

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет української філології, культури і мистецтва

Кафедра інформаційних комунікацій



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИКУМ З ОСВІТЛЕННЯ ДЛЯ СТУДІЙНОЇ ТА ВІДКРИТОЇ ЗЙОМКИ

для студентів

рівня вищої освіти: першого (бакалаврського)

спеціальності: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

освітньої програми: 021.00.01 «Ведучий телевізійних програм»

Київ – 2024

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Код ЄДРПОУ 45307966
Програма № 2460/24
Начальник відділу моніторингу якості освіти
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« 30 » 08 20 24

Розробники:

Вітковський Денис Ігорович- старший викладач кафедри інформаційних комунікацій факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Викладачі:

Вітковський Денис Ігорович- старший викладач кафедри інформаційних комунікацій факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри інформаційних комунікацій

Протокол від 30 серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри



Олена ПОЛІТОВА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Ведучий телевізійних програм»

30 серпня 2024 року

Гарант освітньо-професійної програми

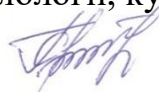


Євген МАЛЮК

Робочу програму перевірено 30 серпня 2024 р.

Заступник декана Факультету української філології, культури і мистецтва

з науково-методичної та навчальної роботи



Світлана ГОРОБЕЦЬ

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__»__20__ р., протокол № __
підпис (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__»__20__ р., протокол № __
підпис (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__»__20__ р., протокол № __
підпис (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__»__20__ р., протокол № __
підпис (ПБ)

ЗМІСТ

1. Опис предмета навчальної дисципліни.....	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	4
3. Результати навчання за дисципліною.....	5
4. Структура навчальної дисципліни.....	6
5. Програма навчальної дисципліни	8
<i>Змістовий модуль I</i>	
<i>Змістовий модуль II</i>	
<i>Змістовий модуль III</i>	
<i>Змістовий модуль IV</i>	
6. Контроль навчальних досягнень	
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів.....	13
6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання.....	14
6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання	15
6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання ..	15
6.5. Орієнтовний перелік питань до екзамену.....	15
6.6. Шкала відповідності оцінок.....	16
7. Навчально-методична карта дисципліни	17
8. Рекомендована література	17

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання (денна)
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120
Курс	3
Семестр	5
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	4
Обсяг годин, в тому числі:	120
Аудиторні	56
Модульний контроль	8
Семестровий контроль	0
Самостійна робота	56
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу надати студентам знання про види освітлення та його ефективне використання під час студійної та відкритої зйомки, адже правильно підібране та застосоване освітлення грає ключову роль у визначенні якості та атмосфери знімка. Це може бути досягнуто за допомогою різних джерел світла, напрямків, інтенсивності, а також застосування різноманітних світлових модифікаторів. Тому основною метою курсу є не лише надати знання, а й сформувані у студентів уміння застосовувати ці знання у практичній діяльності.

Завдання курсу:

- ознайомити з основними видами та джерелами світла;
- навчити використовувати різні світлові модифікатори під час студійної зйомки;
- сформувані здатність використовувати різні техніки з природним та штучним світлом під час зйомки на вулиці;
- проаналізувати вплив кольорів світла на атмосферу та емоції зображення;
- ознайомити з технічними можливостями використання різних типів спалахів, освітлювачів та додаткових аксесуарів;
- розглянути та навчити використовувати різні техніки освітлення під час зйомки портретів;

- розробити та втілити в життя фото-, відеопроєкт, де здобувачі освіти застосовуватимуть здобуті навички освітлення для створення конкретного ефекту чи настрою в серії знімків.

Дисципліна спрямована на формування таких **фахових (професійних) програмних компетентностей** освітньої-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 021.00.01 «Ведучий телевізійних програм»:

ЗК-01	Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.
ЗК-06	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК-07	Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
ЗК-09	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК-10	Здатність бути критичним та самокритичним.
ЗК-11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ФК-02	Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.
ФК-04	Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.
ФК-06	Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.
ФК-07	Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.
ФК-12	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.

3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною спрямовані на формування таких загальних і фахових компетентностей відповідно до 021.00.01 «Ведучий телевізійних програм», рівня вищої освіти першого (бакалаврського):

РН 1. Володіти методами та прийомами режисерської/операторської/звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.

РН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.

РН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.

РН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

РН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

РН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторна	Модульні	
Змістовий модуль 1.							
Теоретичні засади роботи зі світлом під час зйомки							
Вступ до курсу. Джерела та властивості світла	4	2					2
Типи та види освітлення	4			2			2
Використання джерел та властивостей світла під час зйомки	4			2			2
Класифікація видів освітлення за його функціями	4			2			2
Модульна контрольна робота	2					2	
Разом за модулем	18	2		6		2	8
Змістовий модуль 2.							
Технічний супровід зйомки з використанням різних видів освітлення							
Засоби та схеми освітлення	4	2					2
Освітлення в умовах відкритої зйомки	4			2			2
Засоби освітлення в студії	4			2			2
Налаштування параметрів цифрової камери, пошук оптимальної схеми освітлення в умовах студії.	6			2			4
Взаємодія світла та камери, налаштування параметрів: світлочутливість, діафрагма, витримка	10			6			4
Температура та колір світла	8	2		4			2
Модульна контрольна робота	2					2	
Разом за модулем	38	4		16		2	16
Змістовий модуль 3.							
Процес постановки освітлення під час зйомки							
Студійне освітлення, підготовка майданчику до зйомок	6			2			4
Використання штучного та природного джерела освітлення поза межами студії	8	2		2			4
Постановка світла для чорно-білого зображення, надання об'єктам форм та відчуття об'єму. Чорно-білий фотопортрет	4			2			2
Робота з витримкою, малюнок світлом на зображенні. Нічна фотографія міста	4			2			2
Застосування температури освітлення для кольорової зйомки. Довільна тематика сюжету фотографій.	6			2			4
Модульна контрольна робота	2					2	
Разом за модулем	30	2		10		2	16
Змістовий модуль 4.							
Створення аудіовізуального продукту з урахуванням особливостей освітлення							

Постановка світла для створення силуету, створення впізнаваного образу або приховування обличчя	4	2		2			2
Постановка світла для створення силуетних фотографій у студійних та вуличних умовах	4			2			2
Запис інтерв'ю на довільну тему в студійних умовах. Застосування схеми освітлення для силуету	6			2			4
Постановка світла для ведучого/ї шоу, інтерв'ю або стендапу. Запис короткого виступу	8			2			6
Запис короткого стендапу ведучого/ї на вулиці на довільну тему із застосуванням підручних засобів освітлення	8			6			2
Модульна контрольна робота	2					2	
Разом за модулем	34	2		14		2	16
Всього за навчальним планом	120	10		46		8	56

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ РОБОТИ ЗІ СВІТЛОМ ПІД ЧАС ЗЙОМКИ

Лекція 1. Вступ до курсу. Основні джерела та властивості світла (2 год.).

Мета та завдання курсу. Ознайомлення з базовою термінологією курсу. Джерела світла (природне та штучне). Властивості світла (базові фізичні властивості). Короткий екскурс в професіографію. Використання джерел та властивостей світла на практиці.

Практичне заняття 1. Типи та види освітлення. (2 год.).

Мета заняття: ознайомитися з різними типами та видами освітлення під час зйомки. Підготувати презентація на тему: Типи та види освітлення.

Практичне заняття 2. Використання джерел та властивостей світла під час зйомки. (2 год.).

Мета заняття: ознайомитися з різними джерелами світла та їх властивостями.

Завдання: Презентація фото робіт з різними освітленням з короткою характеристикою вражень до них.

Практичне заняття 3. Класифікація видів освітлення за його функціями. (2 год.).

Мета заняття: розглянути класифікацію освітлення за його функціями.

Завдання: Навести приклади з різними видами освітлення. Зробити аналіз відповідності виду освітлення його функціональному призначенню.

Практичне заняття 4-5. Відомі студійні фотографи (4 год.).

Мета заняття: Ознайомитися з роботами професіоналів у галузі постановки світла та фотографій. Студент обирає відомого студійного фотографа для дослідження.

Завдання: Презентація на тему: Відомий студійний фотограф.

Описує основні віхи, впливові роботи, стиль фотографування, особливості його студії тощо. Ретельно аналізує фотографічне портфоліо обраного митця. Визначте основні теми, технічні особливості та естетичні рішення. Створює презентацію, яка включатиме ключові факти про фотографа, відомі роботи та їх характеристики, стиль роботи, вплив на фотографічну галузь, застосування світла тощо.

Змістовий модуль 2.

ТЕХНІЧНИЙ СУПРОВІД ЗЙОМКИ З ВИКОРИСТАННЯМ РІЗНИХ ВИДІВ ОСВІТЛЕННЯ

Лекція 2. Засоби та схеми освітлення. (2 год.).

Сутність та принципи взаємодії світла та камери. Основні параметри роботи зі світлом. Механізми налаштування параметрів роботи: світлочутливість, діафрагма, витримка. Засоби освітлення в студії. Схеми освітлення. Налаштування параметрів цифрової камери, пошук оптимальної схеми освітлення в умовах студії.

Лекція 3. Температура та колір світла. (2 год.).

Робота зі світлом під час фотозйомки. Світлові Ефекти. Види світлових ефектів (лінзові флери, боке, веселка світла, градієнтне освітлення, силует та інші). Поняття про температуру та колір світла. Використання температури у формування кольоровосвітлових ефектів.

Практичне заняття 6. Освітлення в умовах відкритої та студійної зйомки (2 год.).

Мета завдання: зрозуміти особливості налаштування параметрів цифрової камери, пошук оптимальної схеми освітлення в умовах студії та в умовах відкритої зйомки.

Завдання: Обґрунтувати чинники, які впливають на вибір оптимальної схеми освітлення:

- 1) в умовах студії зйомки,
- 2) в умовах відкритої зйомки.

Практичне заняття 7-8. Взаємодія світла та камери (4 год.).

Презентація на тему: Взаємодія світла та камери, налаштування параметрів: світлочутливість, діафрагма, витримка.

Мета заняття: Зрозуміти взаємодію світла та камери в процесі фотографії. Розвинути навички налаштування камери для досягнення бажаних ефектів у фотографії. Студенти мають описати параметри камери: світлочутливість (ISO), діафрагма (f-stop) та витримка (shutterspeed).

Практичне заняття 9-11. Світлові ефекти під час зйомки. (6 год.)

Презентація на тему: Світлові Ефекти. Мета: Ознайомтеся з різними видами світлових ефектів, таких як лінзові флери, боке, веселка світла, градієнтне освітлення, силует та інші.

Студенти мають обрати конкретний світловий ефект для дослідження та презентації. Можливі варіанти: лінзові флери, боке, відбиття, контрове світло, градієнтне освітлення тощо. Студенти мають описати призначення та особливості ефекту, підібрати успішні приклади застосування конкретного ефекту на практиці (шоу, кіно, блог, документалістика тощо). В результаті студент складає коротку інструкцію, яка пояснить, як досягнути конкретного світлового ефекту. Описує умови та обладнання.

Змістовий модуль 3.

ПРОЦЕС ПОСТАНОВКИ ОСВІТЛЕННЯ ПІД ЧАС ЗЙОМКИ

Лекція 4. Використання штучного та природного джерела освітлення в студії та поза її межами (2 год.)

Студійне освітлення, підготовка майданчику до зйомок.

Використання штучного та природного джерела освітлення поза межами студії. Особливості постановки світла для чорно-білого зображення, надання об'єктам форм та відчуття об'єму. Нічна фотозйомка: особливості налаштування.

Практичне заняття 12-13. Грим та студійне освітлення для ведучого/ї (4 год.)

Мета завдання: навчити студентів створювати грим та ставити студійне освітлення для ведучого/ї в ефірному форматі. Під час виконання завдання студенти обирають конкретну тему чи жанр, наприклад, інтерв'ю, розважальне шоу, новини або ток-шоу. Результати заносяться в презентацію включаючи фото референси.

Практичне заняття 14. Постановка світла для чорно-білого зображення, надання об'єктам форм та відчуття об'єму. (2 год.)

Надання об'єктам форм та відчуття об'єму. Чорно-білий фотопортрет.

Завдання: Створити чорно-білий фотопортрет з використанням освітлення для підкреслення об'єму та форми. Робота має демонструвати розуміння основ фотографії, освітлення та обробки для підкреслення об'єму та форми.

Практичне заняття 15. Робота з витримкою, малюнок світлом на зображенні. Нічне фото (2 год.)

Мета завдання: Навчити студентів використовувати різні параметри камери для створення нічних фотографій міста та працювати в умовах поганого освітлення.

Завдання надає можливість студентам експериментувати з параметрами камери та творити креативні нічні фотографії міста. Вони можуть спробувати різні комбінації налаштувань, щоб досягти бажаного результату та розвивати свої навички фотографування в умовах поганого освітлення. Студенти також працюють з джерелами світла на які не можуть вплинути.

Практичне заняття 16. Застосування температури освітлення для кольорової зйомки. Довільна тематика сюжету фотографій. (2 год.)

Мета завдання: ознайомлення з творчою постановкою світла та застосуванням температури освітлення для кольорової світлин. 4 фотографії.

Завдання спрямоване на розвиток креативного мислення, навичок постановки світла та роботи з температурою освітлення яка вимірюється в Міредах та Кельвінах.

Змістовий модуль 4.

СТВОРЕННЯ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ПРОДУКТУ З УРАХУВАННЯМ ОСОБЛИВОСТЕЙ ОСВІТЛЕННЯ

Лекція 5. Робота зі штучним та природнім світлом при створенні силуету - впізнаваного образу (2 год.)

Постановка світла для створення силуету, створення впізнаваного образу або приховування обличчя. Використання природнього світла та його постановки. Особливості роботи з художнім освітленням.

Практичне заняття 17. Постановка світла для створення силуету, створення впізнаваного образу або приховування обличчя (2 год.)

Мета завдання: Опанувати основними техніками роботи зі світлом для створення силуету. Навчити студентів ефективно використовувати силуетне освітлення під час інтерв'ю, для запису анонімних героїв.

Завдання: Зняти коротке інтерв'ю із силуетним освітленням.

Практичне заняття 18. Постановка світла для створення силуетних фотографій у студійних та вуличних умовах (2 год.)

Мета завдання : Опанувати основними техніками роботи зі світлом для створення силуету в різних умовах зйомки.

Практичне заняття 19. Запис свого стендапу в ролі ведучого ефіру новин. (2 год.)

Мета завдання: Розвинути творчі та комунікативні навички студентів, дозволяючи їм виразити свою особистість в ролі ведучого/ї ефіру новин. Вдосконалити практичні навички постановки світла, застосування гриму, налаштування камери.

Практичне заняття 20. Постановка світла для ведучого/ї шоу, інтерв'ю або стендапу. Запис короткого виступу (2 год.)

Мета завдання: Вдосконалити навички використання природнього світла та його постановки.

Практичне заняття 21-23. Рімейк сцен з кінофільму. Застосування художнього освітлення для кіно. (6 год.)

Мета завдання: Розвиток навичок студентів з художнього освітлення. Практичне використання різноманітних світлових ефектів для створення настрою та емоційної інтенсивності.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1	2	2	1	1	1	1
Відвідування на практичному занятті	1	3	3	8	8	5	5	7	7
Робота на практичному занятті	10	3	30	8	80	5	50	7	70
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	3	15	3	15	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ									
<i>Разом</i>			79		130		96		113
Максимальна кількість балів	418								
Залік									
Розрахунок коефіцієнта	Розрахунок: $418 : 100 = 4,2$ Студент набрав: 369 балів Оцінка: $369 : 4,2 = 88$ балів								

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль 1. Теоретичні засади роботи зі світлом під час зйомки (14 год.)

- 1.1. Створити презентацію на одну із запропонованих тем: - 4 год. – 5 балів.
 - Що таке відеоматриця, її види та характеристики;
 - Розвиток кінематографічного освітлення;
 - Історія практичних ефектів у кіно за допомогою світла;
 - Розвиток світлодіодних технологій;
 - Сучасні тенденції освітлення у відеопродакшні.
- 1.2. Охарактеризувати параметри роботи: - 4 год. – 5 балів.
 - камери ISO, коротка історія;
 - камери Діафрагма;
 - витримки, описати його значення та пояснити його роботу

1.3. Описати технічні характеристики світлового обладнання: Як обрати правильне для вашого проекту. - 3 год. – 5 балів.

1.4. Розкрити поняття експозиції та фіксованої експозиції. Що являє собою світловий дизайн відео студії. Навести приклади - 3 год. – 5 балів.

Змістовий модуль 2.

Технічний супровід зйомки з використанням різних видів освітлення (14 год.).

2. 1. Створити презентацію на тему «Світло і настрої». Розкрити що таке дифузне відбиття світла. У чому суть балансу білого (пояснення важливості налаштування балансу білого відповідно до типу світла); Як створити настрої або ефекти за рахунок світла в сценах. - 4 год. – 5 балів.

2.2. Постановка світла для відео. Підібрати температуру та колірну гамму кадру. Умови завдання:

2.2.1. Самостійно зняти 4-6 фрагментів відео на довільну тематику з холодною або теплою температурою освітлення. Кожен фрагмент не менше ніж 6 секунд. Колірна гамма має відповідати температурі вашого кадру. Зйомка має включати фрагменти в приміщенні та зовні. - 5 год. – 5 балів.

2.2.2. Відео мають бути змонтовані між собою в один ролик. Формат довільний (вертикальний або горизонтальний) - 5 год. – 5 балів.

Критерії оцінювання: Постановка світла, підібрана температура та колірна гамма. Загальний хронометраж ролику не має перевищувати 36 секунд.

Змістовий модуль 3. Процес постановки освітлення під час зйомки (16 год.)

3.1. Підготувати доповідь у формі презентації на тему: «Вимірювання світла, його начення та застосування» - 5 год. – 5 балів.

Інструкція: Поясніть важливості вимірювання світла в різні галузях, таких як фотографія та фільмування. Поясніть основні терміни, такі як люкс, кандела, ват, що використовуються при вимірюванні світла.

3.2. Підберіть та охарактеризуйте прилади, такі як світломіри, фотометри, спектрорадіометри, та їхні функціональні можливості. - 5 год. – 5 балів.

3.3. Охарактеризуйте принципи та засоби створення освітлення для чорнобілого фото, колорового фото (з урахуванням тематики) та нічного фото. - 6 год. – 5 балів.

Змістовий модуль 4.

Створення аудіовізуального продукту з урахуванням особливостей освітлення (12 год.)

4.1. Підготувати інструкцію на тему: Особливості роботи з освітленням в студії та за її межами. 4 год. – 5 балів.

4.2. Підготувати схему освітлення для студійної зйомки ведучого ефіру новин. (для виконання практичної 19) 4 год. – 7 балів.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється самостійно кожним студентом в електронному вигляді та додається до електронного курсу.

Модульна контрольна робота проводиться після вивчення певного змістового модуля. Форма модульної роботи – підготовка проекту індивідуального або групового на запропоновану тематику з модуля. Загальна кількість модулів – 4, виконання кожної роботи є обов'язковим, максимальна кількість балів–25.

Модульна контрольна робота №1. Підготувати презентацію на тему: Схема освітлення, його температура та кольори для власного проекту (відео блогу). Презентація обов'язково повинна містити схеми освітлення та референси.

Модульна контрольна робота №2 Підготувати презентацію на тему: Класифікація світла та світлове обладнання. В презентації необхідно класифікувати світло та виділити основні характеристики. Також виділити та описати основні прилади освітлення та охарактеризувати їх, пояснити до якого класу вони належать.

Модульна контрольна робота №3 Підготувати презентацію на тему: Схема освітлення, його температура та кольори для власного проекту інтерв'ю. Презентація обов'язково повинна містити схеми освітлення та референси.

Модульна контрольна робота №4 Створити відео ролик який включає стендап ведучого/ї, інтерв'ю з силуетом, інтерв'ю з добре освітленим героєм. Під час створення застосувати відповідну температуру освітлення до настрою та кольорову гамму для окремих сцен. Тема довільна. Хронометраж не менше 2-х хвилин.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «Практикум з освітлення для студійної та відкритої зйомки» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Форма проведення: *залік*

Критерії оцінювання:

Залік виставляється викладачем за загальним показником суми балів зароблених студентом протягом семестру поділеної на коефіцієнт – **4,2**.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Кількість балів		Значення оцінки
A	90-100	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок
C	75-81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни «Практикум з освітлення для студійної та відкритої зйомки»»

Разом: 120 год., з них: 10 год. – лекційних, 46 год. – практичних занять,
8 год. – модульні контрольні роботи, 56 год. – самостійна робота.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Модулі	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II				
Назва модуля	Теоретичні засади роботи зі світлом під час зйомки				Технічний супровід зйомки з використанням різних видів освітлення				
Кількість балів за модуль	101 б.				108 б.				
Лекції	відвідування - 1 б.				відвідування - 2 б.				
Теми лекцій	Вступ до курсу. Джерела та властивості світла – 1б.				Засоби та схеми освітлення – 1б.		Температура та колір світла – 1б.		
Практичні заняття	Типи та види освітлення. - 1+10 б.	Використання джерел та властивостей світла під час зйомки. -1+10 б.	Класифікація видів освітлення за його функціями - 1+10 б.	Види студійні фотограfi. - 2+20 б.	Освітлення в умовах відкритої та студійної зйомки - 1+10б.	Взаємодія світла та камери - 1+10б.	Світлові ефекти під час зйомки - 3+30б.		
Самостійна робота	5x4=20 б.				5x3=15 б.				
Поточний контроль	Модульна контрольна робота 1 – 25 б.				Модульна контрольна робота 2 – 25 б.				
Тиждень	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	
Модулі	Змістовий модуль III				Змістовий модуль III				
Назва модуля	Процес постановки освітлення під час зйомки				Створення аудіовізуального продукту з урахуванням особливостей освітлення				
Кількість балів за модуль	96 б.				113 б.				
Лекції	відвідування - 1 б.				відвідування - 1 б.				
Теми лекцій	Використання штучного та природного джерела освітлення в студії та поза її межами – 1 б.				Робота зі штучним та природним світлом при створенні силуету - впізнаваного образу – 1 б.				
Практичні роботи	Грим та студійне освітлення для ведучого/ї – 2+20 б	Постановка світла для чорно-білого зображення, надання об'єктам форм та відчуття об'єму. Чорно-білий фотопортрет. – 1+10 б	Робота з витримкою, малюнок світлом на зображенні. Нічне фото. – 1+10 б.	Застосування температури освітлення для кольорової зйомки. Довільна тематика сюжету фотографій – 1+10 б.	Робота зі штучним та природним світлом при створенні силуету - впізнаваного образу. – 1+10 б	Постановка світла для створення силуетних фотографій у студійних та вличних умовах – 1+10 б	Запис свого стендапу в ролі ведучого ефіру новин – 1+10 б.	Постановка світла для ведучого/ї шоу, інтерв'ю або стендапу. Запис короткого виступу. – 1+10 б	Рімейк сцен з кінофільму. Застосування художнього освітлення для кіно. – 1+10 б
Самостійна робота	5x3=15 б.				5x2=10 б.				
Поточний контроль	Модульна контрольна робота 3 – 25 б.				Модульна контрольна робота 4 – 25 б.				

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Найт Кріс. Драматичний портрет. Мистецтво світла і тіні. Манн, Іванов і Фербер, 2017 – 240 с.
2. Крупник Б. Світло та композиція. Від засобів виразності фотографії до технічних налаштувань: Навчальний посібник. 2023. 176 с.
3. Організація телевізійного виробництва: конспект лекцій [Електронний ресурс]: навч. посіб. для студ. спеціальності 6.050803 Акустотехніка/ В.С, Лазебний, В.М. Бакіко, О.О. Омелянець;КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Електронні текстові дані (1 файл: 4,45 Мбайт). Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2018. 162 с
4. Основи фотомистецтва : навчально-методичний посібник / упорядник : Ю. В. Коваленко. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 105 с. URL : <https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/8225/1/Photoart.pdf>
5. Фріман Майкл. Чорно-біла світлина: Практичний посібник. Створення стильних творчих фотографій у найінтелектуальнішому жанрі сучасного фотомистецтва. 2013. URL
6. Ширман Р.Н. Телевізійна режисура. Майстер-клас / Р.Н.Ширман. Київ: ЗАТ“Телерадіокур’єр”, 2004. 448 с.

Додаткова

7. Лісна О. І. Декоративно-художнє освітлення архітектурного середовища: навч. посібник / О. І. Лісна; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. Харків: ХНАМГ, 2010. 275 с
8. Машенко, І. Г. Енциклопедія електронних мас-медіа у двох томах. Запоріжжя: Дике Поле, 2006 Т. 2 :Термінологічний словник основних понять і виразів :телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо. 2006. 512 с.
9. Бугаєв О. О. Основи предметної фотографії: методичний посібник / О.О.Бугаєв. Запоріжжя, 2020. URL: <http://grani.in.ua/wp-content/uploads/2020/07/%D0%9E%D0%A1%D0%9D%D0%9E%D0%92%D0%98-%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BD-%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE.pdf>
10. Стілтон Джеронімо. Світло, камера, Стілтон! Київ. Ірбіс Комікси, 2021. 48 с.