

Плани заходів
науково-мистецького гуртка
«Буття художнього твору у світовому літературознавчому континуумі»
на 2024—2025 н.р.

№	Діяльність	Терміни
1.	Засідання 1. Організаційне засідання. Вибори активу. Затвердження Програми роботи 1.1. Сучасні методики і методології дослідження контактено-генетичних і типологічних зв'язків літератури. 1.2. Пріоритетні напрями досліджень вітчизняного літературознавства. 1.3. Українські школи компаративістики.	11.10.2024
2.	Засідання 2. Актуальні питання вивчення міжтекстових зв'язків творів кінця ХХ — початку ХХІ століть 2.1. Особливості постмодерністської рецепції світового інтертексту. 2.2. Переосмислення концептів «традиція», «наступність», «класика» в сучасному літературному процесі: тенденції, перспективи. 2.3. Обговорення наукового дослідження Тетяни Доброштан про особливості жанру роману-фрески Іво Андрича «Міст на Дрині».	15.11.2024
3.	Засідання 3. Засідання «круглого столу» 3.1. Виїзне засідання-екскурсія до літературно-меморіального будинку-музею Максима Рильського	13.12.2024
4.	Засідання 4. Зустріч із членами Спілки письменників України та з членами Спілки перекладачів України. Дискусія на тему: «Чи чути голос поета серед гуркоту гармат?»	10.01.2025
5.	Засідання 5. Екскурсія до Національного музею західного мистецтва Підготовка доповідей і презентацій на тему «Твори мистецтва як об'єкти рецепції художньої літератури»	14.02.2025
6.	Засідання 6. Дискусійний клуб: Міфологізація Бруно Шульца: «Цинамонові крамниці» Завдання: 1. Опрацювати розділ монографії Карла Густава Юнга про архетип Батька 2. Проаналізувати ключові образи і мотиви «Цинамонових крамниць» в психоаналітичному аспекті. 3. Підготувати презентацію про Бруно Шульца-художника 4. Створити «карту» «мандрівок» наратора роману. Питання для обговорення: 1. Творча біографія Бруно Шульца. 2. Міфологізм як ідіостиль Бруно Шульца. Архетип Батька в "Цинамонових крамницях". 3. Онірично-ірреальні світи «Цинамонових крамниць»: особливості текстового хронотопу. 4. Символіка кольорів, звуків, ключових образів тексту твору. Тексти для читання: Шульц Бруно. Цинамонові крамниці Література: Юнг К.-Г. Архетип і несвідоме: пер.з нім. - Київ, 2014, 358 с. (або інше видання)	14.03.2025
7.	Засідання 7. Дискусійний клуб: Концептуальний простір роману антиутопії Кадзуо Ішігуро «Не відпускай мене»	18.04.2025

	<p>Завдання: 1. Майстер-клас: відкрита лекція Гальчук О.В. «Хто я? Хто ми?»: Проблема ідентичності в античній літературі»</p> <p>2. Хронотопи Гейлшема і Норфолка в романі Кадзуо Ішігуро «Не відпускай мене»: семантизація «свого» і «чужого» просторів.</p> <p>3. Проблема самоідентифікації: Ми / Вони / Інші / Інакші. Проблема клонування.</p> <p>4. Японське світосприйняття крізь призму персонажів, ключових образів та мотивів.</p> <p>Тексти для читання: 1. Ішігуро Кадзуо. Не відпускай мене : роман / Кадзуо Ішігуро; переклад з англ. Софії Андрухович. – Львів : Видавництво Старого Лева, 2017. – 336 с.</p> <p>Література: 1. Уліцька Данута. Етичний поворот у літературознавчих дослідженнях / Данута Уліцька // Література. Теорія. Методологія / Пер. з польсь. С. Яковенка. і наук. ред. Д. Уліцької. - 2-ге вид. - К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. - 543 с. - С. 389-413.</p> <p>2. Жлуктенко Н.Ю. Топос у романах Кадзуо Ішігуро / Електронний ресурс: http://www.philology.kiev.ua/library/zagal/Literaturoznavechi_studii_2010_26/191_195.pdf</p>	
8.	<p>Засідання 8. Науковий семінар із проблематики міжлітературних взаємин</p> <p>Завдання: 1. Типи нараторів і нарацій у романі Кейт Аtkінсон «Життя за життям»: варіанти сценаріїв.</p> <p>2. Деконструктивістський метод аналізу: деталь - ціле, децентровість, сюжетні та смислові розломи тексту.</p> <p>3. Анімалістичний образ війни в романі «Життя за життям»</p> <p>Текст для читання: Аtkінсон Кейт. Життя за життям: роман / пер. з англ. Ярослави Стріхи. - К. : Наш формат, 2018. - 504 с.</p>	16.05.2025