

**МЕДІАІМПРЕСІОНІЗМ
КИЇВСЬКОЇ ВЕСНИ/
РІДНОГО КРАЮ**

КИЇВСЬКИЙ ПАЛАЦ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА
ІНФОРМАЦІЙНО-ТВОРЧЕ АГЕНТСТВО «ЮН-ПРЕС»

АЛЬМАНАХ
«МЕДІАІМПРЕСІОНІЗМ
КИЇВСЬКОЇ ВЕСНИ/РІДНОГО КРАЮ»

Київ — 2024

Альманах «Медіаімпресіонізм Київської весни/ рідного краю». Київ: КПДЮ, 2024. 138 с.

У посібнику «Медіаімпресіонізм Київської весни/рідного краю» представлено авторське бачення світу через різні форми медійного мистецтва. Видання складається з чотирьох розділів, які містять літературні есе, замальовки, фоторепортажі та відеороботи, що відображають неповторну атмосферу київської весни. Посібник стане корисним для учнів, студентів та всіх, хто цікавиться сучасним медіа мистецтвом та культурним життям столиці.

KYIV PALACE OF CHILDREN AND YOUTH
INFORMATION AND CREATIVE AGENCY «YUN-PRESS»

ALMANAC
«MEDIAIMPRESSIONISM OF
KYIV SPRING/NATIVE LAND»

Kyiv — 2024

Almanac «Mediaimpressionism of kyiv spring/native land». K.: KPCY, 2024. 138 s.

The guidebook «Media Impressionism of Kyiv Spring/native land» presents an author's vision of the world through various forms of media art. The publication consists of four part containing literary essays, artistic sketches, photo reportages, and video works that capture the unique atmosphere of Kyiv spring. This guide will be valuable for pupils, students, and anyone interested in contemporary media art and the cultural life of the capital.

Любі друзі!

У Київському Палаці дітей та юнацтва проєктна діяльність є ефективною формою позашкільного навчання дітей та молоді. Яскравий приклад цього Міжнародний медіафестиваль-конкурс «ПресВесна на Дніпрових схилах» Інформаційно-творчого агентства «ЮН-ПРЕС». Уже 22 роки поспіль цей захід збирає на Дніпрових схилах юних медійників, сприяючи розвитку їхньої творчості та критичного мислення. Наш Палац завжди був осередком живої, актуальної творчості. Сьогодні, коли наша країна переживає випробування війною, ця діяльність набуває особливого значення. Молодь щодня стикається з величезним потоком інформації про бойові дії в соціальних мережах. Наше завдання — допомогти їм знайти ту особливу «родзинку», яка здатна змінити погляд на світ у межах свого міста і країни. Програма «ПресВесни» щороку оновлюється та розширюється. Цьогорічна тема фестивалю «Я так бачу світ» втілена в цьому альманасі через призму «Медіаімпресіонізму київської весни/рідного краю». Це надає молоді можливість висловити своє власне унікальне бачення світу через есе, замальовки, фоторепортажі та відеореботи. Цей творчий підхід особливо важливий сьогодні, коли ми по-новому вчимося цінувати довколишній світ, мир і красу навколо нас.

**Оксана ДОБРОВОЛЬСЬКА,
директорка КПДЮ**

Dear friends!

In the Kyiv Palace of Children and Youth project activity is an effective form of extracurricular education for children and youth. A vivid example of this is the International mediafestival-competition “PressSpring on the Dnipro River slopes” of the Information and creative agency “YUN-PRESS.” For 22 years in a row this event has been gathering young media workers on the Dnipro River slopes, contributing to the development of their creativity and critical thinking. Our Palace has always been the center of lively, relevant creativity. Today, when our country is experiencing trials of war, this activity is of particular importance. Young people daily face a huge flow of information about the military action on social networks. Our task is to help them find that special «highlight» that can change the view of the world within their city and country. The «PressSpring» program is updated and expanded every year. This year’s theme of the festival «I see the world this way» is embodied in this almanac through the prism of «Mediaimpressionism of the Kyiv spring/native land». This gives young people the opportunity to express their own unique vision of the world through essays, sketches, photo essays and video works. This creative approach is especially important today, when we learn in a new way to appreciate surrounding world, the peace and the beauty around us.

Oksana DOBROVOLSKA,
directress of KPCY

Шановні читачу!

Медіафестиваль-конкурс «ПресВесна на Дніпрових схилах» постійно осучаснюється, розширюється та інтегрується, перетворюючись на потужну медіаплатформу творчості та професійного розвитку молодих журналістів. Упродовж п'яти років на заключному етапі «ПресВесни» оргкомітет пропонує учасникам унікальні творчі проекти: журналістське розслідування/дослідження під час навчально-оздоровчого збору «Я на цій землі народився», результатом якого є фото- та відеосюжети. Початок війни 2022-го року викликало підйом патріотичних почуттів в учасників проекту — так народилася книга «Щоденники війни. (Не)дитячі історії». А на «ПресВесні — 2024» з'явився медіаконкурс «Медіаімпресіонізм київської весни/рідного краю», підсумком якого і є цей альманах.

У цьому збірнику ви знайдете різноманітні форми медіавираzu: від коротких відеозамальовок та фоторепортажів до поетичних есе і замальовок. Кожен матеріал — це спроба «вловити» мить, передати атмосферу, настрої та енергію міста, що прокидається після зимового сну.

Наші автори — це юні журналісти, блогери, фотографи та відеомейкери, які експериментують з новими формами медіа, намагаючись якнайточніше передати свої враження.

Цей альманах — не лише збірка робіт, це заклик до всіх читачів подивитися на свої міста новим поглядом, помітити красу в буденності, відчутти пульс міського життя. Ми сподіваємося, що ці роботи надихнуть

вас на власні медіаексперименти та допоможуть по-новому оцінити красу наших міст.

Київ — столиця України, древнє й сучасне місто з його квітучими каштанами, золототерними соборами та мальовничими схилами Дніпра став початковим натхненням для цього медіаконкурсу. А весняний Київ — це симфонія кольорів, звуків та емоцій, які наші автори майстерно відобразили в своїх роботах. Але ми не обмежилися лише столицею. Кожен учасник альманаху привніс у виданнях частинку свого міста, свого особливого «весняного настрою», створюючи багатогранну мозаїку українських міст у період їхнього весняного розквіту.

Занурюйтесь у світ медіаімпресіонізму, відчуйте подих весняного міста та дозвольте собі побачити знайомі вулиці і площі в нових барвах. Приємного читання та перегляду!

*З повагою редакційна колегія альманаху
«Медіаімпресіонізм київської весни/рідного краю»*

Dear readers!

The mediafestival-competition «PressSpring on the Dnipro River slopes» is constantly being modernized, expanded and integrated, turning into a powerful mediaplatform for the creativity and professional development of young journalists. For five years, at the final stage of PressSpring, the organizing committee has been offering participants unique creative projects: journalistic investigation/research during the educational and recreational gathering «I was born on this land», the result of which is photo and video clips. The outbreak of war in 2022 caused a rise in patriotic feelings among the project participants — this is how the book «Diaries of War. (Not) children's stories. «And at PressSpring 2024, the role-playing game «Mediaimpressionism of the Kyiv Spring/Native Land» appeared, the result of which is this almanac.

In this book you will find various forms of media: from short video sketches and photo essays to poetic essays and sketches. Each material is an attempt to “capture” the moment, to convey the atmosphere, mood and energy of the city that wakes up after a winter sleep.

Our authors are young journalists, bloggers, photographers and video makers who experiment with new forms of media, trying to share their impressions as accurately as possible.

This almanac is not only a collection of works, it is a message to all readers to look at their cities with a new look, notice the beauty in everyday life, feel the pulse of urban life. We hope that these works will inspire you to

your own media experiments and help you to appreciate the beauty of our cities in a new way.

Kyiv is the capital of Ukraine, an ancient and modern city with its blooming chestnuts, golden-domed cathedrals and picturesque slopes of the Dnipro River became the initial inspiration for this media competition. And spring Kyiv is a symphony of colors, sounds and emotions, which our authors skillfully reflected in their works. But we are not limited to the capital only. Each participant of the almanac brought in publications a piece of their city, their special «spring mood», creating a multifaceted mosaic of Ukrainian cities during their spring heyday.

Immerse yourself in the world of mediaimpressionism, feel the breath of the spring city and let yourself see the familiar streets and squares in new colors. Enjoy reading and watching!

*Sincerely, the editorial board of the almanac
“Mediaimpressionism of Kyiv spring/native land”*

Rozdil I

Part I

КИЇВСЬКА ВЕСНА В СТИЛІ ІМПРЕСІОНІЗМУ

Із приходом весни Київ розквітає яскравими барвами, перетворюючи місто на справжній витвір мистецтва. Як майстри імпресіонізму, які прагнули передати миттєві враження і гру світла, поринемо в атмосферу і красу київської весни, яка немовби сама натхнена пензлями Моне, Ренуара та Сіслея.

Ранкове сонце освітлює Володимирську гірку, звідки відкривається захоплюючий краєвид на Дніпро і правий берег міста. Легкий туман ще повисає в повітрі, додаючи місту таємничості й романтики. Дерева, які щойно прокинулись від зимового сну, прикрашені першими ніжними листочками, що ніби сяють зеленим світлом. Алеї й стежки, оточені квітучими садами, створюють атмосферу спокою і гармонії.

Печерські пагорби, вкриті квітучими садами, стають ще мальовничішими під вечірнім сонцем. Золоті куполи Лаври переливаються в теплих тонах, ніби злиті з небом. Погляд зачаровує ріка Дніпро, яка блищить тисячами відтінків синього та сріблястого. Вода постійно змінюючи свої кольори в залежності від кута падіння сонячних променів, здається живою. У цей момент Київ немовби перетворюється на картину, де кожен мазок передає м'якість і чарівність весняного вечора.

Центральна вулиця Києва Хрещатик, наповнюється ароматом квітучих каштанів. Великі білі квіти, схожі на свічки, прикрашають кожне дерево, створюючи неповторну атмосферу оновлення всього живого. Люди на вулиці неначе частина одного цілого організму — кожен рух, кожна усмішка зливаються в єдину

гармонійну композицію. А сонячні промені, проходячи крізь листя, утворюють мерехтливі візерунки на асфальті, додаючи вуличній сцені глибини й об'єму.

Золоті ворота, символ Києва, виблискують у променях весняного сонця. Велична брама, залишки якої збереглися ще з часів Київської Русі, оточена молодими деревами й кущами, які тільки-но починають квітнути. Кам'яні стіни воріт виглядають особливо урочисто під м'яким світлом, яке підкреслює кожну деталь і рельєф.

Майдан Незалежності, серце Києва, наповнюється життям і рухом. Весняне сонце освітлює головну площу міста, де вирує безліч подій. Люди поспішають у своїх справах, туристи фотографуються на фоні монумента Незалежності, а вуличні музиканти грають мелодії, що додають особливого настрою. Кольорові парасольки кафе і яскраві квіти клумб створюють атмосферу спокою в такі нелегкі часи.

Навіть у період війни Київ залишається незламним, проявляючи свою силу і стійкість. Це не просто місто, а центр держави, що несе на собі важливу місію. Кияни, як ніколи, об'єднані спільною метою — підтримкою армії та забезпеченням Перемоги. Кожен робить свій внесок: волонтери організовують допомогу, підприємці орієнтують свої виробництва під потреби фронту, а прості громадяни допомагають, як можуть. Вулиці міста наповнені плакатами та банерами зі словами підтримки для військових, і в кожному куточку відчувається дух непохитної віри в Перемогу. Ця незламність і солідарність, яку випромінює Київ, роблять його справжнім серцем і душею України.

Київська весна в стилі імпресіонізму — це гармонія кольорів, світла й моментів, що проходять крізь час,

залишаючи після себе неповторні враження. Місто, як і картини великих майстрів, живе своїм життям, змінюючись і водночас залишаючись знайомим і прекрасним. Кожен куточок, кожен парк і вуличка Києва навесні наповнюються особливою магією, яку важко передати словами, але можна відчутти серцем.

*І місце — Катерина ДЕМЯНОВА,
студентка Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка*

KYIV SPRING IN THE STYLE OF IMPRESSIONISM

With the arrival of spring, Kyiv blooms with bright colors, turning the city into a real work of art. As masters of impressionism, who wanted to convey momentary impressions and play of light, we will plunge into the atmosphere and beauty of the Kyiv spring, which is as if inspired by the paintbrushes of Monet, Renoir and Sisley.

The morning sun illuminates the Volodymyrska Hirka, from where the breathtaking view of the Dnipro and the right bank of the city opens. Light fog still hangs in the air, adding mystery and romance to the city. The trees, that have just awakened from winter slumber, are decorated with the first tender leaves, that seem to shine with green light. Alleys and paths, surrounded by flowering gardens, create an atmosphere of peace and harmony.

Pechersk hills, covered with flowering gardens,

become even more picturesque under the evening sun. The golden domes of the Lavra shimmer in warm colors, as if merged with the sky. The gaze is fascinated by the Dnipro River, which shines with thousands of shades of blue and silverish. Water seems alive, constantly changing its colors depending on the angle of the fall of sunlight. At this moment Kyiv seems to turn into a picture where each stroke conveys the softness and charm of the spring evening.

The central street of Kyiv, Khreshchatyk, is filled with the aroma of blossoming chestnuts. Large white flowers, like candles, decorate every tree, creating a unique atmosphere of renewal of all living things. People on the street are like a part of one whole organism — every movement, every smile merge into a single harmonious composition. The sun rays, passing through the leaves, form flickering patterns on the asphalt, adding depth and volume to the street scene.

Golden gate, a symbol of Kyiv, sparkle in the rays of the spring sun. The majestic gate, preserved since the times of Kyivan Rus, is surrounded by young trees and bushes, which are just beginning to blossom. The stone walls of the gate look especially solemnly under a soft light, which emphasizes every detail and relief.

Independence Square, the heart of Kyiv, fills up with life and motion. The spring sun illuminates the main square of the city, where endless events are raging. People rush in their affairs, tourists are photographed in the background of the Independence Monument, and street musicians play melodies, that add a special mood. Colorful umbrellas of the cafe and bright flower beds create an atmosphere of peace in such difficult times.

Even during the war, Kyiv remains unbreakable,

showing its strength and stability. This is not just a city, but the center of the state, which carries an important mission. Kyiv residents, more than ever, are united by a common goal — supporting the army and ensuring victory. Everyone contributes: volunteers organize assistance, entrepreneurs turn their production into the needs of the front, and ordinary citizens help as they can. The streets of the city are filled with posters and banners with words of support for the military, and in every corner there is a spirit of unwavering faith in victory. This indestructibility and solidarity emanating from Kyiv make it a true heart and soul of Ukraine.

Kyiv spring in the style of impressionism is a harmony of colors, light and moments that pass through time, leaving behind a unique impression. The city, like the paintings of the great masters, lives its life, changing and at the same time remaining beautiful. Every corner, every park and street of Kyiv in spring are filled with special magic, which is difficult to convey in words, but you can feel with your heart.

*I place — Kateryna DEMIANOVA,
student of Boris Grinchenko University of Kyiv*

МЕДІАІМПРЕСІОНІЗМ КИЇВСЬКОЇ ВЕСНИ

Весна в Києві — унікальний період, коли місто оживає після зимового затишшя, наповнюючи вулиці яскравими фарбами та емоціями. Це час, коли природа, архітектура та люди створюють неповторну гармонію, яку важко передати словами. Саме в такі моменти особливо актуальним стає медіаімпресіонізм — підхід, що дає змогу зафіксувати й передати миттєві враження, емоції та атмосферу через засоби масової інформації.

Весняні барви

Весною ми всі трохи художники, бо Київ у ці дні перетворюється на справжню галерею під відкритим небом: каштани розпускають свої білі й рожеві суцвіття, прикрашаючи центральні проспекти та парки, а магнолії, сакури та тюльпани додають яскравих кольорів до пейзажу міста. Ці моменти вражають своєю красою та швидкоплинністю, що спонукає до їх фіксації через фотографію та відео. Фотографії весняного Києва часто можна побачити в соціальних мережах, на новинних порталах та в блогах. Кожен знімок — це маленька історія, передана через гру світла і тіні, кольорову палітру та композицію. Фотографи намагаються «схопити» ті миті, які роблять Київ особливим саме у весняний період.

Весна також підкреслює архітектурні особливості міста. Золоті куполи Софіївського собору, Андріївської церкви та інших історичних пам'яток виглядають особливо велично на тлі ясного весняного неба. Контраст старовинних будівель із сучасними спорудами утворює цікаву візуальну динаміку, яка

стає об'єктом уваги медіа. Телевізійні сюжети та документальні фільми про Київ часто акцентують увагу саме на цих архітектурних деталях, поєднуючи історію з емоційними кадрами. Такі матеріали допомагають глядачам відчувати дух міста, його прадавню філософію та культурну спадщину.

Весна в Києві — це й історії людей, які заповнюють вулиці та парки міста. Вуличні музиканти, художники, молоді пари, сім'ї з дітьми — всі вони разом створюють ту неповторну атмосферу, яку медіа передають через репортажі, інтерв'ю й фотосесії. Людські емоції, радості та хвилювання стають головними темами весняних репортажів. Журналісти і блогери намагаються передати настрій киян, їхні мрії та сподівання, пов'язані з приходом весни. Це дає змогу встановити глибокий емоційний зв'язок між глядачами та героями матеріалів.

Медіаімпресіонізм вимагає особливих технічних підходів. Використання різних фільтрів, ігри з експозицією, ракурси та монтаж — все це допомагає створити потрібний настрій і передати атмосферу моменту. Сучасні технології дозволяють досягти високої якості зображення та звуку, що робить медіаімпресіонізм ще вражаючішим. Одним із популярних підходів є використання дронів для зйомок з висоти пташиного польоту. Це дає змогу побачити Київ з нової перспективи, підкреслюючи його архітектурну красу та природні ландшафти. Відеоролики, зняті з дронів, часто використовуються в туристичних промоційних матеріалах, привертаючи увагу до міста на міжнародному рівні.

Весна в Києві — це справжній медіаімпресіоністський феномен, який об'єднує природу, архітектуру та людей

в єдине ціле. Завдяки медіа ми можемо зберегти ці короточасні, але неймовірно красиві моменти, передати їх емоційну насиченість та естетичну цінність. Весняний Київ надихає та залишається у серцях тих, хто його побачив, створюючи яскраві враження, що залишаються надовго.

*Мирон ПАВЛЕНКО,
студент ВСП Оптико-механічного фахового коледжу
Київського національного університету імені Тараса
Шевченка*

MEDIA IMPRESSIONISM OF THE KYIV SPRING

Spring in Kyiv is a unique period when the city comes to life after the winter lull, filling the streets with bright colors and emotions. This is the time when nature, architecture and people create a unique harmony that is difficult to convey in words. It is at such moments that media impressionism becomes especially relevant — an approach that allows you to capture and convey instant impressions, emotions and atmosphere through the media.

Spring colors

Kyiv in the spring turns into a real open-air gallery. Chestnuts blossom, their white and pink blossoms, decorating the central avenues and parks. Magnolias, cherry blossoms and tulips add bright colors to the landscape of the city. These moments are striking in their beauty and transience, which encourages to fixate them through photography and video. Photos of spring Kyiv can often be seen on social media, news portals and blogs.

Every picture is a small story, transmitted through the play of light and shadow, color palette and composition. Photographers try to grasp those moments that make Kyiv special in the spring.

Spring also emphasizes the architectural features of Kyiv. The golden domes of St. Sophia Cathedral, St. Andrew's Church and other historical monuments look especially majestic against the background of a clear spring sky. The contrast of ancient buildings with modern structures creates an interesting visual dynamics that becomes the object of media attention. Television plots and documentaries about Kyiv often focus on these architectural details, combining historical reference with emotional shots. Such materials help viewers to feel the spirit of the city, its history and cultural heritage. Spring in Kyiv is also the story of people who fill the streets and parks of the city. Street musicians, artists, young couples, families with children — all of them create a unique atmosphere that the media convey through reports, interviews and photo shoots. Human emotions, joys and excitement become the main topics of spring reports. Journalists and bloggers try to convey the mood of Kyiv residents, their dreams and hopes associated with the arrival of spring. This allows you to create a deep emotional connection between the audience and the heroes of the materials.

Media impressionism requires special technical approaches. Using different filters, games with exposure, angles and editing - all this helps to create the right mood and convey the atmosphere of the moment. Modern technologies make it possible to achieve high image and sound quality, which makes media impressionism even more magnificent. One of the popular approaches is to use drones for aerial photography. This allows you to see Kyiv from a

new perspective, emphasizing its architectural beauty and natural landscapes. Drone videos are often used in tourist promotional materials, drawing attention to the city internationally.

Spring in Kyiv is a real media impressionist phenomenon that unites nature, architecture and people into a single whole. Thanks to the media, we can preserve these short-term, but incredibly beautiful moments, convey their emotional richness and aesthetic value. Spring Kyiv inspires and remains in the hearts of those who saw it, creating vivid impressions that remain for a long time.

*Miron PAVLENKO,
student of VSP Optical and Mechanical Vocational College
Taras Shevchenko National University of Kyiv*

Лірична епітафія

«ВІЙНА»

Впала на землю з чорними крилами
Жахлива й безжальна - війна.
Життя людське вона забрала,
Залишивши, лише рани.

Сльози й розпач, страх та біль,
Всюди смерть і руйнування.
Бракує слів, щоб описати цю
Трагедію й страждання.

Діти й дорослі, усі в журбі,
Усіх війна зачепила крилом.
Немає нічого на цій землі,
Щоб не зганьбила вона своїм злом.

Війна — це пекло наяву,
Це жах, що душу роздирає.
Вона людей зневірює

І світ наш на шмаття ламає.

Але ми віримо, що прийде час
І зло навіки згине.
Мир настане на нашій землі
І щастям знову завітне.

Ми будемо пам'ятати тих,
Хто загинув у цій війні.
І ми ніколи не забудемо ціну,
Яку ми заплатили за мир.

ЖИТТЯ — ЦЕ РУХ

Життя — це рух. І жителі Києва розуміють це буквально. Навіть сходи тут не перестають кудись бігти. Тривога стискає від відсутності статичного. Немає спокою ні людям, ні машинам на вокзалі. Але пройди вперед, вийди на алею, де квітнуть каштани, і пахощі заповнюють весь простір. Це Київ, якого я не знала. Місто, де люди зупиняються, аби сфотографувати цвіт, послухати вуличного музиканта, перекинутися словами з перехожими, зупиняються біля жовто-блакитних прапорців, щоб віддати шану мертвим героям.

Це так дивно. Місто, де ти був тисячі разів, весною стає зовсім іншим. Не можливо перестати думати, як Києву личить травень. Ти вдивляєшся у вікно годинами. Вид на старий київський дворик, де вікна квартир дивляться одне одному в очі, і ти чуєш, як сусіди готують дітям сніданок. Вдих — ...млинці з варенням. Із першого поверху доноситься музика — це, хтось вчиться грати на піаніно. А далі, за деревами ти бачиш прапор, що майорить над будинками, двориками, деревами. Цей новий Київ — домашній і спокійний, дивує. І ти починаєш закохуватися в місто. Хочеться сидіти на вікні годинами й просто слухати, дивитися та відчувати його дихання.

Проходить небагато часу, і ти приймаєш виклик від себе. Йдеш на побачення з весняним Києвом. Він сам тебе запрошує. Привітно розкриває брами Михайлівського собору, веде бруківкою до парків та алей. Зазиває грою вуличних музик та змушує зупинитися, щоб слухати, фотографувати, знайомитися з перехожими. Іноді Київ згадує про свій ритм і веде тебе у зовсім нові місця. Він показує тоді інший вокзал

в музеї Укрзалізниці. Бачить, що ти втомилась, і веде в кав'ярню. Пропонує купити нову книжку, магнітик, колечко — хоч щось на згадку про нього. А коли ти засумувала, відкриває частинку дому. Веде на виставку Одеського фотографа, де стіни завішані морем, а підлога вкрита піском. Чекає, поки солена вода обмие обличчя і ти заспокоїшся, а тоді веде далі. І показує, показує, показує...

Перший дотик пальців до клавіш піаніно на пейзажній алеї — це як перший поцілунок. Ніжний та обережний. Мелодія виходить недбала, але душа відпускається і летить кудись угору. Тіло стає легким-легким. Ти проводиш сонце на склянному мосту. Київ дякує тобі за цей день, а все навкрути квітне і пахне весною. Тут хочеться жити.

Марія ПАНЧУК

LIFE IS A MOTION

Life is a motion. And the Kyiv citizens understand this literally. Even the stairs here do not cease to run somewhere. Anxiety clenches you from the absence of static. There is no peace for people or cars at the station. But go ahead. Go out to the alley, where the chestnuts bloom, and the spices fill the entire space. This is Kyiv I didn't know. The city where people stop to photograph the blossom, listen to a street musician, to exchange words with passers-by. They stop near the yellow-blue flags to honor the dead heroes.

It's so strange. The city, where you were a billion times, in the spring becomes completely different. It is impossible to stop thinking about how May suits Kyiv. You're staring at the window for hours. A view of the old Kyiv courtyard,

where the windows of the apartments look into each other's eyes — and you hear how neighbors prepare breakfast for children. Breath in — ...pancakes with jam. From the first floor you hear music — it seems that someone is learning to play the piano. And then, behind the trees you see a flag waving over houses, courtyards and trees. This new Kyiv — is homely and calm, surprises. And you begin to fall in love. Sit on the window for hours and just listen, watch and feel.

It takes a little time, and you take the challenge from yourself. Go on a date with spring Kyiv. It invites you. Kindly opens the gates of St. Michael's Cathedral, leads down a pavement to parks and alleys. It invites with a street music and forces to stop to listen, take pictures, get acquainted with passers-by. Sometimes Kyiv remembers its rhythm, and leads you to completely new places. It then shows another station in the Museum of Ukrainian Railways. It sees that you are tired and leads to the coffee shop. It offers to buy a new book, a magnet, a ring — at least something in memory of it. And when you're sad, it opens a part of the house. It leads to the exhibition of the Odessa photographer, where the walls are hung with sea, and the floor is covered with sand. Waits until the salt water washes your face and you calm down, and then leads on. It shows, shows and shows.

The first touch of the fingers to the piano keys on the Peizazhna alley is like a first kiss. Gentle and careful. The melody is careless, but the soul releases and flies somewhere up. The body becomes buoyant. You see off the sun on a glass bridge. Kyiv, thanks then for this day, and everything around is blooming and smells of spring. I come alive here.

Mariia PANCHUK

ІМПРЕСІОНІСТИЧНІ ПЕЙЗАЖИ КИЇВСЬКОЇ ВЕСНИ

Весна в Києві — особливий час, коли місто оживає та занурюється в розмаїття кольорів, світла та звуків. Небо поступово прояснюється після сірих зимових днів, і перші промені сонця ніжно пестять місто, створюючи на його вулицях чарівні тіні та відблиски.

Невимушено гуляючи вулицями Києва, неможливо не помітити, як природа прокидається від зимового сну. Парки та сквери розквітають дивовижними квітами, які наче мазки на полотні імпресіоністів, заповнюють простір різнокольоровими плямами. У Маріїнському парку розпускаються перші первоцвіти, делікатно виглядаючи з-під пожовклого листя. Їхні крихітні пелюстки відбивають ранкове сонячне світло, створюючи враження, ніби парк занурився в мерехтливу ковдру.

На Володимирській гірці, з висоти якої відкривається захоплюючий краєвид на Дніпро, весняні дерева починають вкриватися ніжною зеленню. М'який вітерець грає з листям, створюючи легке шурхотіння, яке разом із дзвоном церков Києво-Печерської лаври утворює симфонію, що відлунує в душі кожного відвідувача.

Набережна Дніпра, одне з улюблених місць киян і гостей міста, навесні стає справжньою оазою спокою та краси. Вода в річці грає всіма відтінками синього та зеленого, відображаючи яскраво-блакитне небо та густу зелень прибережних дерев. На схилах, де ростуть кущі бузку, повітря насичується їх ароматом, який розноситься легким вітерцем, наче невидима хвиля, пробуджуючи найприємніші спогади.

Андріївський узвіз навесні перетворюється на живу картину. Художники, що вийшли на вулиці, виставляють свої полотна, на яких зображено все розмаїття київської весни. Кольори квітів, що розпускаються, та яскраве світло, яке грає на старовинних будівлях, створюють неймовірний калейдоскоп, що захоплює погляд та серце.

Навіть звичні міські локації, такі, як Золоті ворота чи Софійська площа, навесні набувають нових відтінків. Перші квіти тюльпанів і нарцисів прикрашають клумби, наче імпресіоністичні мазки на полотні, додаючи місту яскравості та свіжості. Вуличні музиканти, які з'являються тут разом із теплом, додають загальній атмосфері ноток романтики та легкості.

Київська весна — це час, коли все навколо виглядає так, ніби вийшло з-під пензля талановитого художника. Це не просто зміна пори року, це справжнє свято для всіх органів чуття: для очей — розмаїття кольорів та світла, для носа — аромати квітів та свіжого повітря, для вух — звуки міста та природи, що прокидаються. Це час, коли кожен киянин відчуває особливий зв'язок з містом, коли здається, що навіть вулиці дихають новим життям.

Весна в Києві — це час натхнення та краси, це пейзажі, які завжди залишаються в пам'яті, як найкращі витвори мистецтва.

*Катерина ЛЯПШЕВА,
студентка Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка*

IMPRESSIONISTIC LANDSCAPES OF KYIV SPRING

Spring in Kyiv is a special time, when the city comes to life and immerses itself in a variety of colors, light and sounds. The sky gradually clears up after gray winter days, and the first rays of the sun gently caress the city, creating on its streets charming shadows and glares.

Naturally walking the streets of Kyiv, it is impossible not to notice how nature wakes up from the winter slumber. Parks and squares bloom with numerous flowers, which, like strokes on the canvas of impressionists, fill the space with colorful spots. In Mariinsky Park the first primroses bloom, delicately peeking from under the yellowed leaves. Their fragile petals reflect morning sunlight, giving the impression that the park is immersed in a flickering blanket.

On Volodymyrska Hirka, from the height of which opens a breathtaking view of the Dnipro, spring trees begin to cover themselves with tender greenery. The soft breeze plays with the leaves, creating light rustle, which together with the ringing of the churches of the Kyiv-Pechersk Lavra form a symphony that echoes in the soul of each visitor.

The promenade of the Dnipro, one of the favorite places of Kyiv residents and guests of the city, in spring becomes a real oasis of peace and beauty. The water in the river plays with all shades of blue and green, reflecting the bright blue sky and the dense greens of coastal trees. On the slopes where the lilac bushes grow, the air is saturated with their aroma, which is carried by a light breeze, like an invisible wave, awakening the most pleasant memories.

Andrew's descent in spring turns into a living picture. Artists who took to the streets, exhibit their paintings,

which depict all the diversity of the Kyiv spring. The colors of the blooming flowers and the bright light that plays on the old buildings create an incredible kaleidoscope that captures the eye and heart.

Even the usual city squares, such as the Golden Gate or Sofia Square, in spring acquire new shades. The first flowers of tulips and daffodils decorate the flower beds, like impressionistic strokes on the canvas, adding brightness and freshness to the city. Street musicians, who appear on the streets together with warmth, add a general atmosphere of romance and lightness.

Kyiv Spring is a time when everything around looks as if it came out from under the brush of a talented artist. This is not just a change of the season, it is a real holiday for all senses: for the eyes — a variety of colors and light, for the nose — the aromas of flowers and fresh air, for the ears — the sounds of the city and nature waking up. This is a time when every Kyiv resident feels a special connection with the city, when it seems that even the streets breathe new life.

Spring in Kyiv is a time of inspiration and beauty, it is landscapes that always remain in memory as the best works of art.

*Kateryna LIAPISHEVA,
student of Boris Grinchenko University of Kyiv*

КОЛЕКЦІОНЕРИ ВРАЖЕНЬ

Ти ніколи не думаєш про те, як краще описати своє місто іншим людям. Здається, що кожному з нас відомі такі прості речі, як приємне море, світанковий пляжний холодильник, запах вареної креветки, прилипучий пісок на ногах чи просто відчуття свободи, бо ти вдома. А потім опиняєшся вже далеченько від нього. І немає кому ділити з тобою ці спогади. Тому щоразу, засинаючи, в голові крутиться лише це...

Як привітно й шумно завжди вітало море, незалежно з якою проблемою та ситуацією ти приходив у гості, воно не зважало о котрій годині, просто прийди. Іноді, холодней промерзле, воно спонукало бігти аж край світу, ховаючись від всіх людей. А для декого його солоне повітря створювало єдину можливість покращити фізичний і моральний стан. Море саме по собі хвилюється, але власне тебе — заспокоює. А якою смачною й соковитою була кукурудза! Лише вдома. Треба було знати не тільки місця, а й секрети приготування, що з віком просто викарбовувалися в пам'яті. Можливо, не всі цінували саме її, то чому не наїдатись полуницею, черешнею та хоч бичками? Головне, щоб до відвалу. До приємної сонливості й небажання щось робити, до абсолютної насолоди. А ще можливості потім говорити: «Та на ринку в центрі у нас було смачніше, якщо чесно». І тобі всі мовчки заздрять.

Які були драйвові перші, проміжні, й останні покатушки на атракціонах. Це було під схвильовані вигуки рідних, власні відчайдушні галасування та неможливість вдихнути. Світ навколо стрибає і

перекочується, фарбується в усі кольори веселки, та ще й мерехтить. І тобі від цього не погано? Ні, якнайкраще! Хоч з віком усе не так лячно й дивакувато, кожен момент особливий, бо незрівняний.

А яким прохолодним і оживляючим був квас із бочок у центрі міста, коли сонце напікає так, що ходити важко. А ти шукаєш 10 чи 15 гривень, щоб відновити баланс всесвіту. І його присмак — той, що не зрівняється з жодним магазинним! Яблучно-м'ятний, легкий, холодненький. Та й у якій бочці він був — цей жовтий пересувний чудопристрій міг передбачати лише одне: в найближчі кілька хвилин опинишся в раю. А пам'ятаєте літні табори? Атмосфера загадковості й канікул, які пройдуть незабутньо. Кожен раз різні діти, різні ситуації, різні емоції. Та щастя все одно є. Непосидючість перед зміною, коли всі родичі бігають по хаті у пошуках найбільшої валізи, в той самий час перекикуючи один одного. Під час поїздки вже нервуєш і думаєш лише про те, хоч би нормальні діти попались. А наприкінці зміни не хочеш повертатися, сльози й соплі, обіцянки від нових товаришів і клятви у вічному спілкуванні.

...І від всіх цих спогадів на душі пусто і приємно. Шкодуєш, що не завжди насолоджувалася моментами наперед. В таких роздумах сидиш на самотній кухні до пізньої ночі. Лягати спати вже не має сенсу, поринати в минуле — теж...

*Рената ПАНЧЕНКО,
вихованка Центру дитячо-юнацької творчості імені
Є. Рудневої міста Бердянськ, студія журналістики «Юнпрес»
(м. Запоріжжя)*

COLLECTORS OF IMPRESSIONS

You never think about how best to describe your city to other people. It seems that every living person knows such simple things as a enjoyable sea, a cold beach dawn breeze, the smell of boiled shrimp, tart sand on their feet or just a sense of freedom, because you are at home. And then you're far away from it. There is no one to share these memories with you. Every time you fall asleep, it just goes around in your head.

How friendly and noisy the sea always greets you, regardless of which problem and situation you came to visit with, it did not weigh at what time, just come. Sometimes cold and freezing felling, gave the opportunity to run right to the edge of the world, hiding from all people. And for some, its salty air created the only opportunity to improve the physical and moral state. The sea itself worries, but, in fact, it calms you.

What a delicious and juicy corn! Only at home. It was necessary to know not only places, but also the secrets of cooking, which with age simply were engraved in memory. Maybe not everyone appreciated it, so why not eat strawberries? Cherries? But at least pigfish! The main thing – to the fullness. To pleasant drowsiness and unwillingness to start something. To absolute pleasure. And then the opportunity to say: «But in the market in the center, it was tastier, to be honest». Everyone is jealous of you.

What were the crazy first, intermediate and last rides on the roller-coaster. It was under the agitated exclamations of relatives, your own desperate cries and the inability to breathe. The world around jumps and spins around, painted in all colors of the rainbow, and even flickering. Isn't that bad for you? No, no. It's the best. Although with

age everything is not so frightened and eccentric, each moment is special, because it is incomparable.

How cool and revitalizing was the kvass from the barrels in the city center, when the sun is shining so that it is difficult to walk. And you're looking for 10 or 15 hrivnen to restore the balance of the universe. And its flavor — one that does not match any store! Apple and minty, light, cold. Yes, and in what barrel it was — those yellow mobile device could only predict one thing: In the next few minutes you will find yourself in paradise.

Do you remember the summer camps? The atmosphere of mystery and holidays, which will be unforgettable. Each time different children, different situations, different emotions. There was happiness anyway. Restlessness before the beginning of the season, when all the relatives run around the house in search of the largest suitcase, at the same time outvoicing each other. During the trip, you are already nervous and think only about whether or not there will be normal kids. And at the end of the season — while not wanting to leave, tears and snot coming down our face, you make promises to new comrades and vows in never-ending friendship.

...And from all these memories, you feel bittersweet. I'm sorry, that I didn't always enjoy the moments in advance. In such thoughts you sit alone in the kitchen until late at night. Going to bed no longer makes sense, plunging into the past too...

*Renata PANCHENKO,
The pupil of the Centre of children and Youth creativity
named after Ye. Rudneva Cities Berdyansk, Studio of Journalism
«Yunpress» (Zaporozhye)*

ІМПРЕСІОНІСТИЧНІ ПЕЙЗАЖІ КИЇВСЬКОЇ ВЕСНИ

Усе в світі циклічне. Все просто й водночас все геніально. Я народилася в теплому промінні холодного зимового дня, але не менше полюбила весну. Я обожнюю ловити сонячне проміння й гуляти спокійними парками, куди люди ще несуть себе справжніх, де шукають відпочинок, спокій та не думають, що на місці цієї квітучої землі можна побудувати нову багатоповерхівку, адже місце тут хороше... прибуткове. Якщо і думають, то поки не діють і ми можемо далі наївно купатись у промінні сонця серед природи й волі своїх думок.

Нещодавно прочитала книгу Олеся Ільченка «Збирачі туманів», де були рядки, які нагадали про красу в простому й такому, здавалося б, звичайному: «Ви помічали, як фіолетові барви щовечора охоплюють київські пагорби? Іноді кольори набувають легкості, прозорості — аж до ніжно-бузкового, потім густішають до глибокого лілового... Особливо це помітно весною, коли повітря прогрівається лише вдень, коли сонце сідає за Кирилівськими висотами. Чому ці кольори такі дивні саме в граді Києві, новому Єрусалимі? Фіолетовий поєднує червоний і синій, неначе зводить разом крайні барви веселки, спектра світла. Колір казки, містики, чародійства». Ці суб'єктивні нотатки з київського життя нагадують про вічну красу, яку іноді помічаємо не там й не тоді.

Мені подобається, як люди пишуть про цю пору року, як Людмила фотографує подругу й це стає

жартом на роки, як радіють сакурі, як люди йдуть рано-вранці в ботанічний сад зустрічати світанок серед цвіту бузку. Весна в Києві — це час, коли місто розквітає у всій своїй багатогранній красі, коли час немов зупиняється, коли турботи зникають. Київська весна — це симфонія кольорів, звуків та моментів, що створює мелодію чогось ніби знайомого, ніби такого простого, але такого прекрасного й неповторного. Немов імпресіоністичні пейзажі, вона розгортається перед очима, залишаючи яскраві відбитки в пам'яті. Якщо вийти рано-вранці на двір, тільки після комендантської години, заплющити очі, можна відчутти спокій. Ти відчуваєш аромати, відчуваєш як легкий вітерець ловить хід думок і чуєш той тихий далекий спів пташок. Далі ранкове світло ніжно пробуджує місто й ти починаєш чути далекі звуки машин та світлофорів. Туман, мов шовковий серпанок, обіймає Дніпро, і його поверхня перетворюється на дзеркало, відбиваючи багряні тони сонячного сходу.

Вулички Подолу, що звиваються між старовинними будинками, наповнені життям. Туті там квітнуть сакури, їхні рожеві квіти здаються хмарами, що спустилися на землю. Ніжний аромат квітів змішується з пахощами свіжої випічки з маленьких кав'ярень, створюючи неповторний букет весняних запахів. Алея каштанів на Хрещатику перетворюється на зелену арку, під якою проходять тисячі киян та гостей міста. В Маріїнському парку, де широкі алеї ведуть до старовинних лавок та фонтанів, весна розливається барвами. Тюльпани та нарциси створюють кольорові плями, немов мазки на полотні Клода Моне.

Вечірня весна в Києві має особливий шарм. Сонце, що заходить за горизонт, забарвлює небо у відтінки

рожевого, фіолетового та помаранчевого. Звуки міста стихають, залишаючи місце для пташиного співу, що відлунює серед зелених крон дерев та вуличних музикантів, що з'являються знезап'я й там де вони, там сміх, там приховані погляди, там спогади й дзвінка музика.

У цьому часі Київ стає живою картиною, яка постійно змінюється під впливом світла, кольору й руху. Кожен день у цьому місті — це нова сторінка яскравого полотна, створеного руками весняного художника й зараз головне, пам'ятати, що в нашому місті за життя серед весни, за співи серед безкрайнього синього неба, за гомін дітей у парку триває кривава боротьба. Ця боротьба циклічна як і весна, як ноти імпресіонізму в тексті. Ми маємо жити, але пам'ятати. Маємо бути одним цілим, однією симфонією, що пронесеться крізь усе та всіх і дзвінко об'єднавши кожен клаптик нашої землі гідно дасть відсіч ворогу, щоб наступного року біля териконів наші люди відчували весну, щоб вулички сходу просякли кров'ю, зняли свій і відчували цвіт дерев, відчували волю, відчували спокій. Весна надихає, тож наш народ має зловити цей момент і нарешті зрозуміти, хто він.

*Тетяна ДМИТРЕНКО,
студентка Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка*

IMPRESSIONISTIC LANDSCAPES OF KYIV SPRING

Everything in the world is cyclical. Everything is simple and at the same time brilliant. I was born in a warm ray of cold winter day, but I loved spring no less. I adore catching the sunlight and walking in quiet parks, where people yet

to carry their true selves, where they are looking for rest, peace and do not think that on the place of this flowering land you can build a new high-rise building, because the place here is nice... profitable. If they even think, they will not act yet, and we can continue to naively bathe in the sun's ray among nature and the will of our thoughts.

Recently I read a book «Fog collectors» by Oles Ilchenko, where there were lines that reminded about beauty in a simple and, it seemed, ordinary one: «Did you notice how purple colors cover Kyiv hills every evening?

Sometimes the colors acquire lightness, transparency, up to the pale lilac, then grow to a deep purple... this is especially noticeable in spring, when the air warms up only during the day, when the sun sets behind the Kirilliv heights. Why are these colors so strange in the city of Kyiv, new Jerusalem? Purple combines red and blue, as if brings together the outer colors of the rainbow, the spectrum of light. The color of fairy tale, mystics, sorcery». These subjective notes from Kyiv life remind of the eternal beauty, which sometimes we notice not there and not then.

I like how people write about this time of the year, how Liudmylka takes pictures of a friend and it becomes a joke for years, how they rejoice the sakura trees, how people go early in the morning to the botanical garden to meet the dawn among the lilac blossom. Spring in Kyiv is the time when the city blossoms in all its multifaceted beauty, when time seems to stop, when worries disappear. The Kyiv Spring is a symphony of colors, sounds and moments, that creates the melody of something familiar, as if so simple, but so beautiful and unique. Like impressionistic landscapes, it unfolds before the eyes, leaving bright prints in memory. If you go out early in the morning to the yard, just after curfew, close your eyes - you can feel peace. You

feel aromas, feel as a light breeze catches the course of thoughts and hear that quiet distant singing of birds, then the morning light gently awakens the city and you begin to hear the distant sounds of cars and traffic lights. The fog, like a silk haze, embraces the Dnipro, and its surface turns into a mirror, reflecting the crimson tones of the sunny east.

The streets of Podil, which are winding between the old houses, are filled with life. Here and there are sakura blossoms, their pink flowers seem to be clouds that have descended to the ground. The delicate aroma of flowers is mixed with the fragrance of fresh pastries from small coffee shops, creating a unique bouquet of spring smells. The alley of chestnuts on Khreshchatyk turns into a green arch, under which thousands of Kyiv residents and guests pass. In Mariinsky Park, where wide alleys lead to ancient benches and fountains, spring is poured with colors. Tulips and daffodils create colorful spots, like strokes on Claude Monet's canvas.

The evening spring in Kyiv has a special charm. The sun setting over the horizon colors the sky in shades of pink, purple and orange. The sounds of the city subside, leaving a place for bird singing, echoing among the green crowns of trees and street musicians, which appear suddenly and where they are, there is laughter, there are gazes, there are memories and loud music.

At this time, Kyiv becomes a living picture, which is constantly changing under the influence of light, color and motion. Every day in this city is a new page of bright canvas created by the hands of the spring artist and now the main thing is to remember, that in our city during the life in the spring, for singing among the boundless blue sky, for the noise of children in the park continues a

bloody struggle. This struggle is cyclical as spring, as the notes of impressionism in the text. We have to live on, but remember. We must be one, one symphony, that will pass through everything and everyone and, loudly united each piece of our land, with dignity will repel the enemy, so that next year our people will feel the spring near the tericones, so that the streets of the East, pierced with blood, took off their armor and felt the blossom of trees, felt the will and felt the peace. Spring inspires, so our people must catch this moment and finally understand who they are.

*Tetiana DMYTRENKO,
student of Boris Grinchenko University of Kyiv*

ВІН І ВОНА: КИЇВСЬКА ВЕСНА

Щодня, протягом усіх 273-х днів, я прокручувала в голові нашу зустріч із ним, чи, скоріше з нею, стрункою і тендітною, наче та куниця. Мільйони сюжетів, сотні кульмінацій, страхів, побажань, до такої короткої, тримісячної зустрічі. Це вже було, це вже точно колись було, однак щоразу при зустрічі не можу вимовити й слова, лише те сум'яття думок, поштовх, безмежна тиша... Лише десь там птахи та й, наче, бруньки, це все мов чутно, воно росте в мені, я її люблю...

Ні, ні, вона не була його днем чи ніччю, вона була промінчиком - світанком, вона позбавляла його темних ночей, ніби завітчувала його, дарувала тепло й цвіт каштанів. Він же ж був її сутінками — струнами душі і, не повірите, хмарами.

Потяги випльовували із себе людей, які бачили лише її, таку наче звичайну, та тут вона сильніша, насиченіша за будь-який життєпис, сильніша почуттями й бажаннями того. Його музики співали про неї, вона того, може, й не помічала, однак це було його бажанням найбільшим — зробити її лише для нього. Діти, вибігаючи зі школи, обожнювали її, та точно не любили її більше за нього...

Вона напоювала його, будинки, вокзал, університети — усе оповите серпанком її безмежної любові, вона ніби пахла бузком й подекуди півоніями. Додавала кольорів, людей, бажань, доріг...

Та найгірше було зустріти його й зрозуміти, що любили одне одного, ми не любили, уже давно, ми лише кохали, кохали його ранки, однак найбільше

весну. Квітучу й теплу, майорливу й чарівну, будь-яку, однак її — його, київську весну!

*Олександра БЕЛОЗЬОРОВА,
учениця 8-го класу ЗЗСО №102 м. Києва*

HE AND SHE: KYIV SPRING

Every day, for 273 days, I have been thinking about our meeting with him, or rather with her. Slim and fragile, like a marten. Millions of stories, hundreds of climaxes, fears and wishes, untill such a short three months meeting. It has already hapenned, It has definitely already hap-pened once, but every time at the meeting I cannot utter a word, there is only a confusion of thoughts, impulse and boundless silence... only somewhere there are birds and, like buds, it is all heard, it grows in me, I love her...

No, no, she was not his day or night, she was a ray — the dawn, she deprived him of the dark nights, as if she blossomed him, gave warmth and blossom of the chestnut trees. But he was her twilight — the strings of the soul and, you will not believe, the clouds.

Trains spat out people, who only saw her as ordinary, but here she is stronger, richer than any life, stronger with the feelings and desires of that. His musicians sang about her, she may not have noticed, but it was his greatest desire

to make her only for him. Children, running out of school, adored her, but definitely did not love her more than he did...

She watered his houses, the station, the universities — everything is shrouded in a haze of her boundless love, it seemed to smell like a lilac and sometimes peonies. She added colors, people, desires, roads...

But the worst thing was to meet him and understand that we loved each other, we did not love, long ago, we only loved, loved his mornings, but spring the most. Blossoming and warm, vague and charming, any, however, her - his, Kyiv spring!

*Alexandra Bielozirova,
8th grade student at school №102 (Kyiv)*

МЕДІАІМПРЕСІОНІЗМ КИЄВА

Веснав Києві приходить раптово, наче пробудження після довгого сну. Місто оживає під першими теплими променями сонця, що пробиваються крізь важкі хмари, наче художник обережно проводить пензлем по полотну.

Вулиці починають дихати новим життям. Дерева, ще вчора покриті сумною сивиною, раптом вибухають зеленим буйством листя. Софіївська площа перетворюється на квіткову казку, де кожна квітка мовби співає свою мелодію, наповнюючи повітря ароматом весни. А поділ у цей час стає справжнім театром природи й людського натхнення. Художники виносять свої полотна, і місто наповнюється кольорами та звуками: сміх дітей, гомін туристів, мелодії вуличних музикантів. Тут, на старовинній бруківці, можна побачити як вчорашній день зустрічається із сьогоднішнім, створюючи неймовірну симфонію міського життя.

Біля Золотих воріт все оживає: кафе та ресторани відкривають свої літні тераси, де люди насолоджуються першим весняним теплом, чашкою запашної кави та живими розмовами. Повітря наповнюється легкістю та безтурботністю, що огортає кожного, хто прогулюється цими вулицями. Погляди перехожих стають теплішими, посмішки — частішими. Кожен куточок міста, від затишних двориків Подолу до вулиці проспектів Печерська, наповнений особливим весняним світлом, що проникає в саме серце й залишає по собі приємну млість. А Дніпро — ця велика

водна артерія Києва — віддзеркалює блакитне небо та ніжні хвилі. Річка оживає, наповнюючись весняною енергією, і довкола збираються люди, аби відчувти спокій та велич цієї водної стихії.

Весна в Києві — це час, коли навіть повітря здається солодшим, а небо — блакитнішим. Це час, коли місто і його мешканці зливаються в єдиному ритмі, наповнюючи кожен день неповторними моментами щастя й натхнення. І саме весна символізує відродження — так само, як і Україна неодмінно відродиться після важких часів війни, стаючи ще сильнішою та прекраснішою. Це — нове життя, нові надії, що проростають крізь темряву, приносячи із собою світло і мир.

*Валерія САДКОВА,
студентка Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка*

MEDIA IMPRESSIONISM OF KYIV

Spring in Kyiv comes suddenly, like waking up after a long sleep. The city comes to life under the first warm rays of the sun, breaking through the heavy clouds, as if the artist gently runs a brush across the canvas.

The streets begin to breathe new life. The trees, yesterday covered with sad hoariness, suddenly explode with a green storm of leaves. Sofia Square turns into a flowery fairy tale, where each flower sings its melody, filling the air with the aroma of spring.

Podil at this time becomes a real theater of nature and human inspiration. Artists take out their canvases, and the

city fills with colors and sounds: laughter of the children, the noise of the tourists, the melodies of the street musicians. Here, on the ancient pavement, you can see how yesterday meets the present, creating an incredible symphony of the city life.

Near the Golden Gate everything comes to life: cafes and restaurants open their summer terraces, where people enjoy the first spring warmth, a cup of fragrant coffee and live conversations. The air is filled with ease and serenity, that envelops everyone who walks these streets.

The eyes of passers-by become warmer, the smiles become more frequent. Every corner of the city, from the cozy courtyards of Podil to the majestic avenues of Pechersk, is filled with a special spring light that penetrates the heart and leaves a pleasant bliss.

And the Dnipro — this large water artery of Kyiv — reflects the blue sky and gentle waves. The river comes alive, being filled with spring energy, and people gather around it to feel the calm and grandeur of this water element.

Spring in Kyiv is a time when even the air seems sweeter and the sky is bluer. This is the time when the city and its inhabitants merge in a single rhythm, filling every day with unique moments of happiness and inspiration. And it is spring itself that symbolizes revival — just as Ukraine will certainly revive after difficult times of war, becoming even stronger and more beautiful. It is a new life, new hopes, that grow through darkness, bringing light and peace with them.

*Valeria SADKOVA,
student of Boris Grinchenko University of Kyiv*

ВЕСНЯНА СИМФОНІЯ КИЄВА

Весна в Києві — це особливий час, коли місто перетворюється на справжній витвір мистецтва. Прогулюючись вулицями стародавньої столиці, відчуваєш, як кожен куточок наповнюється життям, пробуджується від зимової сплячки й розквітає в усій своїй красі.

Перший промінь весняного сонця, що пробивається крізь густий покрив захмареного неба, розсипає містом золотисті відблиски. Ці промінчики ніжно ковзають по куполах соборів, торкаються черепичних дахів старих будинків і граються на поверхні Дніпра. Вода, що повільно тече крізь серце Києва, виблискує, відбиваючи нескінченну гру світла і тіні.

Парк Шевченка — одне з місць, де можна відчутися всю повноту весняного пробудження. Алеї, обсажені каштанами, перетворюються на справжній зелений тунель. Листя, що тільки починає розпускатися, створює легку зелено-жовту мозаїку, крізь яку просочується теплий сонячний промінь. Птахи співають свої весняні пісні, наповнюючи повітря мелодіями, що нагадують перші акорди симфонії.

Ботанічний сад імені Гришка навесні перетворюється на справжній райський куточок. Квіти, що починають розквітати, створюють барвисті килими з тюльпанів, нарцисів, гіацинтів. Кожна клумба — це окремий мініатюрний світ, в якому панує гармонія кольорів та форм. Дерева і кущі прикрашені ніжними квітами, що видаються немов легкі дотики пензля художника.

Аромати, що розповсюджуються з клумб та дерев, наповнюють повітря солодкими нотками. Ця симфонія запахів поєднується з піснями птахів та шурхотом листя, створюючи унікальну атмосферу гармонії та спокою. Відвідувачі саду неквапливо прогулюються доріжками, захоплені красою навколишньої природи, занурюючись у справжнє свято весни.

Весна в Києві — це також контрасти між старими вулицями Подолу та сучасними районами. Вузенькі провулки з бруківкою, старовинні будинки з різьбленими балконами та вкриті мохом дахи додають своєрідного шарму цьому району. На кожному кроці тут відчувається дух минулих століть, поєднаний із весняною свіжістю та модернізмом сучасності.

Особливої уваги заслуговує Андріївський узвіз — місце, де мистецтво та історія зустрічаються в кожному куточку. Весною узвіз наповнюється барвистими картинами художників, що виставляють свої роботи просто неба. Кольори весняної природи знаходять своє відображення й на полотнах, створюючи неймовірно живі та яскраві образи.

Кожен куточок Києва навесні — це окрема картина, повна життя, світла і незрівнянної краси. Весняний Київ — це справжня симфонія, яку хочеться слухати і насолоджуватися кожною нотою.

*Карина БОЙЧЕНКО,
студентка Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка*

SPRING SYMPHONY OF KYIV

Spring in Kyiv is a special time when the city turns into a real work of art. Walking through the streets of the ancient capital, you feel how each corner is filled with life, awakens from winter hibernation and blooms in all its glory.

The first ray of the spring sun, breaking through the thick cover of the sky, scatters golden glare over the city. These rays gently slide on the domes of the cathedrals, touch the roof tiles of the old houses and play on the surface of the Dnipro River. Water, slowly flowing through the heart of Kyiv, sparkles, reflecting the endless play of light and shadow.

Shevchenko Park is one of the places where you can feel the fullness of the spring awakening. Alleys, planted with chestnuts, turn into a real green tunnel. The leaves, which are just beginning to bloom, create a mild green and yellow mosaic, through which a warm solar beam seeps. Birds sing their spring songs, filling the air with melodies, which resemble the first chords of the symphony.

Grishko botanical garden in the spring turns into a real paradise. Flowers that begin to bloom, create colorful carpets of tulips, daffodils and hyacinths. Each flower bed is a separate miniature world, in which the harmony of colors and shapes reigns. Trees and bushes are decorated with delicate flowers, which seem like light touches of the artist's brush.

Aromas, spread from flower beds and trees, fill the air with sweet notes. This symphony of smells is combined with songs of birds and rustle of leaves, creating a unique

atmosphere of harmony and tranquility. Visitors of the garden slowly walk through the paths, admiring the beauty of the surrounding nature, plunging into a real holiday of spring.

Spring in Kyiv is also a contrast between the old streets of Podil and modern districts. Narrow streets with cobblestones, old houses with carved balconies and moss-covered roofs add a peculiar charm to this area. At every step here the spirit of the past centuries is felt, combined with spring freshness and modernism of the present.

Andrew's Descent deserves special attention — a place where art and history meet in every corner. In spring the descent is being filled with colorful paintings by artists, who exhibit their works outdoors. The colors of spring nature are reflected on the canvases, creating incredibly lively and vivid images.

Each corner of Kyiv in spring is a separate picture — full of life, light and incomparable beauty. Spring Kyiv is a real symphony that you want to listen to and enjoy every note.

*Karyna BOYCHENKO,
student of Boris Grinchenko University of Kyiv*

ГАРМОНІЯ З ПРИРОДОЮ

Вранішній ліс має особливе значення для мене. Втомившись від міського шуму, багатоголосся натовпу та наполегливих думок про завтрашній день, ніщо так не заспокоює, як спогади про прогулянку на природі. Варто лиш заплющити очі, і в моїй уяві постає ранковий туман над озером, вологе повітря з чіткими нотками соснового лісу. Я спускаюся до води з бажанням скоріше зануритися в її прохолодне нутро. Холод пронизує моє тіло, але в той же час я відчуваю приємне тепло, яке поширюється грудиною. Навколо нікого, лише я, ліс, і пташки, які сповіщають про настання ранку. Виходжу на берег, сонце лагідно огортає мене своїм промінням і наповнює яскравими барвами все довкола. Сідаю на повалене давньою бурею дерево, насолоджуючись тишею, яку подеколи переривають потріскування старих дерев, які простягають своє коріння, наповнене досвідом прожитого. Годинами спостерігаю, як довкола вирує життя. Проте не таке, до якого ми звикли. Для мене життя це саме гармонія з природою. Певно, всім знайоме таке відчуття, коли при довгому перебуванні в певному середовищі, відчуваєш взаємозв'язок із ним, стаєш його частинкою. Саме в лісі я відчуваю певне переродження. Перебуваючи на самоті, можеш заглибитися в свої думки, вони вже не здаються такими дратівливими, а свіже повітря наштовхує на прийняття вірних рішень, шляхи подолання проблем, які давно псували тобі здоровий сон та нервову систему.

Засмучує лише думка про те, що не маєш змоги залишитися в лісі, адже буквально за десяток хвилин він почне наповнюватися «жайворонками», які також

відчувають потребу приходити кожного ранку, щоб набратися сил. З одного боку, відчуваю певне задоволення, що є люди, які розділяють зі мною інтерес, прокидаючись рано-вранці, щоб насолодитися цнотливістю лісового повітря, а з іншого, одразу втрачаю гармонію, як із собою, так із природою, побачивши особу, яка рухається в мій бік. Альтернативою є прогулянка в ліс у дощовий день. Дивно, але людей відштовхує наявність того ж самого багна під ногами, сильний вітер, або ж навіть краплі, які освіжають тобі обличчя. Розумію, що у кожного свої уподобання, але природа залишається природою. І для повної гармонії слід розглядати її під усіма можливими кутами.

Не менше мене надихає осінній ліс. Пожовкле листя опадає, кружляючи, немов маленькі феї, що жадають своєю красою доповнити таємничістю цю місцину. Затамовую подих, серце завмирає, і я знову перед собою бачу цю картину. Ранок, ще не прокинувшись від солодкого сну, поодинокі люди, вимушені жаданням свого домашнього улюбленця ранньої прогулянки, повільно плентаються уявними стежками.

Надягнувши навушники, немовби намагаючись втекти від реальності, пробігає повз мене молода дівчина, повністю ізольована від звуків лісового гамору. Схоже на якусь відеогру, де в налаштуваннях вимикають фоновий звук задля більшої концентрації. Я можу її зрозуміти. Так звані «звуки природи» можуть одночасно надихати як на нові ідеї, даруючи довгоочікуваний спокій, так і забезпечувати мозок безперервним виром думок, які супроводжуються внутрішніми переживаннями. Та головне для мене — надання можливості отримати насолоду від побаченої краси.

Окреме місце в моїх спогадах займають рибалки. Десь глибоко в лісі, де нога людини ступала не так часто, сидять над холодним озером ці особи з вудками. Рибу о такій порі я ніколи в них не спостерігала хоча, мабуть, кожному досвідченому рибалці відомо, де добре клює. Та, на мою думку, це більше уподібнюється з якимось ритуалом воєдиного злиття з природою. Не кожен добровільно погодиться довготривало спостерігати за водними пустотами, які сколихнуться лише тоді, коли пропливає самотня качка в пошуках поживи. Згадую, як після уявного «отруєння» лісовим киснем я почуваюся живою.

Відкриваю очі. Насолодившись спогадами про своє очікуване єднання, нарешті можу бути певна, що нервова система заспокоїлась, і тепер надалі можу знову бути працездатною. Організм починає виробляти дофамін при думках, що на мене чекають незабаром прийдешні щасливі літні дні на самоті в лісовій гавані.

*Марина ПІДПОМОГА,
студентка Оптико-механічного фахового коледжу
Київського національного університету імені Тараса Шевченка*

HARMONY WITH NATURE

The morning forest has a special meaning for me. Tired of the city noise, polyphony of the crowd and persistent thoughts about tomorrow, nothing is as comforting as the memories of a walk in nature. I just have to close your eyes,

and in my imagination, there is morning fog over the lake, wet air with clear notes of pine forest. I go down to the water with the desire to quickly plunge into its cool inwards. Cold permeates my body, but at the same time I feel the pleasant warmth that spreads through the chest. No one is around, just me, the forest and the birds, that announce the onset of the morning. I go ashore, the sun gently envelops me with its rays and fills everything around with bright colors. I sit down on the overthrown by an old storm tree, enjoying the silence, which is sometimes interrupted by crackling of the old trees, which stretch out their roots, filled with experience of the lived. I watch for hours the life around me. Although, not the one we are used to. For me, life is a harmony with nature. Probably, everyone is familiar with such a feeling, when, with a long stay in a certain environment, you feel the relationship with it, you become its part. It is in the forest where I feel a certain rebirth. Being alone, you can delve into your thoughts, they do not seem so annoying then, and fresh air pushes you to make the right decisions, ways to overcome the problems, that have long spoiled your healthy sleep and nervous system.

It is only sad, that you cannot stay in the forest, because literally in a dozen minutes it will begin to fill up with «early birds», who also feel the need to come every morning to gain strength. On the one hand, I feel a certain pleasure that there are people who share my interest by waking up early in the morning to enjoy the purity of forest air. But on the other hand, I immediately lose harmony, both with myself and with nature, having identified a person who moves in my direction. The alternative is to walk into the forest on a rainy day. Surprisingly, people are repelled by the presence of the same mud under your feet, strong wind, or even drops that refresh your face. I under-

stand, that everyone has their own preferences, but nature remains nature, and for complete harmony it should be considered at all possible angles.

Just as much I am inspired by the autumn forest. Yellowed leaves fall, circling, like little fairies, eager to add their beauty to the mystery of this place. I hold my breath, my heart stops, and I see this picture again. Morning. Not yet awakened from the sweet sleep, individuals, forced by the desire of their pet's early walk, slowly trudge the imaginary paths.

Wearing headphones, as if trying to escape from reality, runs past me a young girl, completely isolated from the sounds of forest noise. It looks like a video game, where the background sound is turned off in the settings for greater concentration. I can understand her. The so-called «sounds of nature» can simultaneously inspire both new ideas, giving the long-awaited peace, and provide the brain with a continuous whirl of thoughts accompanied by internal worries. But the main thing for me is to provide an opportunity to enjoy the seen beauty.

A separate place in my memories is occupied by the fishermen. Somewhere deep in the forest, where a man's foot stepped not so often, these faces with rods sit over a cold lake. Fish at such a pore — I have never seen them, and, perhaps, every experienced fisherman knows where it pecks well. But I think it is more like some ritual of merging with nature. Not everyone will voluntarily agree to observe long-term water voids, which will only wobble when a lonely duck swims in search of food. I remember how after the imaginary «poisoning» with the forest oxygen I feel alive.

I open my eyes. Having enjoyed the memories of my expected connection, I can finally be sure that the ner-

vous system has calmed down, and now I can be able to work again. The body begins to produce dopamine, at the thoughts, that I will soon be waiting for the upcoming happy summer days alone in the forest harbor.

*Maryna PIGPOMOGA,
student of the Optical-mechanical professional college of
Taras Shevchenko National University of Kyiv*

ІМПРЕСІОНІЗМ — ЦЕ ПРО ОСОБИСТІСТЬ

Через війну наше звичне й буденне сприйняття рідного краю різко змінилося. Люди під час стресу від ракетних загроз, вимкнення світла або руйнування міст нерідко намагаються захистити психіку, абстрагуючись від реальності. Під час цього процесу людина починає шукати «безпечне місце» у власній свідомості, що дозволяє збалансувати рівень стресу у важкий період. Таке «місце» може символічно нагадувати історії з дитинства, впізнавані звуки, улюблені смаки чи мелодії.

Тема імпресіонізму є глибинним відтворенням саме цих яскравих вражень. Оскільки імпресіонізм обумовлюється різними емоційними станами, такими, як роздратування, шок, страх, радість, здивування, спокій, поєднання теми рідного краю під час війни є надзвичайно складним завданням.

З огляду на це, я вирішила експериментувати зі співставленням приємних емоцій та рідного краю через наведення фокусу уваги та особистості мовця. Відтак, моя робота полягала в створенні спокійної обстановки під час усього інтерв'ю.

Як виявилось, однакові умови безпечного та інтимного спілкування призвели до відтворення зовсім різних місць та вражень серед опитуваних. Результати можна розділити на три групи. Перша частина співрозмовників відчувала найяскравіші враження через взаємодію з рідними та друзями, що характеризує сприйняття рідного краю крізь призму оточення.

Інша частина надала перевагу опису звуків та

кольорів природи, зазначаючи особливі прикмети пори року. Такий результат свідчить про сприйняття флори та фауни, зосередженої на території України. Окрема група опитуваних людей надала глибший опис етапу подорожі, архітектурних та смакових особливостей місця. Результат — рідний край пов'язаний із культурними аспектами нашої країни.

*Ніка ШИДЛЮХ,
студентка Оптико-механічного фахового коледжу
Київського національного університету імені Тараса
Шевченка*

IMPRESSIONISM IS ABOUT PERSONALITY

Because of the war, our usual perception of the native land has received huge changes. People under stress from missile threats, blackouts or destruction of cities, often try to protect their mental state, abstracting from reality. During this process, a person begins to look for a «safe place» in their own consciousness, which allows them to balance the level of stress during a difficult period. Such a «place» can symbolically resemble stories from childhood, recognizable sounds, favorite tastes or melodies.

The theme of impressionism is a deep recreation of such vivid impressions. Since impressionism is caused by various emotional states, such as irritation, shock, fear, joy, surprise, tranquility, the combination of the theme of the native land during the war is an extremely difficult task.

Consedering all this, I decided to experiment with the comparison of pleasant emotions and native land through focusing attention and personality of the speaker. So, my job was to create a calm environment during the entire interview.

As it turned out, the same conditions of safe and intimate communication led to the recreation of completely different places and impressions among the respondents. The results can be divided into three groups:

The first part of the interlocutors felt the most vivid impressions through interaction with relatives and friends, which characterizes the perception of the native land through the prism of the environment.

The other part preferred to describe the sounds and colors of nature, noting the special signs of the season. This result shows the perception of flora and fauna, concentrated on the territory of Ukraine.

A separate group of people surveyed provided a deeper description of the stage of travelling, architectural and taste features of the place. The result is the native land associated with the cultural aspects of our country.

*Nika SHIDLYUH,
student of the Optical-mechanical professional college
Taras Shevchenko National University of Kyiv*

ІМПРЕСІОНІСТИЧНА ВЕСНА В КИЄВІ: ЧАРІВНІСТЬ І ПОЕЗІЯ ПРИРОДИ

Київська весна завжди була джерелом натхнення для художників і поетів. Цього року місто перетворилося на справжню галерею імпресіоністичних пейзажів, де кожен куточок дарує неповторні враження та образи. Пориньмо в цю атмосферу, де весна стає живописом, а місто — яскравим полотном.

На світанку пробуджується Дніпро, вкритий легким туманом, що тане під першими променями сонця. Прохолодне повітря наповнює простір м'якими відтінками синього та сірого, створюючи враження розмитих мазків пензля. На берегах ріки граційно хитаються верби, а весняний світанок розчиняється у водах Дніпра, віддзеркалюючи ніжні кольори неба та дерев.

Від Подолу до Володимирської гірки весняні квіти вишиванкою вкривають київські пагорби. Ці місця стають справжніми оазами краси, де поєднуються різнобарвні тюльпани, нарциси та первоцвіти, що, здавалося б, вириваються з-під землі, привітно махаючи своїми яскравими пелюстками. Тут відчуваєш себе частиною великого живого полотна, де природа зливається з містом.

Особливо чарівним стає Київ у час цвітіння каштанів. Дереву вздовж Хрещатика та центральних проспектів вкриваються білими та рожевими свічками квітів, створюючи природні арки над головами перехожих. Легкий вітер розносить пелюстки, нагадуючи імпресіоністичний дощ із фарб. Відчувається легкість і невимушеність, характерні для цього художнього стилю, де миттєвості життя перетворюються на вічність.

Софіївська площа з її величним собором стає особливим місцем зустрічі весни та культури. Біля підніжжя святині розквітають барвисті клумби, а стародавні мури віддзеркалюють їхню красу. Тут історія міста гармонійно переплітається з природною красою — кожна квітка додає ноти свіжості та новизни.

Алеї Маріїнського парку перетворюються на живописний етюд. Тіні дерев на землі створюють витончені візерунки, а легкий шум листя навіть відчуття спокою. Парк наповнюється співом птахів, які мов вправні музиканти додають мелодії до природної симфонії. На озерах віддзеркалюються хмари, створюючи ілюзію єдності неба і землі — так полюбляли відображати імпресіоністи в своїх роботах.

Увечері місто занурюється в теплі кольори заходу сонця. М'яке світло фарбує будинки та вулиці в золотисті й рожеві тони. Ліхтарі, що поступово засвічуються, додають світлотіней, створюючи ефект легкого мерехтіння. Такий Київ нагадує полотна Клода Моне, де кожна деталь наповнена світлом і кольором, а кожен штрих підкреслює мить і її невловиму красу.

У цій імпресіоністичній атмосфері Києва весна стає не просто сезоном року, а справжнім художнім явищем. Кожен парк, кожна вуличка перетворюються на живі картини, де кольори, світло й тіні створюють неповторну гармонію. Тут відчуваєш себе частинкою великого творчого процесу, де природа й місто зливаються в єдине ціле, даруючи натхнення та радість кожному, хто готовий зупинитися на мить і побачити справжню красу навколо.

*Софія БАЖЕНОВА,
студентка Оптико-механічного фахового коледжу
Київського національного університету імені Тараса
Шевченка*

IMPRESSIONISTIC SPRING IN KYIV: MAGIC AND POETRY OF NATURE

Kyiv spring has always been a source of inspiration for artists and poets. This year the city has become a real gallery of impressionistic landscapes, where every corner gives unique impressions and images. Let's immerse ourselves into this atmosphere, where spring becomes a painting, and the city — a bright canvas.

At dawn, the Dnipro River awakens, covered with light fog, that melts under the first rays of the sun. Cool air fills the space with soft shades of blue and gray, giving the impression of blurry brush strokes. Willows swing gracefully on the banks of the river, and spring dawn dissolves in the waters of the Dnipro River, reflecting the delicate colors of the sky and trees.

From Podil to the Vladimirska hirka, spring flowers with embroidery cover the hills of Kyiv. These places become real oases of beauty, where colorful tulips, daffodils and primroses are combined, seemingly emerging from the ground, affectionately waving their bright petals. Here you feel like a part of a large living canvas, where nature merges with the city.

Especially charming is Kyiv at the time of flowering chestnuts. Trees along Khreshchatyk and central avenues are covered with white and pink candles of flowers, creating natural arches over the heads of passers-by. Light wind spreads petals, reminding of impressionistic rain out of paints. There is a lightness and ease characteristic of this artistic style, where the moments of life turn into eternity.

Sofia Square with its majestic cathedral becomes a special gathering place for spring and culture. At the

foot of the shrine bloom colorful flowerbeds, and ancient walls reflect their beauty. Here, the history of the city is harmoniously intertwined with natural beauty: each flower adds a note of freshness and novelty.

The alleys of the Mariinsky Park turn into a picturesque study. The shadows of the trees on the ground create elegant patterns, and the light noise of the leaves brings a sense of calmness. The park is filled with the singing of birds, which, like skillful musicians, add melodies to the natural symphony. Clouds reflect on the lakes, creating the illusion of the unity of heaven and earth, just like the impressionists love to reflect in their painting.

In the evening, the city changes to palette of warm colors of the sunset. Soft light paints houses and streets in golden pinkish tones. Gradually illuminated lights add chiaroscuro, creating the effect of a slight flicker. This type of Kyiv resembles the canvases of Claude Monet, where every detail is filled with light and color, and every touch emphasizes the moment and its elusive beauty.

In this impressionistic atmosphere of Kyiv, spring becomes not just a season of the year, but a real artistic phenomenon. Every park, every street turns into living pictures, where colors, light and shadows create a unique harmony. Here you feel part of a great creative process, where nature and the city merge into a single being, giving inspiration and joy to everyone who is ready to stop for a moment and see the real beauty around.

*Sofia BAZHENOVA,
student of the Optical and Mechanical Professional College
Taras Shevchenko National University of Kyiv*

МЕДІАІМПРЕСІОНІЗМ — КИЇВСЬКЕ ІНТЕРМЕЦЦО

Неповторний світанок над Києвом розгортається, як картина імпресіоніста, наповнена м'яким світлом і затишним ранковим туманом. Повільно пробуджуючись від сну, місто заповнює різноманіття кольорів і відтінків, створюючи чарівну симфонію природи й архітектури. Вулиці старого міста, вимощені бруківкою, оживають, сповнюючись ритмічним стуком кроків та звуками ранкового транспорту.

Дніпро, що м'яко омиває береги Києва, розтікається сріблястою стрічкою, відбиваючи перші промені сонця. Над водною гладдю мерехтять відблиски, нагадуючи пензлі художника, що легкими дотиками творить неповторний пейзаж. Лебеді, граційно ковзаючи по воді, додають цьому видовищу особливого шарму й спокою.

Києво-Печерська лавра — величний комплекс на схилах Дніпра, віддзеркалюється у воді своїми золотими куполами. Сяючі храми ніби летять у ранковому серпанку, створюючи ефект казкового простору, де час зупинився, дозволяючи кожному моменту стати вічністю. Велична архітектура в поєднанні з природною красою довколишніх ландшафтів залишає незабутнє враження.

Андріївський узвіз, кривулястий та романтичний, веде до самого серця міста, відкриваючи мандрівнику численні таємниці старовинних будинків і майстерень художників. Кожен крок цією вулицею — це занурення в минуле, де кожен камінь, кожна дверна ручка розповідають свою історію. Тут можна відчутти подих старовинного Києва, сповнений енергією творчості та

мистецтва.

Пейзажі Володимирської гірки, звідки відкривається панорама міста, є справжнім джерелом натхнення. Зелений килим парку, що спускається до річки, огортає відвідувачів своїм спокоєм і красою. Здається, що кожне дерево, кожна квітка співають свою мелодію, зливаючись у гармонійну симфонію природи.

Піднімаючись на Замкову гору, можна відчувати себе на вершині світу, де Київ розкидається перед тобою, як на долоні. Легкий вітерець приносить свіжість і відчуття свободи, а вид на місто, що потопає в зелені, захоплює дух. Цей момент, сповнений тихим щастям і вдячністю за можливість бути частиною цієї краси, залишиться в пам'яті назавжди.

Увечері, коли сонце заходить за горизонт, Київ перетворюється на вогняне полотно, де золотаві промені грають на куполах церков і вікнах будинків. Місто занурюється в м'яке світло ліхтарів, і тихий шелест листя додає особливого шарму. Прогулянка вечірнім Подолом, де життя вирує на вузьких вулицях і площах, дарує відчуття затишку і тепла.

Київ — це місто, де кожен куточок дихає історією і мистецтвом, де кожен день приносить нові відкриття і враження. Це місто, що надихає, заряджає енергією й наповнює душу світлом і красою. Імпресіоністичні пейзажі Києва — це невичерпне джерело натхнення, яке залишається з тобою назавжди, як найкращий спогад про рідний край.

*Діана ВОРОНІНА,
студентка Київського столичного університету імені
Бориса Грінченка*

MEDIA IMPRESSIONISM OF THE NATIVE LAND: KIEV

The unique dawn over Kyiv unfolds like an impressionist painting, filled with soft light and cozy morning mist. As the city slowly awakens from its sleep, it is enveloped in a variety of colors and hues, creating a magical symphony of nature and architecture. The cobblestone streets of the old town come to life, filled with the rhythmic sound of footsteps and the sounds of morning traffic.

The Dnipro River, gently washing the shores of Kyiv, spreads like a silver ribbon, reflecting the first rays of the sun. Reflections flicker over the water surface, reminiscent of the artist's brushes, creating a unique landscape with light touches. Swans gracefully gliding on the water add a special charm and tranquility to this spectacle.

The Kyiv Pechersk Lavra is a majestic complex on the slopes of the Dnipro River, reflected in the water with its golden domes. The shining temples seem to float in the morning haze, creating the effect of a fairy-tale space where time has stopped, allowing every moment to become eternity. The majestic architecture combined with the natural beauty of the surrounding landscapes leaves an unforgettable impression.

Andriyivskyy uzviz, curvy and romantic, leads to the very heart of the city, revealing to the traveler numerous secrets of old houses and artists' workshops. Every step along this street is a plunge into the past, where every stone and every door handle tells its own story. Here you can feel the breath of ancient Kyiv, filled with the energy of creativity and art.

The landscapes of Vladimirska hirka, which overlooks

the city, are a real source of inspiration. The green carpet of the park, which descends to the river, envelops visitors with its tranquility and beauty. It seems that every tree and every flower sings its own melody, merging into a harmonious symphony of nature.

Climbing up Zamkova hora, you can feel like you're on top of the world, with Kyiv spread out before you like a palm tree. A light breeze brings freshness and a sense of freedom, and the view of the city, immersed in greenery, is breathtaking. This moment, filled with quiet delight and gratitude for the opportunity to be a part of this beauty, will remain in your memory forever.

In the evening, when the sun sets over the horizon, Kyiv turns into a fiery canvas, where golden rays play on the domes of churches and windows of houses. The city is immersed in the soft light of lanterns, and the soft rustle of leaves adds a special charm. A walk in the evening Podil, where life is in full swing in the narrow streets and squares, gives a feeling of comfort and warmth.

Kyiv is a city where every corner breathes history and art, where every day brings new discoveries and impressions. It is a city that inspires, energizes and fills the soul with light and beauty. The impressionistic landscapes of Kyiv are an inexhaustible source of inspiration that will stay with you forever as the best memory of your native land.

*Diana VORONINA,
students of the Kyiv Metropolitan University Borys Grinchenko*

ІМПРЕСІОНІЗМ КИЇВСЬКОЇ ВЕСНИ

Київська весна — це завжди казка, де реальність межує з мріями, а буденні вулиці перетворюються на полотна майстрів імпресіонізму. Як художник із пензлем в руці, природа нанизує м'які мазки світла і кольору, щоб створити неповторний портрет старовинного міста.

Сонячне проміння пробивається крізь густі крони каштанів, розсипаючи золотисті відблиски на бруківку Хрещатика. Величезні біло-рожеві квіти каштанів ніби змагаються в красі зі старовинними фасадами будівель, що стоять тут вже віками. Світло переливається через гілки дерев, малюючи химерні тіні на обличчях перехожих, які неквапливо прогулюються в пошуках весняного натхнення.

На Андріївському узвозі художники розкладають свої полотна, відтворюючи дух Києва в яскравих кольорах. Вони ловлять мить — погляд дитини, що зачудовано дивиться на старовинні будівлі, посмішку закоханої пари, що прогулюється вузькими вуличками, м'яке світло вечірнього сонця, що обіймає Золоті ворота. В усьому відчувається легка недосказаність, ніби художник залишає частину картини для нашої уяви.

Лавра стоїть на пагорбах, як мовчазний свідок століть, і ніби потопає в океані зелені. З її дзвіниць линуть дзвони, що відбиваються луною в серцях мешканців і гостей міста. Це звук, який нагадує про велич минулого й надію на майбутнє. Навколо Лаври — розкішні сади, де кожна квітка, кожен листочок

відтінюють один одного, створюючи живий килим фарб.

Дніпро в цей час стає дзеркалом неба, відображаючи весняну блакить з білими хмарами, що ніби пливуть над містом. На березі річки люди насолоджуються теплом, спостерігаючи за човнами, які тихо пливуть по воді, створюючи легкі хвилі. Вода виблискує, мов безліч діамантів, кожен з яких відображає свою історію, свій промінь світла.

Київська весна — це час, коли місто оживає в своїй красі, і кожна мить стає дорогоцінною перлиною в намисті часу. Це нагадування про те, що краса знаходиться в деталях, у світлі, у весняному подиху, в посмішках людей, у тиші природи, що пробуджується. Київ у стилі імпресіонізму — це симфонія кольорів і звуків, що змушують нас зупинитися, вдихнути на повні груди й відчувати життя у всій його повноті та красі.

*Вадим СЕЛІХАНОВИЧ,
студент Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка*

THE IMPRESSIONISM OF THE KYIV SPRING

Kyiv Spring is always a fairy tale, where reality borders on dreams, and everyday streets turn into paintings by the masters of impressionism. As an artist with a brush in his hand, nature strings soft strokes of light and color to create a unique portrait of the ancient city.

The sunlight breaks through the thick crown of chestnuts, scattering golden glare on the pavement of Khreshchatyk. Huge white and pink flowers of chestnuts seem to compete in beauty with the ancient facades of buildings standing here for centuries. The light flows through the branches of trees, drawing bizarre shadows on the faces of passers-by, who slowly promenade in search of spring inspiration.

On Andriyivsky uzviz, artists lay out their canvases, recreating the spirit of Kiev in bright colors. They catch the moment — the sight of a child looking at the old buildings,

the smile of a couple in love walking through narrow streets, the soft light of the evening sun, embracing the Golden Gate. There is a slight understory in everything, as if the artist leaves a part of the picture for our imagination.

Lavra stands on the hills, a silent witness of the centuries, and as if drowning in the ocean of greenery.

From its bells ring, reflected by the peal in the hearts of residents and guests of the city. This sound that reminds us of the greatness of the past and the hope for the future. Around the Lavra there are luxurious gardens, where each flower, each leaf shades each other, creating a live carpet of colors.

The Dnipro River during this time becomes a mirror of the sky, reflecting the spring blue with white clouds floating over the city. On the bank of the river people enjoy the warmth, watching the boats that quietly float on the water, creating light waves. Water sparkles like a lot of diamonds, each of which reflects its history, its beam of the light.

Kyiv Spring is a time when the city comes to life in all its glory, and every moment becomes a precious pearl on the necklace of time. It is a reminder that beauty is in the

details, in the light, in the spring breath, in the smiles of people, in the silence of nature, who is awakening. Kyiv in the style of impressionism — is a symphony of colors and sounds that make us stop, breathe in full chest and feel life in all its fullness and beauty.

*Vadim SELYHANOVICH,
student of Boris Grinchenko University of Kyiv*

КИЇВСЬКА ВЕСНА В СТИЛІ ІМПРЕСІОНІЗМУ

Ранкове сонце ліниво піднімалося над Дніпром, розливаючи свої золотисті промені по водній поверхні. М'яке світло грало на хвилях, ніби хтось розсипав жменю дрібних коштовностей. Ранковий туман поступово зникав, відкриваючи перед очима краєвиди весняного Києва.

Набережна потопала у квітах. Магнолії розпустили свої ніжні білі й рожеві пелюстки, які пливли у повітрі при кожному подиху вітерцю. Липи, що вишикувалися вздовж набережної, вкривалися молодим, яскраво-зеленим листям. Від їхнього аромату голова йшла обертом, і кожен крок дарував нові відчуття.

На Контрактовій площі, де тільки-но розпочиналася метушня, вже зібралися художники. Вони розташували свої мольберти і, занурившись у творчість, переносили на полотно ранкову красу міста. Пензлі невтомно бігали по полотнах, залишаючи мазки блакитного неба, золотавого сонця та зеленої трави. Кольори зміщувалися і переливалися, створюючи враження руху і життя.

Поділ, одягнений у весняний наряд, виглядав як картина з живого полотна. У вузьких вуличках з'явилися яскраві квіти, які продавали бабусі в квітчастих хустках. Їхні голоси злилися у мелодійний хор, наповнюючи повітря звуками життя.

На Андріївському узвозі гуляли закохані пари, затримуючись біля кожного художника. Дорога, вкрита бруківкою, блищала від роси, і здавалось, що ці маленькі камінці ще зберігають тепло нічних зірок.

Кожен дім тут мав свою історію, свою душу. Балкони, обвішані квітами, виглядали, ніби вони тільки-но зійшли з картини Моне.

Лише злегка віддалившись від центру, можна було знайти спокійні оазиси — парки та сквери, де весна розцвітала у всій своїй величчі. У Маріїнському парку панувала магія. Крони дерев утворювали справжній зелений купол, під яким літали птахи, співаючи свої весняні пісні. Озерця відбивали в собі чисте небо та перші зелені листочки, створюючи ілюзію двох світів — реального і відображеного.

Печерськ, з його старовинними монастирями та церквами, потопав у зелені. Лаврські куполи, оздоблені золотом, блищали у проміннях сонця, наче підкреслюючи велич і неповторність цього місця. Вулиці тут були спокійнішими, а атмосфера налаштовувала на роздуми і споглядання.

Зі сходом сонця київська весна оживала в кожному куточку міста, перетворюючи його на живу картину. Кольори, звуки, запахи — все зливалося у гармонійну симфонію, яку могли відчутти лише ті, хто здатен побачити красу у кожній дрібниці. І саме ця краса робила Київ неповторним, дозволяючи насолоджуватися кожною миттю його весни.

Київська весна була як мазок на полотні імпресіоніста — неповторна, яскрава, сповнена життя і світла. Вона дарувала відчуття гармонії і натхнення, яке залишалося з тобою надовго, нагадуючи про красу цього світу.

*Ліна ЛЮТОВА,
студентка Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка*

KYIV SPRING IN THE STYLE OF IMPRESSIONISM

The morning sun rose lazily over the Dnipro, pouring its golden rays on the water surface. Soft light played on the waves, as if someone scattered a handful of small jewelry. The morning fog gradually disappeared, opening the views of spring Kyiv.

The embankment sank in the flowers. Magnolias spread their delicate white and pink petals, which floated in the air at every breath of the breeze. The lindens, lined up along the waterfront, were covered with young bright green leaves. From their fragrance the head was spinning, and each step gave new sensations.

On Kontraktova Square, where the bustle has just begun, artists have already gathered. They placed their easels and, immersed in creativity, transferred to the canvas the morning beauty of the city. Brushes tirelessly ran through the canvases, leaving the strokes of the blue sky, the golden sun and green grass. Colors mixed and shimmered, creating the impression of motion and life.

Podil, dressed in a spring outfit, looked like a picture from a living canvas. In the narrow streets there were bright flowers, that were sold by grannies in colorful handkerchiefs. Their voices merged into a melodic choir, filling the air with the sounds of life.

On Andrew's descent loving couples strolled, lingering near each artist. The road, covered with cobblestone, shone from the dew, and it seemed, that these little stones still keep the warmth of the night stars. Every house here had its own history, its own soul. The balconies, hung with flowers, looked as if they had just come down from Monet's picture.

Only slightly away from the center, you could find calm oases — parks and squares, where spring blossomed in all its grandeur. Magic dominated in Mariinsky Park. The tree crowns formed a real green dome, under which birds flew, singing their spring songs. The lakes reflected the clear sky and the first green leaves, creating the illusion of two worlds — real and reflected.

Pechersk, with its ancient monasteries and churches, was buried in greenery. The Lavra domes, embellished with gold, shone in the rays of the sun, as if emphasizing the greatness and uniqueness of this place. The streets here were calmer, and the atmosphere tuned you to reflection and contemplation.

With the sunrise, the Kyiv spring came to life in every corner of the city, turning it into a living picture. Colors, sounds, smells — everything merged into a harmonious symphony, which could be felt only by those who are able to see beauty in every detail. And it was this beauty that made Kyiv unique, allowing you to enjoy every moment of its spring.

Kyiv Spring was like a stroke on the impressionist's canvas — unique, bright and full of life and light. It gave a sense of harmony and inspiration, which remained with you for a long time, reminding the beauty of this world.

*Lina LIUTOVA,
student of Boris Grinchenko University of Kyiv*

МЕДІАІМПРЕСІОНІЗМ РІДНОГО КРАЮ: КИЇВ

Київ, столиця України, відомий своєю багатою історією, культурною спадщиною та мальовничими пейзажами. Це місто, яке об'єднує стародавні архітектурні пам'ятки і сучасну урбаністичну красу.

Видатні архітектурні споруди Києва, такі як Софійський собор, Києво-Печерська лавра, Андріївська церква, створюють неповторний медіаімпресіоністичний образ міста. Кожен з цих об'єктів несе в собі дух епохи, коли він був побудований, і через медіа можна передати цей дух глядачам.

Дніпро, що розділяє місто на дві частини, чудові парки, ботанічні сади, зокрема Феофанія, Голосіївський парк, створюють прекрасні краєвиди, які ідеально підходять для медіаімпресіоністичного висвітлення. Природні багатства Києва надають місту особливої чарівності.

Сучасний Київ також має багаточого запропонувати: нові райони, бізнес-центри, культурні заходи, мурали на стінах будинків. Ці елементи підкреслюють динамічність і розвиток міста. Важливо, щоб медіа змогли передати цей контраст між старовинним і новим.

Київ — це не тільки будівлі і парки, але й люди, які тут живуть. Кожен мешканець, кожен відвідувач додає до загального образу міста свої історії, емоції і враження. Через інтерв'ю, репортажі та портрети можна показати різноманітність і багатогранність київської спільноти.

*Кирил ЮРЧУК,
студент Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка*

MEDIA IMPRESSIONISM OF THE NATIVE LAND: KYIV

Kyiv, the capital of Ukraine, is known for its rich history, cultural heritage and picturesque landscapes. It is a city that combines ancient architectural monuments and modern urban beauty.

Outstanding architectural structures of Kyiv, such as St. Sophia Cathedral, Kyiv-Pechersk Lavra, St. Andrew's Church, create a unique media impressionistic image of the city. Each of these objects carries the spirit of the era when it was built, and through the media you can convey this spirit to the audience.

The Dnipro, which divides the city into two parts, magnificent parks, botanical gardens, in particular, Feofaniia, Holosiivskyi park, create beautiful landscapes that are ideal for media impressionistic coverage. The natural resources of Kyiv give the city a special charm.

Modern Kyiv also has a lot to offer: new districts, business centers, cultural events and murals on the walls of houses. These elements emphasize the dynamism and development of the city. It is important, that the media can convey this contrast between the old and the new.

Kyiv is not only buildings and parks, but also people who live here. Every resident, every visitor adds to the overall image of the city their stories, emotions and impressions. Through interviews, reports and portraits, you can show the diversity and versatility of the Kyiv community.

*Kyryl IURCHUK,
student of Boris Grinchenko University of Kyiv*

МЕДІАІМПРЕСІОНІЗМ РІДНОГО КРАЮ – МІСТО КИЇВ

Київ — місто, яке поєднує в собі історичні легенди та сучасні реалії, створюючи унікальну мозаїку вражень та емоцій. Кожна вулиця, кожен парк і кожен будинок мають свої історії, які майже відчуються на дотик. Враження від Києва, як від картини імпресіоністів, залежать від особистого сприйняття та настрою. Стародавня спадщина та сучасний ритм — старий Поділ, з його вузькими вуличками та автентичними будівлями, переносить нас у минуле. Прогулюючись Андріївським узвозом, відчуваєш подих століть: голоси ремісників, які купують залізо, і насичені пристрастями відгомін ярмарків. Сучасні художники, які виставляють тут свої роботи, продовжують традиції стародавніх майстрів, додаючи свої барви до живої історії міста.

А поруч із цими історичними локаціями, виростають сучасні хмарочоси, що символізують стрімкий розвиток і динамізм Києва. Бізнес-центри та торговельні комплекси стають місцями зустрічей для тисяч людей, що прагнуть нових можливостей і досягнень. Ця суміш старовини та модерну створює враження, схоже на мазки пензля імпресіоніста — швидкі, різкі, але в той же час на диво гармонійні.

Природа й міські пейзажі. Зелені зони Києва додають особливого шарму цьому місту. Маріїнський парк, Ботанічний сад, Голосіївський ліс — усі ці місця є оазами спокою серед міської метушні. Вони надають можливість втекти від шуму й поринути у світ

природи, де кожен звук і запах надають нових вражень і відчуттів.

Особливо магічні миті настають на схилах Дніпра. Вид на річку з Володимирської гірки чи з набережної Оболоні зачаровує своєю величністю та спокоєм. Ці пейзажі, немов застигли в часі, долають змогу зануритися в роздуми та насолодитися моментом.

Культурні імпресії. Київ — не лише місце історичних подій і природної краси, але й центр культурного життя. Театри, музеї, галереї, концертні зали — кожен куточок міста дихає мистецтвом. Вистави у Національному оперному театрі чи візит до Музею Ханенків — це нагода побачити Київ через призму мистецтва. Фестивалі та вуличні вистави додають ще більше барв до культурного ландшафту міста. Вони створюють атмосферу свята, запрошуючи всіх охочих стати частиною цього різнобарвного калейдоскопа.

Київ — це більше, ніж просто місто. Це — живий організм, що постійно змінюється й розвивається, зберігаючи, при цьому, свою унікальну атмосферу та шарм. Медіаімпресіонізм Києва проявляється в кожному аспекті його життя — від історичних будівель до сучасних арт-інсталяцій, від природних краєвидів до динамічного міського ритму. Кожен, хто відвідує Київ, створює свою власну картину вражень, яку неможливо відтворити двічі.

*Тимур КРАВЧЕНКО,
студент Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка*

THE MEDIA IMPRESSIONISM OF THE NATIVE LAND IS THE CITY OF KYIV

Kyiv is a city that combines historical legends and modern realities, creating a unique mosaic of impressions and emotions. Every street, every park and every house

have their own stories, that are almost felt to the touch. Impressions from Kyiv, as from the picture of the impressionists, depend on personal perception and mood. The ancient heritage and modern rhythm of Old Podil, with its narrow streets and authentic buildings, takes us back in time. Walking Andrew's descent, you can feel the breath of centuries: the sounds of craftsmen who forged iron, and the echo of the rumble of fairs. Modern artists, who exhibit their works here, continue the traditions of ancient masters, adding their colors to the living history of the city.

However, near these historical locations, modern skyscrapers grow, symbolizing the rapid development and dynamism of Kyiv. Business centers and shopping centers are meeting places for thousands of people seeking new opportunities and achievements. This mixture of antiquity and modernity creates an impression similar to the stroke of the impressionist's brush — fast, sharp, but at the same time harmonious.

Nature and cityscapes Green zones of Kyiv add a special charm to this city. Mariinsky Park, Botanical Garden, Holosiivskyi Forest — all these places are the oasis of peace among the city bustle. They provide an opportunity to escape from the noise and plunge into the world of nature, where each sound and smell give new experiences and feelings.

Especially magical moments come on the slopes of the Dnipro. The view of the river from the Volodymyrska Hirka or from the Obolon embankment fascinates with its

grandeur and tranquility. These landscapes, as if frozen in time, allow you to dive in thoughts and enjoy the moment.

Cultural impressions. Kyiv is not only a place of historical events and natural beauty, but also a center of cultural life. Theaters, museums, galleries, concert halls — every corner of the city breathes art. Performances at the National Opera House or a visit to the Khanenko Museum are an opportunity to see Kyiv through the prism of art. Festivals and street performances add even more colors to the cultural landscape of the city. They create an atmosphere of celebration, inviting everyone to become part of this colorful kaleidoscope.

Kyiv is more than just a city. It is a living organism that is constantly changing and developing, while maintaining its unique atmosphere and charm.

Kyiv's media impressionism manifests itself in every aspect of its life: from historical buildings to modern art installations, from natural landscapes to dynamic urban rhythm. Everyone who visits Kyiv creates his own picture of mpressions, which cannot be reproduced twice.

*Tymur KRAVCHENKO,
student of Boris Grinchenko University of Kyiv*

ІМПРЕСІОНІСТИЧНИЙ НАСТРІЙ

Київська весна — це калейдоскоп кольорів, ароматів і звуків, що чарує душу й надихає митців, поетів та багатьох творчих людей. Вона бере в полон серця не лише своїм чарівним пробудженням натхненної природи, але й неповторною атмосферою, яка просякнута неймовірністю історичних місць, романтикою затишних куточків та величчю Дніпра. Уявіть собі мальовничі київські пагорби, вкриті смарагдовоюзеленнюмолодоїтрави, де крізь мереживо гілок дерев пробиваються ніжні промені сонця, які зігрівають тіло. Повітря сповнене п'яним ароматом бузку, що розпустився, та всеохоплюючим вітерцем, що гармонує з яскравим сонцем. Чути спів птахів, дзвінкі голоси дітей, що граються на майданчиках, та мелодії вуличних музикантів, які наповнюють місто атмосферою свята й розуміння, хто ти такий.

А тепер уявіть собі Дніпро, який величним потоком несе свої води крізь серце міста. Його водна гладінь, подібно до дзеркала, відображає небо, що міниться від ніжно-блакитного до пурпурного, та білосніжні хмари, що плывуть по ньому, немов фантастичні човни. На набережній вирує життя: люди прогулюються, катаються на велосипедах, сидять на лавочках, п'ють каву, насолоджуючись теплом весни та мальовничими краєвидами, а також легким вітерцем, що освіжає в такі спекотні весняні київські дні. Люди, які шукають натхнення та мотивацію на майбутнє, безсумнівно, закохалися б у цю захоплюючу красу київської весни. Їх почуття вловили б мінливість весняного освітлення, ніжні відтінки зелені та бузку та вібрації життя,

що вирує в цьому чарівному місті. Вони б створили картини, вірші та музику, сповнену світла, творчості та емоцій, які б назавжди зберегли цю красу та атмосферу київської весни.

Київська весна — не просто сезон, який триває три місяці. Це свято життя, краси та натхнення, що надихає творчих людей у різні пори року.

*Денис РЕШЕТЛО,
вихованець Центру дитячо-юнацької творчості імені Є.
Рудневої міста Бердянськ,
студія журналістики «ЮнПрес» (м. Запоріжжя)*

THE IMPRESIONISTIC MOOD

Kyiv Spring is a kaleidoscope of colors, aromas and sounds that fascinates the soul and inspires artists, poets and many creative people. It captures the heart not only with its charming awakening of inspired nature, but also with a unique atmosphere, which is imbued with the incredible historical places, the romance of cozy places and the grandeur of the Dnipro River. Imagine the picturesque hills of Kyiv, covered with emerald greenery of young grass, where gentle rays of the sun break through the twigs of trees, which warm the body. The air is full of the intoxicating aroma of the lilac, that has blossomed, and a sweeping breeze, that harmonizes with the bright sun. You can hear the singing of birds, the sonorous voices of children playing on the playgrounds, and the melodies of street musicians, who fill the city with the atmosphere of celebration and understanding, who I am.

And now imagine the Dnipro, which carries its waters

through the heart of the city with a majestic stream. Its surface, like a mirror, reflects the sky, that is changing from pale blue to purple, and the snow-white clouds floating on it like fantastic boats. Life is raging on the promenade: people stroll, ride bicycles, sit on benches, drink coffee, enjoying the warmth of spring and picturesque landscapes, as well as a light breeze, that refreshes on such hot spring Kyiv days. People who are looking for inspiration and motivation for the future, undoubtedly, would fall in love with the unwitting beauty of the Kyiv spring. Their feelings would capture the variability of spring lighting, gentle shades of greenery and lilac, and the vibrations of life raging in this charming city. They would create paintings, poems and music full of light, air and emotions that would forever preserve the beauty and atmosphere of the Kyiv spring.

Kyiv Spring is not just a season that lasts three months, it is a holiday of life, beauty and inspiration that inspires creative people at different times of the year.

*Denys RESHETILO,
pupil of the Center for Children and Youth Creativity named
after E. Rudneva of the city of Berdyansk,
Journalism Studio "YunPress" (Zaporizhzhia)*

КИЇВСЬКА ВЕСНА

Ранок у Києві. Повітря, сповнене ніжного аромату бузку та свіжості. Сонячні промені пробиваються крізь цвіт молодих каштанів, створюючи мерехтливу гру світла на бруківці. Пташині співи зливаються в мелодійний хор, вітаючи новий день. На тлі старовинних будівель і вуличок розгортається справжнє шоу кольорів. Веселка з квітів розсипана по парках і скверах.

Майдан Незалежності оживає. Фонтани виблискують під променями сонця, наче дощ діамантів. Люди неспішно прогулюються, насолоджуючись теплом весняного дня. Квіти на клумбах розкривають свої барвисті пелюстки, додаючи яскравих деталей до міського пейзажу.

Вузькі вулички Андріївського узвозу огортає атмосфера творчості та натхнення. На алеї художників уже вирує мистецтво, яке довершує атмосферу спокою старовинних будинків та звивисту лінію схилу. Яскраві кольори фарб, що змішалися на полотнах, перетворилися на мистецькі шедеври. Це — творчий центр міста, місце зібрань художників, поетів і творчої інтелігенції.

Неподалік набережна Дніпра манить своєю величчю та спокоєм. Річка відбиває небо, наче дзеркало, створюючи ілюзію нескінченності. Люди вмощуються на пірсі, милуючись нескінченним плином води та насолоджуючись тишею, а рибалки вдалині очікують на вдалий улов. Вітер ніжно колише молоді листочки на деревах, наче заколисуючи їх для сну.

Парк Шевченка перетворюється на зелений оазис серед міського гомону. Алеї вкриті килимом із квітучих

кущів, наповнюючи повітря п'яним квітковим ароматом. Молоді пари прогулюються, тримаючись за руки й милуючись красою природи. Діти бавляться на дитячих майданчиках, сміючись та радіючи теплому весняному дню. А дідусі з бабусями сидять на лавочках, тримаючи в руках ріжок пломбіру, ділячись своїми спогадами.

Київська весна — це симфонія кольорів, ароматів і настроїв. Вона надихає художників та поетів, зачаровує своєю красою та умиротворенням. Тут кожен куточок міста. Сповнений життя та енергії, запрошує насолодитися чарівністю цієї пори.

*Анастасія МАГЕРОВСЬКА,
студентка Оптико-механічного фахового коледжу
Київського національного університету імені Тараса Шевченка*

KYIV SPRING

Morning in Kyiv. The air is filled with a delicate aroma of lilac and freshness. The sun's rays break through the bloom of green chestnut trees, creating a shimmering play of light on the pavement. Bird songs merge into a melodic choir, welcoming a new day. Against the background of ancient buildings and streets, a real show of colors unfolds. Rainbow of flowers scattered in parks and squares.

Independence Square is alive. The fountains sparkle under the sun like rain from diamonds. People taking a stroll, enjoying the warmth of the spring day. Flowers in the flowerbeds reveal their colorful petals, adding bright details to the urban landscape.

The narrow streets of Andriyivskyi uzviz envelops the atmosphere of creativity and inspiration. On the alley of artists spreads out art, which completes the atmosphere of calmness of ancient houses and winding slope line. Bright colors of colors mixed on canvases turned into artistic masterpieces. It is the creative center of the city — a place of gathering of artists, poets and creative intellectuals.

The Dnipro River embankment beckons with its grandeur and calmness. The river reflects the sky like a mirror, creating the illusion of infinity. People sit on the pier, admiring the smooth flow of water and enjoying the silence, and fishermen in the distance are waiting for a successful catch. The wind gently cools young leaves on the trees, as if wobbles them in a dream.

Shevchenko Park turns into a green oasis among the urban homone. The alleys are covered with a carpet of flowering bushes, filling the air with a intoxicating floral aroma. Young couples promenade, while holding hands, admiring the beauty of nature. Children play at playgrounds, laughing and enjoying a warm spring day. And city seniors are sitting on benches, holding a cone of ice cream, and are filled with wonderful memories.

Kyiv Spring is a symphony of colors, aromas and moods. It inspires artists and poets, fascinates with its beauty and calmness. Every corner of the city is filled with life and energy, inviting you to enjoy the charm of this time.

*Anastasia MAGEROVSKA,
student of the Optical-mechanical professional College of Taras
Shevchenko National University of Kyiv*

КИЇВСЬКА ВЕСНА: ІМПРЕСІОНІСТИЧНИЙ ЕТЮД

Ранок на схилах Дніпра

Ранкове сонце ледь торкається ніжного рум'янцю неба, проливаючи свої м'які промені на схили Дніпра. Повітря наповнене свіжістю та легким туманом, що немовби танцює над водою. Лінії берега розмиті, створюючи м'які контури, що нагадують мазки пензля імпресіоніста. Водна гладь виблискує тисячами срібних блискіток, відображаючи гру світла і тіней.

На пагорбах уже розквітли кущі бузку, їхні фіолетові квіти ніби спалахують на фоні смарагдової зелені. Цей барвистий килим здається живим, коли ніжний вітерець колише гілки, змушуючи квіти тремтіти й переливатися кольорами. Відчувається, ніби кожна квітка прагне поділитися власною красою, відкриваючи перед нами своє маленьке імпресіоністичне диво.

Парк імені Шевченка в полудневому світлі

У полудень парк імені Шевченка перетворюється на справжню оазу кольорів та звуків. Сонячні промені, пробиваючись крізь густе листя дерев, малюють на землі хитромудрі візерунки. Гра світла й тіні нагадує розмиті мазки фарби, що створюють незвичайні картини.

Біля ставка, де тихо спочивають лебеді, можна відчутти повну гармонію природи. Спокій води порушують лише легкі лінійні хвилі, що утворюються від руху птахів. Вода відображає синє небо, зелені дерева та яскраві квіти, створюючи ілюзію безкінечності. Це місце ніби зійшло з полотна Клода Моне — настільки воно насичене світлом та кольорами.

Золоті куполи Софіївського собору у вечірньому сяйві

Захід сонця огортає місто теплими золотими та рожевими тонами. На обрії, над дахами старого Києва, сяють куполи Софіївського собору. Їхні золоті поверхні ловлять останні промені сонця, створюючи неймовірний контраст з синім небом. Ця картина здається фантастичною, немовби хтось ненавмисно розлив фарби на полотні, створивши ідеальний імпресіоністичний пейзаж.

Вулицями розливається тихий дзвін, змішуючись із гулом міського життя. Люди прогулюються, насолоджуючись останніми теплими промінцями дня. Київська весна розкривається у всій своїй красі, даруючи кожному можливість побачити і відчутти її неповторність.

Нічні вогні на Андріївському узвозі

Ніч огортає місто, але Київ не спить. На Андріївському узвозі запалюються тисячі ліхтарів, що освітлюють старовинні будинки, створюючи затишну, майже казкову атмосферу. Ця частина міста нагадує чарівне місце, де історія і сучасність переплітаються в одному танці світла й тіні.

Тут можна побачити художників, що виставляють свої картини, відчуваючи натхнення від нічної атмосфери. Їхні полотна сповнені яскравих барв, що нагадують імпресіоністичні шедеври. Глядачі зупиняються, аби насолодитися цими мистецькими творіннями, переймаючись атмосферою київської весни.

Київська весна — це справжнє свято для всіх почуттів. Вона сповнена барвами, звуками й ароматами, що створюють унікальну імпресіоністичну картину. Кожен куточок цього величного міста розкривається

по-своєму, даруючи відчуття гармонії та натхнення. Весна в Києві — це час, коли можна відчувати справжню красу життя, побачити її через призму природи і міського пейзажу, що завжди залишаються в серці як незабутній імпресіоністичний етюд.

Анна БАЗИЛЕНКО,
студентка Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка

KYIV SPRING: IMPRESSIONISTIC ETUDE

Morning on the slopes of the Dnipro River

The morning sun barely touches the delicate blush of the sky, shedding its soft rays on the slopes of the Dnipro River. The air is filled with freshness and a light fog that dances over the water. The lines of the coast are blurred, creating soft contours reminiscent the impressionist's brush strokes. The water surface sparkles with thousands of silver sequins, reflecting the play of light and shadows.

Lilac bushes are blooming on the hills, their purple flowers seem to blaze against the background of emerald green. This colorful carpet seems alive when the breeze gently brushes against branches, causing the flowers to tremble and shimmer with colors. It feels as if every flower wants to share its beauty, opening to us its little impressionistic miracle.

Park named after Shevchenko in the midday light

At noon, Shevchenko Park turns into a real oasis of colors and sounds. The sun's rays, breaking through the thick leaves of trees, draw intricate patterns on the ground.

The game of light and shadow resembles a blurry paint strokes that create unusual paintings.

Near the pond, where swans rest quietly, you can feel the complete harmony of nature. The calmness of water is disturbed only by a few light waves formed from the movement of birds. Water reflects blue sky, green trees and bright flowers, creating the illusion of infinity. This place seems as if it came from Claude Monet's canvas — so full of light and colors.

Golden domes of St. Sophia Cathedral in the evening lights

The sunset envelops the city with warm gold and pink tones. On the horizon, over the roofs of old Kyiv, the domes of St. Sophia Cathedral shine. Their golden surfaces catch the last rays of the sun, creating an incredible contrast with the blue sky. This picture seems fantastic, as if someone accidentally spilled paint on the canvas, creating a perfect impressionistic landscape.

The streets are filled with a quiet ring of the bell, mixing with the noise of urban life. People are walking, enjoying the last warm rays of the day. Kiev spring is revealed in all its glory, giving everyone the opportunity to see and feel its uniqueness.

Night lights on Andreevsky uzviz

The night is enveloping the city, but Kyiv never sleeps. On Andriyivsky uzviz, thousands of lanterns are lit, illuminating old houses, creating a cozy, almost fabulous atmosphere. This part of the city resembles a magical place, where history and modernity are intertwined in the dance of lights and shadows.

Here you can see the artists, who exhibit their paintings, feeling inspired by the night atmosphere. Their canvases are full of bright colors, reminiscent of impressionistic

masterpieces. Passers-by stop to enjoy these artistic creations, imbuing with the atmosphere of the Kyiv Spring.

Kyiv Spring — is a real holiday for all feelings. It is filled with colors, sounds and aromas that create a unique impressionistic picture. Every corner of this majestic city is revealed in its own way, giving a sense of harmony and inspiration. Spring in Kyiv is a time when you can feel the real beauty of life, see it through the prism of nature and the urban landscape, which always remain in your heart as an unforgettable impressionistic etude.

*Anna BAZYLENKO,
student of Boris Grinchenko University of Kyiv*

ВЕСНА В КИЄВІ: ІМПРЕСІОНІСТИЧНИЙ ЕТЮД

Весна в Києві розквітає раптово, як імпресіоністичний мазок, що раптово з'являється на полотні. Пробуджуючи місто від зимового сну, вона приносить із собою ніжність першого зеленого листа, аромат квітучих каштанів та дзюркотіння весняних струмків. Київ весняний схожий на живу картину, де кожен куточок міста змінюється щодня, відтворюючи нові деталі та відтінки.

Перші промені сонця, ледь пробудившись на обрії, м'яко лягають на старовинні вулички Подолу. Світло грає на фасадах будинків, створюючи враження, що кам'яні стіни оживають і розповідають свої нескінченні історії. Повітря наповнюється запахом свіжосокошених трав та ранніх квітів, що ростуть на кожному клаптику землі. У цей момент можна відчувати себе частинкою цієї величної картини, в якій кожен перехожий — це лише штрих на полотні життя.

Андріївський узвіз — серце старого Києва — навесні перетворюється на справжню галерею під відкритим небом. Художники, мовчки й зосереджено, виставляють свої роботи, наповнені кольорами та світлом. Вони, як і імпресіоністи минулих століть, намагаються передати на полотні миттєвість — відчуття ранкової прохолоди, перші звуки пробудженого міста, шелест листя на вітрі. Тут можна побачити, як на полотні оживають квітучі каштани, барвисті клумби Володимирської гірки, що здіймається над Дніпром, і золотаві куполи старовинних церков.

У парку «Феофанія» весна особливо чарівна. Ставки, оточені вербами, мовчазно відбивають у своїх водах ніжне небо та крони дерев. Ці дзеркальні поверхні

стають частиною безмежної симфонії природи, яка розгортається навколо. Промені сонця, пробиваючись крізь листя, створюють гру світла і тіні, що заворює й запрошує зупинитися на мить, вдихнути на повні груди і просто насолодитися красою.

Видубицький монастир, розташований на високому пагорбі над Дніпром, у весняну пору виглядає особливо велично. Стародавні мури монастиря, оточені квітучими садами, створюють відчуття гармонії та спокою. Звідси відкривається неймовірний краєвид на ріку, що біжить крізь місто, осяяна сонячним світлом. Це місце нагадує про те, як важливо зупинятися в житті, аби помилуватися красою, яка нас оточує.

Весна в Києві — це не тільки природа, а й люди. На вулицях міста з'являються усміхнені обличчя, вуличні музиканти, які грають свої мелодії на радість перехожим, та діти, що гучно сміються і бігають парками. Київ, мов велетенське імпресіоністичне полотно, складається з тисяч дрібних деталей, що разом створюють неймовірно яскраву й живу картину.

І коли заходить сонце, розфарбовуючи небо в теплі відтінки помаранчевого та рожевого, здається, що сам час зупиняється. Київ наповнюється особливою магією, яка немовби зупиняє миттєвості, перетворюючи їх на вічність. Це місто, як і його весна, дарує натхнення та мрії, пробуджує найкращі почуття й запрошує знову й знову повертатися, аби насолоджуватися його неповторною красою.

*Богдана ЛАХМАН,
студентка Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка*

SPRING IN KYIV: IMPRESSIONISTIC ETUDE

Spring in Kiev blooms suddenly, like an impressionistic smear that suddenly appears on the canvas. Awakening the city from winter sleep, it brings with it the tenderness of the first green leaves, the aroma of flowering chestnuts and the murmur of spring streams. Kyiv Spring is similar to a live picture, where every corner of the city changes every day, recreating new details and shades.

The first rays of the sun, barely woken up on the horizon, gently lie down on the old streets of Podil. The light plays on the facades of the houses, giving the impression that the stone walls come to life and now are telling their stories. The air is filled with the smell of freshly cut herbs and early flowers growing on every piece of earth. At this moment, you can feel like part of this majestic picture, in which every passer-by is just a touch on the canvas of life.

Andriyivsky uzviz — is the heart of old Kyiv, in the spring it turns into a real open-air gallery. Artists, silently and focused, exhibit their works filled with colors and light. They, like the Impressionists of past centuries, trying to convey on the canvas moments — the feeling of morning coolness, the first sounds of the awakened city, rustling leaves in the wind. Here you can see the blooming chestnuts, colorful flowerbeds of the Vladimirska hirka rising above the Dnipro River, and golden domes of ancient churches come to life on the canvas.

In the park «Feofaniya» spring is especially charming. Ponds, surrounded by willows, silently reflect in their waters the tender sky and the crowns of trees. These mirror surfaces become part of the boundless symphony of nature that unfolds around. The rays of the sun, breaking through the leaves, create a game of light and shadow that

fascinates and invites you to stop for a moment, breathe in full chest and just enjoy the beauty.

Vydubitsky monastery, located on a high hill above the Dnipro River, in the spring looks especially majestic. The ancient walls of the monastery, surrounded by flowering gardens, create a sense of harmony and calmness. It offers an incredible view of the river running through the city, illuminated by sunlight. This place reminds us how important it is to stop in life to admire the beauty that surrounds us.

Spring in Kiev is not only nature, but also people. On the streets of the city there are smiling faces, street musicians playing their melodies to the delight of passers-by, and children laughing loudly and running around the parks. Kyiv, like a huge impressionistic picture, consists of thousands of small details, which together create an incredibly bright and lively picture.

And when the sun sets, painting the sky in warm shades of orange and pink, it seems that time itself stops. Kyiv is filled with special magic, which seems to stop the moments and turns them into eternity. This city, like its spring, gives inspiration and dreams, awakens the best feelings and invites you to come back again and again to enjoy its unique beauty.

*Bohdana LAHMAN,
student of Boris Grinchenko University of Kyiv*

ПОРИНУТИ Й ЗАГУБИТИСЯ В КИЄВІ...

Провідник відчиняє двері потягу, ти разом із сумками сходиш на перон і робиш глибокий ковток не самого свіжого, але такого вільного повітря. Незважаючи ні на що, залітаєш на крилах натхнення в McDonalds, відкушуєш шматочок улюбленого бургера і ось, ти вже готовий підкорювати столицю.

Спуск у метро, тебе охоплюють «метелики», цей приємний прохолодний вітерець, що проходить по твоїх ногах. Люди, наче в мурашнику, намагаються спочатку зайти у вагон, а потім немов поштовхом майже всі мурашки вибігають на станції метро «Хрещатик». Орнаменти на стінах, забиті людьми лавки, мармурові стіни. Ти піднімаєшся на ескалаторі десь із 5 хвилин, але ці хвилини стають вічністю, відчувається, що ось ще трохи...

Величні вулиці Києва, танцюристи прямо перед метро заманюють тебе рухами до себе, і ти не помічаєш, як починаєш бути одним цілим зі всім, що тебе тут оточує. Проходиш до скляного мосту і ледь не губиш там щелепу від того, що бачиш. Прогулюючись годинами, не помічаєш, як стоїш уже біля оглядового колеса на Контрактовій площі. Навколо тебе неймовірні та різнобарвні люди: з рожевим, синім та райдужним волоссям. Люди, які не бояться голосно сміятись і яскраво одягатись. Десь години з півтори твої легені роблять мільйони вдихів і стільки ж видихів на Поштовій площі біля ріки Дніпро. Дивишся навкруги, все наче грає новими фарбами, піднімаєш свій погляд вище, а там — неймовірної краси собори, церкви, будинки, біля яких ти наче щойно проходив, але знизу вони виглядають по-іншому, величніше.

Уся ця неймовірна архітектура, пам'ятки міста настільки захоплюють дух, що відчуваєш себе молекулою. Але в цей момент ти неймовірно щасливий та натхненний атом, який готовий стерти всі ноги в попіл, аби побачити ще більше краєвидів. Перебуваючи в Києві, хочеться написати картину, хоча ніколи не малював, хочеться заспівати, хоча ніколи не співав, хочеться грати на всіх музичних інструментах, щоб усі кияни та гості міста почули, як добре тут, як розквітає твоя душа. Відчуваєш себе так, наче зараз з тобою за руки йдуть тисячі людей і ви всі разом пірнаєте в магію цього міста. Київ — місто, де хочеться жити.

*П місце — Анастасія ТВЕРІТИНОВА,
вихованка Центру дитячо-юнацької творчості імені
Є. Рудневої міста Бердянськ, студія журналістики «ЮнПрес»
(м. Запоріжжя)*

IMMERSE YOURSELF AND GET LOST IN KYIV

The conductor opens the doors of the train, you, along with the bags, go to the platform and take a deep breath of not the freshest, but such free air. Despite everything, you fly on the wings of inspiration to McDonalds, bite off a piece of your favorite burger and now, you are ready to conquer the capital.

Descent into the subway, you feel butterflies in your stomach, this pleasant cooling breeze passing through your legs. People, as if in an anthill, try to first enter the wagon, and then, as if with a push, almost all the ants run out at the Khreshchatyk metro station. Ornaments on the walls, benches filled with people, marble walls. You go up on the escalator for about 5 minutes, but these minutes

become eternity, it feels like a little more...

The majestic streets of Kyiv, the dancers right in front of the metro lure you with movements to them, and you do not notice how you begin to be one with everything that surrounds you here. You pass to the glass bridge and almost lose your jaw there from what you see. Walking for hours, you do not notice how you are already standing at the viewing wheel on Kontraktova Square. Around you are incredible and colorful people: with pink, blue and rainbow hair. People who are not afraid to laugh out loud and dress brightly. Somewhere from an hour and a half, your lungs take millions of breaths and the same number of exhalations on Poshtova Square near the Dnipro River. You look around, everything seems to be revealed with new colors, you raise your gaze higher, and there — the incredible beauty of cathedrals, churches, houses near which you seem to have just passed, but from below they look different, they look majestic.

All this incredible architecture, sights of the city, are so breathtaking that you feel like a molecule. But at this moment you are an atom that feels incredibly happy and inspired, that you are ready to rip your legs to ashes to see even more landscapes. Being in Kyiv, makes me want to paint a picture, although I have never painted, I want to sing, although I have never sung, I want to play all musical instruments so that all Kyiv residents and guests of the city will hear how good it is here, how your soul blooms. You feel as if now thousands of people are walking with you and you are all immersing yourself into feelings for the city. Kyiv — is a city where you want to live.

*II place — Anastasia TVERITINOVA,
pupil of the Center for Children and Youth Creativity named
after E. Rudneva of the city of Berdyansk, Journalism Studio
«YunPress» (Zaporizhzhia)*

Розділ II

Part II

МЕДІАІМПРЕСІОНІЗМ РІДНОГО КРАЮ: ЛИСИЧАНСЬК

Філософський погляд на час та простір

Лисичанськ — місто, що народилося серед териконів та зростало в обіймах річки Сіверський Донець, є живим свідком плину часу та перетворень, що впливають на наші життя. Одне з найстаріших міст на Слобожанщині.

Історія Лисичанська безпосередньо пов'язана з розробкою вугільної промисловості. Саме тому місто часто називають «колиска Донбасу». Місто, де кожна будівля, кожна вулиця Лисичанська несе в собі історію, що зберігається в архітектурних формах, вітражах старовинних будинків і навіть у тріщинах на асфальті. Фотографії, що передають цей історичний дух, допомагають нам усвідомити минуле, відчувати подих часу і зрозуміти, що ми є частиною чогось більшого. Через об'єктив камери ми можемо побачити не просто будівлі, а історії життя, які розгортаються перед нами у кожному кадрі.

Те, про що з гордістю може говорити місто — природа. З її зеленими парками та тихими водами, нагадує нам про циклічність життя. Річка Сіверський Донець, тиха і могутня, несе свої води, як ідеї та мрії, що плывуть через наші думки. Цей безкінечний потік нагадує про постійні зміни і водночас про незмінність основних принципів життя. Кожен мешканець розкаже про знаменитий «Пам'ятник Оленю», величний і спокійний, стоїть на березі річки, дивлячись у далечінь, ніби охороняючи спокійні води Сіверського Дону, відображаючи гармонію природи та міста.

Лисичанське ландшафтне диво, з мальовничими та красивими видами, з яскравим озером й інших особливостей, які закликали сюди все багато-багато людей, прихильників природної діяльності. Однією з унікальних пам'яток Лисичанська є чарівне озеро Клешня, де квітнуть чудові латаття. Не менш вартого відвідування є міський парк, де можна насолодитися співом пташок, сміхом дітей та яскравими «виступами» скейтерів.

Лисичанськ — це більше, ніж просто місце на карті, це живий організм, який дихає, відчуває і передає свої враження. Відчути Лисичанськ означає відчути саму сутність життя, з її змінами, постійністю і красою.

*Катерина БЕЗГУБЕНКО,
студентка Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка
(м. Лисичанськ, Луганська обл.)*

LYSYCHANSK: a philosophical view of time and space

Lysychansk, a city that was born among the spoil heaps and grew up in the embrace of the Siverskyi Donets River, is a living witness to the passage of time and the transformations that affect our lives. It is one of the oldest cities in Slobozhanshchyna.

The history of Lysychansk is directly linked to the development of the coal industry. That is why the city is often called the «cradle of Donbass». A city where every building, every street of Lysychansk carries a history that is preserved in architectural forms, stained glass windows of

old houses and even in cracks in the asphalt. Photographs that capture this historical spirit help us to realize the past, feel the breath of time, and realize that we are part of something bigger. Through the camera lens, we can see not just buildings, but life stories that unfold in front of us in every frame.

Nature is something the city can proudly talk about. With its green parks and quiet waters, it reminds us of the cyclical nature of life. The Siverskyi Donets River, quiet and mighty, carries its waters like ideas and dreams floating through our thoughts. This endless flow reminds us of constant change and, at the same time, of the immutability of the basic principles of life. Every resident will tell you about the famous «Monument to the Deer», majestic and calm, standing on the river bank, looking into the distance, as if guarding the calm waters of the Seversky Don, reflecting the harmony of nature and the city.

Lysychansk is a landscape wonder, with picturesque and beautiful views, a bright lake and other features that have attracted many, many people, lovers of natural activities. One of the unique attractions of Lysychansk is the magical Kleshnya Lake, where beautiful water lilies bloom. The city park is equally worth a visit, where you can enjoy birdsong, children's laughter and bright «performances» by skaters.

Lysychansk is more than just a place on the map, it is a living organism that breathes, feels and conveys its impressions. To feel Lysychansk means to feel the very essence of life, with its changes, constancy and beauty.

*Kateryna BEZGUBENKO,
student of the Kyiv Metropolitan University
Borys Grinchenko National University
(Lysychansk, Lugan region)*

Медіаімпресіонізм ЛУЦЬКА

Луцьк, місто на перехресті історичних шляхів, зберігає дух минулого та сучасного, наче пензлі імпресіоністів, що змішують часи і кольори в єдину картину. Це місто ніби зупинилося в танці, поєднуючи відтінки природи, архітектури і людських емоцій.

Ранок у Луцьку починається ніжно. Сонце, немов золотий художник, тихо піднімається над горизонтом, пробиваючись крізь туман річки Стир. Цей м'який серпанок огортає замок Любарта, який велично стоїть на пагорбі, мов свідок століть. Його камені, зігріті першим промінням, набувають тепло-жовтого відтінку, контрастуючи з темно-зеленими верхівками дерев, що оточують фортецю. Гра світла і тіні оживляє фортецю, наче старі стіни прагнуть розповісти свої таємниці кожному перехожому.

Занурюючись у середмістя, розумієш, що Луцьк — це не лише історія, а й живий організм, що пульсує сучасністю. На вулицях міста можна зустріти художників, що зображують на своїх полотнах не лише архітектурні шедеври, але й повсякденне життя. Ось, наприклад, кав'ярні зі старовинними вивісками, де запах свіжозвареної кави змішується з ароматом випічки. Люди неквапом смакують своє ранкове еспreso, спостерігаючи за рухом на вулиці крізь великі вікна. Міський гамір, сповнений звуками розмов, сміху та кроків, створює симфонію буденності.

Продовжуючи шлях, минаємо вузькі вулички зі старовинними будинками, що ховаються у тіні дерев. Ці вулички ведуть до місць, де час наче зупинився. Один з таких куточків — сквер поруч з Кафедральним собором Святих Апостолів Петра і Павла. Собор, з його

величними вежами, нагадує про єдність неба і землі. Зелені галявини, обсажені квітами, що змінюють свої барви з приходом кожного нового сезону, додають цього місця романтики. Тут завжди можна побачити закоханих, які прогулюються, тримаючись за руки, або дітей, що весело граються на траві.

Однак, справжня магія Луцька відкривається на заході сонця. Коли вечірнє сонце спускається до обрїю, місто поринає в золотистий серпанок. Річка Стир, відображаючи небесне сяйво, перетворюється на полотно, по якому ковзають барви — від глибокого оранжевого до ніжно-рожевого. На берегах річки чути голоси людей, що приходять сюди помилуватися заходом. Це місце стає ареною для роздумів і мрій, де кожен може знайти шматочок спокою і натхнення.

Луцьк у вечірню пору стає містом-світом, що живе своїм життям, переплітаючи минуле з сучасністю, красу природи з рукотворними шедеврами. Вулиці освітлюються теплим світлом ліхтарів, створюючи атмосферу затишку і загадковості. Під їхнім світлом можна побачити тіні минулих епох, що переплітаються з сьогоднішніми образами, формуючи неповторний візерунок міста.

Таким чином, Луцьк — це місто-імпресіоніст, що живе у гармонії з природою і часом, місто, яке кожного дня дарує нові емоції і враження, запрошуючи кожного зануритися в його неповторну атмосферу.

*Дарина РОЖКО,
студентка Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка (м. Луцьк)*

Media impressionism of LUTSK

Lutsk, a city at the crossroads of historical paths, preserves the spirit of the past and the present, like impressionists' brushes, blending time and colors into a single picture. This city seemed to stop in the dance, combining the shades of nature, architecture and human emotions.

The morning in Lutsk begins gently. The sun, like a golden artist, quietly rises above the horizon, breaking through the fog of the Styr River. This soft haze envelops the Lubart's castle, which stands majestically on a hill, as a witness of centuries. Its stones, warmed by the first rays, acquire a warm yellow hue, contrasting with the dark green tops of the trees surrounding the fortress. The play of light and shadow enlivens the fortress as if the old walls are trying to tell their secrets to every passer-by.

Plunging into the downtown, you understand that Lutsk is not only a story, but also a living organism pulsating with modernity. On the city streets you can find artists, who portray not only architectural masterpieces on their canvases, but also everyday life. Here are, for example, coffee shops with antique signs, where the smell of freshly brewed coffee is mixed with the aroma of baking. People slowly taste their morning espresso, watching the movement on the street through large windows. The city bustle, full of sounds of conversations, laughter and steps, creates a symphony of everyday life.

Continuing the way, we pass narrow streets with old houses, hiding in the shade of trees. These streets lead to places where time seems to have stopped. One of these corners is the square next to the Cathedral of the Holy

Apostles Peter and Paul. The cathedral, with its majestic towers, reminds of the unity of heaven and earth. Green lawns, filled with flowers that change their colors with the arrival of each new season, add romance to this place. Here you can always see lovers strolling, holding hands, or children cheerfully playing on the grass.

However, the real magic of Lutsk is revealed at sunset. When the evening sun descends to the horizon, the city plunges into a golden haze. The Styr River, reflecting the heavenly radiance, turns into a canvas on which the colors slide — from deep orange to tender pink. On the banks of the river the voices of people, coming here to admire the sunset, are heard. This place becomes an arena for reflections and dreams, where everyone can find a piece of mind and inspiration.

Lutsk in the evening becomes a city-world, living its life, intertwining the past with modernity, the beauty of nature with man-made masterpieces. The streets are lit by the warm light of the lanterns, creating an atmosphere of coziness and mystery. Under their light, you can see the shadows of past eras, intertwined with today's images, forming a unique pattern of the city.

Thus, Lutsk is an impressionist city, that lives in harmony with nature and time, a city that daily gives new emotions and impressions, inviting everyone to plunge into its unique atmosphere.

*Daryna ROZHKO,
student of Boris Grinchenko University
of Kyiv (Lutsk)*

ВЕСНЯНА СИМФОНІЯ В НАЦІОНАЛЬНОМУ ПАРКУ «ДВОРІЧАНСЬКИЙ»

Дворічна, Харківщина. Весна 2024 року

Весна на Харківщині завжди вражала своєю чарівністю, а особливо Національному парку «Дворічанський». Цей природний куточок розцвітає в барвах і звуках, перетворюючи кожен день у неповторну мить, як на полотні майстрів імпресіонізму. Але цього року весняний пейзаж, хоч і здається таким самим, але несе в собі нові відтінки смутку і надії.

Ранковий туман, наче тонка вуаль, окутує зелені пагорби. На перший погляд, це місце здається спокійним, майже застиглим у часі. Але якщо придивитися уважніше, можна помітити, що тут панує не лише природна краса, а й тиша, яку неможливо не відчувати. Нещодавно цей регіон був окупований, і тепер, після звільнення, парк залишається безлюдним.

Ще нещодавно ці стежки були заповнені життям: тут гуляли сім'ї, відпочивали місцеві жителі та туристи, милуючись весняним розквітом. Але війна змінила все. Люди покинули свої домівки, і зараз лише тиша та спокій наповнюють парк. Порожні лавки, які раніше були улюбленим місцем для відпочинку, тепер стоять самотньо серед квітучих дерев і чагарників, нагадуючи про ті часи, коли життя тут кипіло.

Природа продовжує свій цикл, не зважаючи на людські трагедії. Спів птахів тут звучить особливо мелодійно, змішуючись з тихим шелестом трави і дзвінким плеском води в струмках. Ця симфонія природи, яка колись наповнювала парк життям і сміхом відвідувачів, зараз звучить трохи сумно. Люди,

які залишили свої домівки через війну, не можуть повернутися...

Окрім тиші, що панує тут, парку притаманний ще один неповторний елемент — крейדיні гори.

Вони виступають з землі, створюючи мальовничі пейзажі, що вражають своєю величчю і чистотою. Білі вершини, вкриті зеленим оксамитом трав і дерев, нагадують дивовижні фортеці природи. Весняне сонце обережно ковзає по схилах, підсвічуючи їх яскравими променями і створюючи неповторну гру світла і тіні. Ці гори, здається, несуть в собі історію мільйонів років, стоячи як мовчазні свідки часів і подій, які пережила ця земля.

Наближаючись до річки Оскіл, бачимо, як поверхня води грає відблисками сонця. Вода така прозора, що можна побачити рибок, які, мов маленькі промені світла, мерехтять серед водоростей. Це виглядає так, наче сама річка стала живою картиною, створеною для того, щоб захоплювати і надихати. Навіть у тиші, що панує тут, можна відчувати тиху радість від зустрічі з природою, яка живе і дихає попри все.

Весна в Національному парку «Дворічанський» — це час, коли природа і люди зливаються в єдине ціле, коли кожна мить стає незабутнім моментом, а кожен куточок парку — частинкою великого, живого полотна. Це місце, де можна відчувати справжню красу і гармонію, де імпресіонізм набуває життя і стає частиною нашої реальності. І хоча зараз тут нікого не залишилося, парк продовжує жити і дихати, нагадуючи нам про силу і стійкість природи. Це нагадує, що навіть після найтемніших часів настає весна, яка приносить нові надії і можливості для відродження.

Цей репортаж, написаний у стилі

медіаімпресіонізму, передає емоції і атмосферу весняного Національного парку «Дворічанський» на Харківщині, показуючи його красу та чарівність крізь призму весняних вражень. Він також відображає смуток і надію, що залишилися після окупації, та підкреслює велич і значення крейдяних гір цього краю, які залишаються незмінними свідками історії.

*III місце — Олеся РЯБЕНКО,
студентка Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка (м. Харків)*

SPRING SYMPHONY IN THE NATIONAL PARK «DVURECHANSKY»

Two-year-old, Kharkiv region. Spring 2024

Spring in the Kharkiv region has always been mesmerizing with its charm, and especially in the Dvurechansky National Park. This natural corner blooms in colors and sounds, turning every day into a unique moment, as on the canvas of the masters of impressionism. But this year the spring landscape, although it seems the same, but carries new shades of sadness and hope.

Morning fog, like a thin veil, surrounds the green hills. At first glance, this place seems calm, almost frozen in time. But if you look closely, you will notice that not only natural beauty reigns here, but also silence, which is impossible not to feel. Recently, this region was occupied, and now, after liberation, the park remains uninhabited.

Not long ago, these paths were filled with life: families walked here, locals and tourists rested, admiring the spring

bloom. But the war changed everything. People have left their homes, and now only peace and quiet fills the park. Empty benches, which used to be a favorite place to relax, now stand alone among flowering trees and shrubs, recalling the times when life was blooming here.

Nature continues its cycle despite human tragedies. The singing of birds here sounds especially melodious, mixing with the quiet rustle of grass and the sonorous splash of water in the streams. This symphony of nature, which once filled the park with life and laughter of visitors, now sounds a little sad. People who left their homes because of the war cannot return...

In addition to the silence that reigns here, the park has another unique element — chalk mountains.

They protrude from the ground, creating picturesque landscapes, striking in their grandeur and purity. White peaks, covered with green velvet of grass and trees, resemble amazing fortresses of nature. Spring sun gently glides along the slopes, illuminating them with bright rays and creating a unique play of light and shadow. These mountains seem to carry the history of millions of years, standing as silent witnesses of the times and events that this land experienced.

Approaching the Oskol River, we see how the surface of the water plays with the glare of the sun. The water is so clear that you can see fish that, like small rays of light, flicker among the algae. It looks as if the river itself has become a living picture, created in order to capture and inspire. Even in the silence that reigns here, you can feel the quiet joy of meeting nature, which lives and breathes in spite of everything.

Spring in the Dvurechansky National Park is a time when nature and people merge into a single being, when

every moment becomes an unforgettable moment, and every corner of the park is a part of a large, living canvas. This is a place where you can feel true beauty and harmony, where impressionism acquires life and becomes part of our reality. And although now there is no one left, the park continues to live and breathe, reminding us of the strength and resilience of nature. This reminds us that even after the darkest times, spring comes, which brings new hopes and opportunities for rebirth.

This report, was written in the style of media impressionism, conveys the emotions and atmosphere of the spring National Park «Dvurechansky» in Kharkiv region, showing its beauty and charm through the prism of spring impressions. It also reflects sadness and hope that remained after the occupation, and emphasizes the greatness and importance of the chalk mountains of this region, which remain unchanged witnesses to history.

*III place — Olesya RYABENKO,
student of Boris Grinchenko University of Kyiv
(Kharkov)*

ТЕРНОПІЛЬ: серце та спокій для душі в часи війни

Весна 2022 року принесла в Україну не лише тепло і зелень, але й буремні події, що назавжди змінили обличчя нашої країни. Повномасштабна війна змусила тисячі українців покинути свої домівки, шукати прихистку та нове життя в інших містах. Одним з таких міст, яке відкрило свої обійми для переселенців, став Тернопіль — спокійний і мальовничий куточок Західної України, що завжди був серцем культурного та духовного життя регіону.

Серед численних місць, які роблять Тернопіль особливим, виділяється Тернопільський став — велике озеро в центрі міста, яке оточене чарівними парками та скверами. Ця водна перлина, віддзеркалюючи блакитне небо та весняні квіти, стала символом миру і спокою для багатьох людей, які опинилися тут в ці нелегкі часи.

Тернопільський став, який простягається на кілька кілометрів, оточений зеленими насадженнями та алеями. Відомий парк ім. Тараса Шевченка, що межує з озером, надає можливість усамітнення, прогулянок серед пишної зелені та споглядання живописних пейзажів. Це місце стало справжнім прихистком для внутрішньо переміщених осіб, які шукають мир і новий початок.

Анастасія, 35-річна мешканка Харкова, яка приїхала до Тернополя з двома дітьми, ділиться своїми враженнями: «Коли ми прибули до Тернополя, я була виснажена та розгублена. Але коли побачила став і прогулялась парком Шевченка, відчула, ніби знову

знайшла спокій. Тут я можу хоча б на мить забути про всі труднощі і тривоги».

Парк ім. Тараса Шевченка, заснований ще в 1953 році, став серцем міста, де зустрічаються історія і сучасність. Різноманітні скульптури, алеї та види ставу створюють особливу атмосферу гармонії та натхнення. Вечорами, коли на небі загоряються зірки, парк наповнюється мелодіями міських музикантів, що виконують ліричні пісні під відкритим небом, даруючи людям краплину радості та надії.

«Мені здається, що цей став дійсно має якусь магію, — розповідає Іван, який приїхав з Донецька. — Коли сидиш на березі і дивишся на воду, відчуваєш, як серце заспокоюється, а розум наповнюється ясністю. Це ніби острівок миру в океані хаосу».

Не лише місцеві мешканці, а й гості міста відчули себе частиною спільноти, знайшли тут нових друзів і підтримку. Вони організовують спільні заходи, щоб разом пережити цей складний час. На березі озера часто можна побачити людей, які зібралися для малювання, читання віршів чи просто бесіди про майбутнє, яке обов'язково буде кращим.

Сьогодні Тернопіль стає прикладом того, як місто може стати не просто місцем для життя, а справжнім домом, де кожен знаходить підтримку і нові можливості. Тернопільський став і парк ім. Тараса Шевченка символізують не тільки природну красу, але й силу людського духу, який знаходить мир і надію навіть у найважчі часи.

Зараз, як ніколи раніше, ці місця є символом єдності і надії, адже саме тут люди з різних куточків України знаходять спокій і натхнення. І поки блакитні води ставу тихо виблискують під променями весняного

сонця, Тернопіль залишається острівцем миру в цьому неспокійному світі, даруючи надію на краще майбутнє.

*Каріна СХАБ,
студентка Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка (м. Тернопіль)*

TERNOPIL: heart and peace for the soul in times of war

Spring 2022 brought not only warmth and greenery to Ukraine, but also turbulent events that forever changed the face of our country. Full-scale war forced thousands of Ukrainians to leave their homes, seek shelter and a new life in other cities. One of these cities, which opened its arms to immigrants, was Ternopil — a quiet and picturesque corner of Western Ukraine, which has always been the heart of the cultural and spiritual life of the region.

Among the numerous places that make Ternopil special, the Ternopil pond stands out — a large lake in the city center, which is surrounded by charming parks and squares. This aquatic pearl, that reflects the blue sky and spring flowers, has become a symbol of peace and calmness for many people who find themselves here in these difficult times.

Ternopil pond, which extends for several kilometers, is surrounded by green spaces and alleys. The famous Taras Shevchenko Park, bordering the lake, provides an opportunity for solitude, strolls among the lush greenery and contemplation of picturesque landscapes. This place has become a real refuge for internally displaced persons seeking peace and a new beginning.

Anastasia, a 35-year-old resident of Kharkiv, who came to Ternopil with two children, shares her impressions: «When we arrived in Ternopil, I was exhausted and confused. But when I saw the pond and took a walk around Shevchenko Park, I felt as if I had found peace again. Here at least for a moment I can forget about all the difficulties and anxieties».

Taras Shevchenko Park, founded in 1953, has become the heart of the city, where history and modernity meet. Various sculptures, alleys and views of the pond create a special atmosphere of harmony and inspiration. In the evenings, when the stars light up in the sky, the park is filled with melodies of local musicians performing lyrical songs in the open air, giving people a drop of joy and hope.

«It seems to me that this lake really has some kind of magic», says Ivan, who came from Donetsk. When you sit on the shore and look at the water, you feel your heart calm and your mind fill with clarity. It's like an island of peace in an ocean of chaos».

Not only local residents, but also guests of the city felt the part of the community, found new friends and support here. They organize joint events to get through this difficult time together. On the shore of the lake, you can often see people gathered for painting, reading poetry or just talking about the future, which is sure will be better.

Today, Ternopil is becoming an example of how a city can become not just a place to live, but a real home where everyone finds support and new opportunities. Ternopil Pond and Taras Shevchenko Park symbolize not only the natural beauty, but also the power of the human spirit, which finds peace and hope even in the most difficult times.

Now, more than ever, these places are a symbol of uni-

ty and hope, because it is here that people from different parts of Ukraine find peace and inspiration. And while the blue waters of the pond quietly sparkle under the rays of the spring sun, Ternopil remains an island of peace in this troubled world, giving hope for a better future.

*Karina SKHAB,
student of Boris Grinchenko University of Kyiv
(Ternopil)*

Розділ III

Part III

ФОТОРЕПОРТАЖ**«МЕДІАІМПРЕСІОНІЗМ КИЇВСЬКОЇ
ВЕСНИ/РІДНОГО КРАЮ»**

Крізь призму молодіжного погляду розкривається унікальний світ рідного краю — мозаїка емоцій, що складається з найтонших штрихів і неповторних миттєвостей. Кожен фотокадр у цій збірці — це маленьке відкриття, глибока розповідь про Україну очима молодих митців, які вміють бачити красу в деталях, відчувати пульс повсякденності та природи.

Із надісланих робіт відібрано найкращі фотороботи, що розкривають багатогранність нашої землі — від мальовничих краєвидів до щоденних *histórias*, від традицій до сучасних трансформацій. Фотографії — це не просто зображення, а живі діалоги молоді з рідною землею, емоційні імпресіоністичні полотна, створені об'єктивом та людською чутливістю.

Запрошуємо до мандрівки унікальними місцями України через світлини, зробленими творчою молоддю.

PHOTO REPORT**«MEDIAIMPRESSIONISM OF KYIV
SPRING/NATIVE LAND»**

Through the prism of the youth gaze reveals the unique world of native land — a mosaic of emotions, consisting of the finest touches and unique moments. Each photo frame in this collection is a small discovery, a deep story about Ukraine through the eyes of young artists who can see beauty in detail, feel the pulse of everyday life and nature.

The best photographs that reveal the versatility of our land are selected from the submitted works — from picturesque landscapes to daily *histórias*, from traditions to modern transformations. Photos are not just images, but live dialogues of young people with their native land, emotional impressionistic canvases created by the lens and human sensitivity.

We invite you to travel to unique places of Ukraine through images taken by creative youth.

Переможці:**Winners:****1 місце —****Мілана НАЗЮТА,**

вихованка Центру дитячо-юнацької творчості імені Євгенії Рудневої, студії журналістики «ЮнПрес» (м. Бердянськ, нині проживає у місті Києві)

1 place —**Milana NAZIUTA,**

pupil of the Center for Children and Youth Creativity named after Evgenia Rudneva, journalism studio «YunPress» (Berdyansk, now lives in Kyiv)

фоторобота**«Панорама Бердянська»****photo****«Panorama of Berdyansk»**

2 місце —
Богдана СКРИПНИК,
вихованка КЗ «Лозівського
Палацу дитячої та юнацької
творчості»

2 place —
Bohdana SKRYPNYK,
pupil of the CI «Lozivskyi
Palace of Children and Youth
Creativity»

фоторобота
**«Мати і дитя:
вистояти і перемогти
з вірою у майбутнє»**

photo
**«Mother and child:
to withstand and win
with faith in the future»**



3 місце —
Каріна ДІЯКОНЧУК,
студентка Київського столичного
університету імені Бориса
Грінченка

3 place —
Karina DIIAKONCHUK,
student of Boris Grinchenko
University of Kyiv

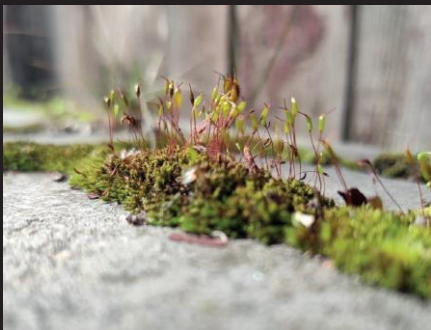
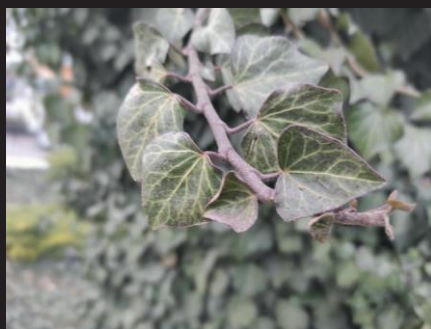


фоторобота:

«На березі, де хвилі
б'ються об пісок, маленька
дівчинка у воді грає.
Її волосся розвивається
на вітрі, а очі сяють
радістю»

photo:

«On the shore, where the
waves are hitting the sand,
a little girl in the water is
playing. Her hair sways in
the wind and her eyes shine
with joy»



Катерина ОЛІФІРЕНКО,
вихованка Кременчуцького
міського центру позашкільної
освіти «Академія майбутнього»

Kateryna OLIFIRENKO,
pupil of the Kremenchug city
center for extracurricular education
«Academy of the Future»

фотороботи об'єднані однією
ідеєю й передають красу й
неповторність весни у місті
Кременчук
(Полтавська область)

photos are united by one idea
and convey the beauty and
uniqueness of spring in the city of
Kremenchug
(Poltava region)

Вікторія БОЦМАНОВА,
студентка ЖК-41

Viktoriia BOTSMANOVA,
student of ЖК-41

фотороботи
«Парад квітів у Голландії»

photos
«Flower Parade in Holland»



Дмитро ЗЛЕНКО,
курсант факультету забезпечення
державної безпеки Київського інсти-
туту Національної гвардії України

Dmytro ZLENKO,
cadet of the Faculty of State
Security of the Kyiv Institute of
the National Guard of Ukraine

фоторобота
«З Україною в серці»

photo
«With Ukraine in the heart»

НАШЕ НЕБО

УКРАЇНА ВІДОМА СВОЄЮ ВІДВАГОЮ,
ЩО НЕ МАЄ МЕЖ.
НАВІТЬ У НАЙТЕМНІШІ ЧАСИ ВІЙНИ
ВОНА ЗАЛИШАЄТЬСЯ НЕПОХИТНОЮ
У БОРОТЬБИ
ЗА СВОБОДУ І МИР



І поки є любов, і спів, ніжність,
і мрії,
Ми піднімося з руїн, як фенікси,
високо в небесній свободі..



У серці моїм, як весняна зоря,
Сяє тепло кохання, мов світло й вогонь.
Ти, Ксеніє, як рідна казка весняна,
Моя муза, мій вірш, моя вічна пісня.

Твої очі, мов квіти на росі,
Розкривають мрії в сонячному промінні.
Твої уста, як розквітлі троянди,
В серці моїм розквітають щасливі вітання.

Тож нехай звучить цей вірш, мов пісня,
Про кохання, що вічне, мов небесна височінь.
І Ксеніє, ти моя найкраща мелодія,
Моя кохана, моя вічна гармонія.



Денис БОРОДИЙ,
курсант факультету
забезпечення державної
безпеки Київського інституту
Національної гвардії України

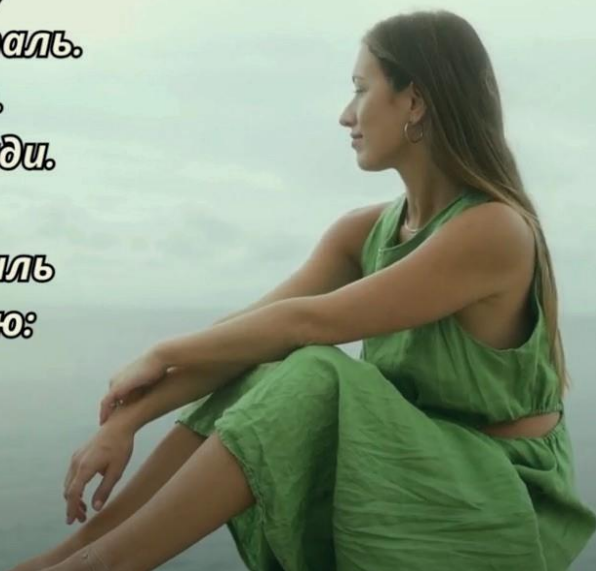
Denys BORODII,
cadet of the Faculty of State
Security of the Kyiv Institute of
the National Guard of Ukraine

Максим КНИШ,
курсант другого року навчання
факультету службово-бойової
діяльності Київського інституту
Національної гвардії України

Maksym KNYSH,
cadet of the second year of study of
the faculty of service and combat
activities of the Kyiv Institute of the
National Guard of Ukraine

фоторобота photo
«Я схиляю додолу щит...» «I tilt the shield down...»

*Мені тебе мало,
Ніколи не вдосталь.
Мені тебе мало.
Постійно. Завжди.
Я знову улишаю
холодною постіль
І в сні промовляю:
«Завжди!..
жди..
жди..
жди...»*





Давид ДОМАЩУК,
вихованець гуртка «Журналістська
майстерність» гімназії біотехнологій
№177 м. Києва (учень 4-го класу).
Керівник — **Світлана Бартошко**.

Davyd DOMASHCHUK,
pupil of the club «Journalistic skill» of
the gymnasium of biotechnology №177
of Kyiv (4th grade student).
Supervisor - **Svitlana Bartoshko**.

Фоторепортажі
«Простягаються до сонця гілочки»
та «Молоденький і гарненький»

photos
«Branches stretching to the sun» and
«Young and pretty»

Розділ IV

Part IV

ВІДЕОРОБОТА

«МЕДІАІМПРЕСІОНІЗМ КИЇВСЬКОЇ ВЕСНИ/ РІДНОГО КРАЮ»

Медіаімпресіонізм, якщо коротко — це особисті враження, зазвичай благородні, невимушені та витончені. І звісно — гра світла. Назва пішла від картини Клода Моне «Схід сонця». Гра світла, а не темряви — попри війну та тяжкі випробування, що випали на долю нинішнього покоління дітей та молоді в Україні. Власне, саме таку гру світла члени журі побачили у відеороботах юних режисерів та операторів.

Надіслали свої відеороботи 29 команд з різних міст і областей України. Короткометражки різноманітного змістовного наповнення, присвячені не тільки Києву, але й тій місцевості, звідки приїздили конкурсанти. Це і короткі імпресивні замальовки, і спеціальні репортажі, і більш ґрунтовні дослідження та розкриття обраної теми. Всі вони мають різний рівень творчої майстерності щодо сценарної/журналістської складової, режисерських прийомів, операторського бачення, знімання чи монтажних навичок тощо.

Але у кожного учасника проглядається своя творча манера, тобто наявні ті відмінні риси творчості, які у майбутньому сформують їхній стиль тощо.

Важливо, що у кожній роботі неодмінно є своя родзинка і наявне переконливе бажання висловити свою особливу творчу думку засобами відео. А в творчості — щирість — це найцінніше.

Показово символічно звучить назва однієї з відеоробіт «Моє місто — найкраще, бо рідне!», це

відгук юних авторів про шахтарське місто Добропілля. Мабуть, саме в таких словах найяскравіше виявляється авторська позиція, яка диктує наразі юним митцям засоби та методи втілення справжніх сенсів любові до рідного краю і креативності їхньої творчої думки.

Відеороботи можна переглянути через кюаркод або за посилання на ютуб-канал.

VIDEO WORK

«MEDIAIMPRESSIONISM OF KYIV SPRING/NATIVE LAND»

Mediaimpressionism, in short, is a personal impressions, usually noble, casual and sophisticated. And of course - the play of light. The name came from Claude Monet's painting «Sunrise». The play of light, not darkness - despite the war and severe trials that have befallen the current generation of children and youth in Ukraine. Actually, this is the game of light that the jury saw in the video works of young directors and cameramen.

29 teams from different cities and regions of Ukraine sent their video works. Short films of various content, dedicated not only to Kyiv, but also to the area where the contestants came from. These are short impressive sketches, and special reports, and more thorough research and disclosure of the chosen topic. All of them have different levels of creative skills regarding the script/journalistic component, directing techniques, camera vision, shooting or editing skills, etc.

But each participant has their own creative manner, that is, those distinctive features of creativity that in the future will form their style, etc.

It is important that each work certainly has its own zest and there is a convincing desire to express its own special creative opinion by means of video. And in creativity — sincerity — this is the most valuable.

The name of one of the video works «My city is the best, because it is native!» sounds indicatively symbolically, this is a review of young authors about the mining city of Dobropillia. Perhaps, it is in such words that the author's position is most clearly manifested, which currently dictates to young artists the means and methods of embodying the true meanings of love for their native land and creativity of their creative thought.

Video works can be viewed through QR code or by linking to a YouTube channel.

Переможці: Winners:**1 місце**

Відеоробота

«Київ навиворіт»**1 place**

Video work

«Kyiv inside out»

Виконавці:

Катерина Лепішева,
Олеся Рябенко, Каріна Схаб,
Катерина Демянова,
студенти Київського
столичного університету
ім. Бориса Грінченка.

Performers:

Kateryna Liepishева,
Olesia Riabenko, Karina Skhab,
Kateryna Demianova,
students of Boris Grinchenko
University of Kyiv

2 місце

Відеоробота «Моє місто —
найкраще, бо рідне!»

Роботу виконав: Дмитро
Павловський, Центру дитячої
та юнацької творчості відділу
освіти Добропільської міської
ради (Донецька область),
студія «Рожевий слон».

2 place

Video work **«My city is the
best, because native!»**

Work was done by: Dmytro Pav-
lovskiy, Center for Children and
Youth Creativity of the Education
Department of the Dobropillia
City Council (Donetsk region),
studio «Pink Elephant».

3 місце

Відеоробота

«Київ – живе, вічне місто!»**3 place**

Video work

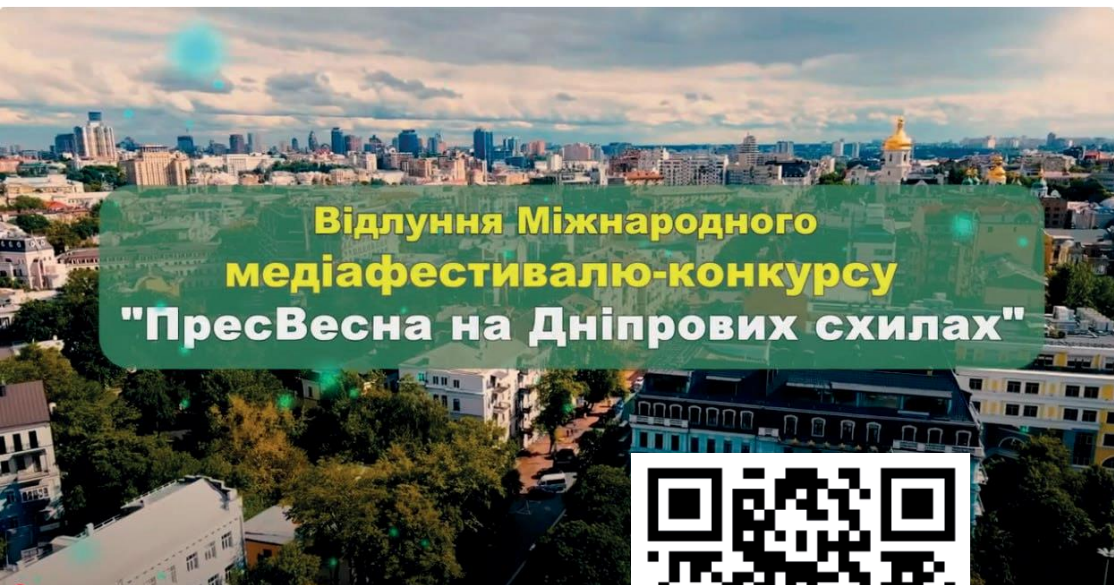
«Kyiv is alive, eternal city!»

Виконавці:

Олександра Одінцова,
Марія Труш, Софія Кутова,
Дар'я Кагодій,
студенти ВСП «Оптико-
механічного фахового
коледжу КНУ імені Тараса
Шевченка» та гуртка «Мовні
компетентності журналіста»
ІТА «ЮН-ПРЕС» Київського
Палацу дітей та юнацтва.

Performers:

Oleksandra Odintsova,
Mariia Trush, Sofiia Kutova,
Daria Kahodii,
students of VSP Optical and
Mechanical Vocational College
Taras Shevchenko Nation-
al University of Kyiv and the
club «Language competencies
of a journalist» of ICA «YUN-
PRESS» of the Kyiv Palace of
Children and Youth.



**Відлуння Міжнародного
медіафестивалю-конкурсу
"ПресВесна на Дніпрових схилах"**



3 місце
Відеоробота
«Медіаімпресіонізм рідного
краю. Місто Фастів»

3 place
Video work
«Mediaimpressionism of the
native land. City of Fastiv»

Роботу виконала:
Ліна Лютова,
студентка Київського
столичного університету імені
Бориса Грінченка.

Work was done by:
Lina Liutova,
student of Boris Grinchenko
University of Kyiv.

Посилання: Link:

<https://youtu.be/CZjJHHtfVss>

ЗМІСТ

Вступ.....	6
------------	---

Розділ І

Київська весна в стилі імпресіонізму.....	13
Медіаімпресіонізм київської весни... ..	18
Життя – це рух... ..	24
Імпресіоністичні пейзажі київської весни.	27
Колекціонери вражень.....	31
Імпресіоністичні пейзажі київської весни.	35
Він і вона: київська весна.....	41
Медіаімпресіонізм Києва.	44
Весняна симфонія Києва.	47
Гармонія з природою.	51
Імпресіонізм — це про особистість.....	57
Імпресіоністична весна в Києві:	
чарівність і поезія природи.	60
Медіаімпресіонізм — київське інтермеццо.....	64
Імпресіонізм київської весни.	68
Київська весна в стилі імпресіонізму.....	72
Медіаімпресіонізм рідного краю: Київ.	76
Медіаімпресіонізм рідного краю – місто Київ.	78
Імпресіоністичний настрій.....	82
Київська весна.....	85
Київська весна: імпресіоністичний етюд.....	88
Весна в Києві: імпресіоністичний етюд.	93
Поринути й загубитися в Києві... ..	97

Розділ II

Медіаімпресіонізм рідного краю: Лисичанськ.	101
Медіаімпресіонізм Луцька.	104
Весняна симфонія в національному парку «Дворічанський».....	108
Тернопіль: серце та спокій для душі в часи війни.....	113

Розділ III

Фоторепортаж.....	119
-------------------	-----

Розділ IV

Відеоробота.	129
-------------------	-----

TABLE OF CONTENTS

Foreword.....	7
---------------	---

Part I

Kyiv spring in the style of impressionism...	15
Media impressionism of the Kyiv spring.....	20
Life is a motion.....	25
Impressionistic landscapes of Kyiv spring.....	29
Collectors of impressions.....	33
Impressionistic landscapes of Kyiv spring.....	37
He and she: Kyiv spring.....	42
Media impressionism of Kyiv	45
Spring symphony of Kyiv.....	49
Harmony with nature.....	53
Impressionism is about personality	58
Impressionistic spring in Kyiv:	
Magic and poetry of nature	62
Media impressionism of the native land: Kyiv.....	66
The impressionism of the Kyiv spring.....	69
Kyiv spring in the style of impressionism.....	74
Media impressionism of the native land: Kyiv.....	77
The media impressionism of the native land	
is the city of Kyiv.	80
The impresionistic mood.....	83
Kyiv spring... ..	86
Kyiv spring: impressionistic etude... ..	90
Spring in Kyiv: impressionistic etude.....	95
Immerse yourself and get lost in Kyiv... ..	98

Part II

Lysychansk: a philosophical view of time and space...	102
Media impressionism of Lutsk.....	106
Spring symphony in the national park «Dvurechansky».....	110
Ternopil: heart and peace for the soul in times of war.	115

Part III

Photo report.....	119
-------------------	-----

Part IV

Video work.....	130
-----------------	-----

АЛЬМАНАХ ALMANAC
«Медіаімпресіонізм «Mediaimpressionism
київської весни/ of Kyiv spring/
рідного краю» native land»

Автор ідеї Mediacompetition
медіаконкурсу Concept author
Віктор Книш Viktor Knysh

Координатор Coordinator
Ріта Косяк Rita Kosiak

Відповідальна Responsible
за випуск for publication
Надія Іллюк Nadiia Illiuk

Редакторка-упорядник Editor-compiler
Оксана Гаврилюк Oksana Havryliuk

Перекладачки Translators
Катерина Драпушко Kateryna Drapushko
Надія Драпушко Nadiia Drapushko

Верстка, дизайн Layout, design
Ярослава Ситник Yaroslava Sytnyk

Київський Палац Kyiv Palace
дітей та юнацтва of Children and Youth
Інформаційно-творче Information and creative
агентство «ЮН-ПРЕС» agency «YUN-PRESS»