

**Програма екзамену з дисципліни
«Теорія і практика літературної творчості»**

Поля форми	Опис поля форми
	Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Кафедра	<i>Кафедра української літератури, компаративістики і грінченкознавства</i>
ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ з дисципліни	Теорія і практика літературної творчості
Курс	5
Спеціальність (спеціалізація)	<i>Спеціалізація 035.01 Українська мова та література Освітньої програми 035.01.01 Українська мова та література</i>
Форма проведення: письмова / усна / комбінована	Екзамен проводиться дистанційно у письмовій формі. Екзаменаційний білет містить два питання: теоретичне і практичне, кожне з яких оцінюється по 20 балів.
Тривалість проведення:	Тривалість іспиту – 80 хвилин.
Максимальна кількість балів: 40 балів	Максимальна кількість балів: - за теоретичне питання – 20 балів; - за практичне (творче) завдання – 20 балів.
Критерії оцінювання теоретичного питання:	18–20 Відмінний рівень знань у межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. 15–17 Достатньо високий рівень знань у межах обов’язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок. 13–14 – Загалом добрий рівень знань з незначною кількістю помилок. 10–12 Посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. 8–9 – Мінімально можливий допустимий рівень знань. 1–7 Недостатній рівень знань із значною кількістю помилок.
Критерії оцінювання практичного завдання	18–20 Відмінний рівень знань у межах обов’язкового матеріалу з логічною аргументацією. 15–17 Достатньо високий рівень знань у межах обов’язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок, з окремими недоліками в аргументації. 13–14 Загалом добрий рівень знань з незначною кількістю помилок, з окремими недоліками в аргументації. 10–12 Посередній рівень знань із значною кількістю недоліків, з відчутними недоліками в аргументації. 8–9 Мінімально можливий допустимий рівень знань. 1–7 Недостатній рівень знань із значною кількістю помилок, нелогічність аргументів.
Орієнтовний перелік теоретичних питань:	Орієнтовний перелік теоретичних питань для підготовки до екзамену 1. Фабула як основа художнього твору. 2. «Подорож героя» як структура твору. 3. Герой і його мотивація. 4. «Герой повинен змінитися» чи ні?

