерина Шмега, в.о. вченого секретаря Інституту Івана Франка НАН України, кандидат філологічних наук (Україна)

ЖІНОЧИЙ ГОЛОС ВІЙНИ: ПОЕЗІЯ ГАЛІ МАЗУРЕНКО, ОКСАНИ ЛЯТУРИНСЬКОЇ, НАТАЛІ ЛІВИЦЬКОЇ Й ОЛЕНИ ТЕЛІГИ

Валерія Колодій, молодший науковий співробітник відділу зарубіжної україністики Інституту літератури імені Т. Г. Шевченка НАН України, доктор філософії з філології (Україна)

**CULTURAL PROCESSES THROUGH A FEMALE LENS:
THE CASE OF ELWIRA KAMIŃSKA, CO-FOUNDER
OF THE POLISH NATIONAL SONG AND DANCE ENSEMBLE «ŚLĄSK»,
AND HER ROLE IN THE POLISH CULTURAL CONTEXT**

Юлія Злочевська, аспірантка 3 року навчання спеціалізації «Науки про культуру та релігію» Краківського AGH Університету Науки та Технологій, магістр (Республіка Польща)

**ЖІНКА В МОВНІЙ КАРТИНІ СВІТУ У СЕРБСЬКИХ ГАЙДУЦЬКИХ
ПІСНЯХ**

Міхал Пеяш, аспірант 2 року навчання докторської школи Інституту класичних студій і славістики Гданського університету, магістр (Республіка Польща)

**ВАМПІРИЧНА ЖІНОЧНІСТЬ В ЛІТЕРАТУРІ
ПОЛЬСЬКОГО МОДЕРНІЗМУ ТА МІЖВОЄННОГО ДВАДЦЯТИРІЧЧЯ**

Рафал Палінські, аспірант 2 року навчання докторської школи Інституту класичних студій і славістики Гданського університету, магістр (Республіка Польща)

**ДУШКО ПОПОВ ЯК АРХЕТИП БАЛКАНСЬКОГО МАЧО
В РОМАНІ «ЕСТОРІЛ» ДЕЯНА ТЬЯГО СТАНКОВІЧА**

Клавдія Мілошевська, незалежна дослідниця (Республіка Польща)

**БІОГРАФІЧНИЙ КОНТЕКСТ ШІСТДЕСЯТНИЦТВА:
АТЕНА ПАШКО Й ІРИНА ЖИЛЕНКО**

Ярослава Нікуліна, незалежна дослідниця (Україна)

ЛІНІЙКА 6

1920-ті роки з позицій гендеру: чоловічий канон і жіноча альтернатива. Стать та гендер у практиках і текстах соцреалізму. Урбаністична література крізь гендерну призму. Гендерні аспекти колоніалізму і постколоніальних студій

Модератори:

Ірина Руснак, декан Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна);
Ольга Харлан, завідувач кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Соціально-гуманітарного факультету Бердянського державного педагогічного університету, доктор філологічних наук, професор (м. Запоріжжя, Україна).

Секретар:

Сергій Ципанов, аспірант 2 року навчання спеціальності 035 «Філологія» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна).

ДИСКУСІЙНІ ВИСТУПИ

«МАЙБУТНІМ ВОЛОДІТИМЕ М'ЯЗИСТИЙ ДУЖИЙ ЛИЦАР...»: ІДЕЯ ГЕРОЇЗМУ І ЛИЦАРСТВА В ПОЕЗІЇ БОРИСА ГОМЗИНА 1920–1930-х років

Ірина Руснак, декан Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

ОБРАЗ «ФЛАНЕРА» ТА «ФЛАНЕРКИ» В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ: ГЕНДЕРНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ

Ольга Харлан, завідувач кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Соціально-гуманітарного факультету Бердянського державного педагогічного університету, доктор філологічних наук, професор (м. Запоріжжя, Україна)

**ХУДОЖНЯ РЕЦЕПЦІЯ ГЕНДЕРУ В ПОВІСТІ
ОЛЕКСАНДРИ СВЕКЛИ «НАДЛОМЛЕНІ СЕРЦЕМ»**

Інна Липницька, професор кафедри української літератури Факультету української філології та літературної творчості Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, кандидат філологічних наук, професор (Україна)

**ЗРАДА — СПОКУТА — ЗРАДА: КОЛОНІАЛЬНА ТРАВМА
І ПОСТКОЛОНІАЛЬНИЙ СИНДРОМ У РОМАНІ МАРІЇ МАТІОС
«ЖІНЦІ МОЖНА ДОВІРЯТИ»**

Людмила Даниленко, професор кафедри української мови Державного університету інформаційно-комунікаційних технологій, кандидат філологічних наук (Україна)

**ХУДОЖНЯ ДЕТАЛЬ ЯК ГЕНДЕРНО МАРКОВАНИЙ ЗАСІБ
ОПРИЯВЛЕННЯ СПРОТИВУ КОЛОНІАЛІЗМУ
В ПОВІСТЯХ «БЛИЗНИЦЯ» І. СТЕФ'ЮК
І «МАРИСА З ІНШОГО БЕРЕГА» О. СМЕРЕК**

Юлія Резніченко, доцент кафедри української літератури Факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара, доктор філософії з філології (Україна)

**ФЕМІННА ІДЕНТИЧНІСТЬ В УКРАЇНСЬКІЙ
ЕМІГРАЦІЙНІЙ ЛІТЕРАТУРІ В ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ 20 СТОЛІТТЯ**

Олена Коломієць, доцент кафедри слов'янської та романо-германської філології Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

**ЗМІНА ГЕНДЕРНИХ РОЛЕЙ У МОДЕРНІСТСЬКИХ ТЕКСТАХ
ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА**

Наталія Кобзей, доцент кафедри філології та перекладу Інституту гуманітарної підготовки та державного управління Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

**КАТЕГОРІЇ СУБ'ЄКТНОСТІ / ОБ'ЄКТНОСТІ
У ЖІНОЧОМУ ТА ЧОЛОВІЧОМУ ДИСКУРСАХ СОЦІУМУ
В П'ЄСІ Л. КОВАЛЕНКО-ІВЧЕНКО «ДОМАХА» (1947)**

Галина Шовкопляс, доцент кафедри світової літератури Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук (Україна)

**СТАТТЯ ЛЕСІ УКРАЇНКИ «“НОВА ЖІНКА”
ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ БЕЛЕТРИСТИКИ»:
ДЖЕРЕЛА ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЇ**

Оксана Пашко, старший викладач кафедри літературознавства імені В. Моренця Національного університету «Києво-Могилянська академія», кандидат філологічних наук (Україна)

**РЕПРОДУКТИВНЕ НАСИЛЬСТВО: ДЕСУБ'ЄКТИВАЦІЯ ЖІНКИ
В РОМАНІ УЛЬРІКЕ ДРЕЗНЕР „DIE VERWANDELTEN“**

Ірина Микитюк, асистентка кафедри німецької філології Факультету іноземних мов Львівського національного університету імені Івана Франка (Україна)

**МАСКУЛІННЕ І/VS ФЕМІННЕ:
ОБРАЗ ДЕТЕКТИВА КОЛОНІАЛЬНОЇ
І ПОСТКОЛОНІАЛЬНОЇ ДОБИ**

Сергій Ципанов, аспірант 2 року навчання спеціальності 035 «Філологія» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**СВОЄРІДНІСТЬ ОБРАЗІВ І ФУНКЦІЙ ЖІНОЧИХ ПЕРСОНАЖІВ
В УКРАЇНСЬКІЙ ІСТОРИЧНІЙ ПРОЗІ 1920-х років**

Ганна Плетньова, аспірантка 2 року навчання спеціальності 035 «Філологія» Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна (Україна)

ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

16.30–17.00



КИЇВСЬКИЙ
СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
www.kubg.edu.ua

Програма підготовлена в Науково-методичному центрі видавничої діяльності
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
© Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025