

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА А

Факультет української філології, культури та мистецтва

Кафедра інформаційних комунікацій

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов

2024 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕЛЕВІЗІЙНІ СТУДІЇ

для студентів

рівня вищої освіти першого (бакалаврського)

спеціальності: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

освітньої програми: 021.00.01 «Ведучий телевізійних програм»

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Код ЄДРПОУ 45307965
Програма № 2459/24
Начальник відділу моніторингу якості освіти
Григорук
(підпис) (прізвище, ім'я)
30 08 24

Київ-2024

Розробник: Воротнюк Віта Миколаївна старший викладач кафедри інформаційних комунікацій Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Воротнюк Віта Миколаївна старший викладач кафедри інформаційних комунікацій Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри інформаційних комунікацій

Протокол від 30 серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри



Олена ПОЛІТОВА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Ведучий телевізійних програм»

30 серпня 2024 року

Гарант освітньо-професійної програми

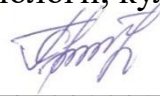


Сьген МАЛЮК

Робочу програму перевірено 30 серпня 2024 р.

Заступник декана Факультету української філології, культури і мистецтва

з науково-методичної та навчальної роботи



Світлана ГОРОБЕЦЬ

Пролонговано:

на 20/20 _____ н.р. _____ (_____) « ____ » 20__ р., протокол № _____
підпис (ПІБ)

на 20/20 _____ н.р. _____ (_____) « ____ » 20__ р., протокол № _____
підпис (ПІБ)

на 20/20 _____ н.р. _____ (_____) « ____ » 20__ р., протокол № _____
підпис (ПІБ)

на 20/20 _____ н.р. _____ (_____) « ____ » 20__ р., протокол № _____
підпис (ПІБ)

ЗМІСТ

1. Опис предмета навчальної дисципліни	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни	4
3. Результати навчання за дисципліною	6
4. Структура навчальної дисципліни	7
5. Програма навчальної дисципліни	9
<i>Змістовний модуль I</i>	9
<i>Змістовний модуль II</i>	9
<i>Змістовний модуль III</i>	10
<i>Змістовний модуль IV</i>	11
<i>Змістовний модуль V</i>	11
6. Контроль навчальних досягнень	12
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень	12
6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання	12
6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання	14
6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання	15
6.5. Шкала відповідності оцінок	15
7. Навчально-методична карта дисципліни «Телевізійні студії»	17
8. Рекомендовані джерела	
<i>Базові</i>	19
<i>Додаткові</i>	19

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання(денна)
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	5/150
Курс	2
Семестр	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	5
Обсяг кредитів	5
Обсяг годин, в тому числі:	150
Аудиторні	70
Модульний контроль	10
Самостійна робота	70
Форма семестрового контролю	Залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є формування у студентів професійних навичок ефективного використання мовленнєвих, комунікаційних і творчих ресурсів у журналістській та телевізійній діяльності. Навчання культурі мовлення, розвитку дикції, орфоепії, навичок написання сюжетів і створення медіаматеріалів, а також майстерності ведення діалогів у різних жанрах тележурналістики.

Завдання курсу:

- Навчання правильній артикуляції та орфоепії
- Формування навичок роботи з диханням і зняття м'язових затисків, що впливають на якість мовлення
- Вправи на тренування дикції, сили звуку, чіткості вимови голосних і приголосних звуків
- Практика читання, вивчення та інтонаційної вимови скоромовок
- Розвиток умінь швидкої вимови з урахуванням інтонації та фізичної активності.
- Розвиток навичок проведення інтерв'ю, створення запитань та аналізу діалогів.
- Практика комунікації з різними групами людей: дітьми, перехожими, видатними особистостями.
- Освоєння драматургічних принципів у написанні сюжетів.
- Розробка сюжетів, відеовізиток, коротких роликів.
- Навчання створенню підводок до сюжетів у різних жанрах телебачення.

- Формування вмінь адаптувати мовлення до вимог конкретного телевізійного формату.
- Створення якісних аудіо- та відеоматеріалів із дотриманням професійних стандартів журналістики.
- Розвиток уміння поєднувати творчі ідеї з технічними засобами реалізації.

Дисципліна спрямована на формування таких фахових (професійних) програмних компетентностей освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньої програми «Ведучий телевізійних програм»:

ЗК-01	Знання та розуміння предметної та професійної діяльності
ЗК-02	Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій
ЗК-08	Здатність працювати у команді
ЗК-09	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
ФК-01	Високий рівень виконавської майстерності
ФК-02	Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності
ФК-06	Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків
ФК-11	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури
ФК-12	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності

3. Результати навчання за дисципліною

За результатами вивчення дисципліни студент має отримати такі **програмні результати** освітньо-професійної програми «Ведучий телевізійних програм» бакалаврів спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, а саме:

PH-2	Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням
PH-5	Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі
PH-7	Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору
PH-8	Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів
PH-11	Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів
PHY-21	Вміти здійснювати комунікацію шляхом використання візуальних, текстуальних та аудіовізуальних контентів

4. Структура навчальної дисципліни

№з/п	Назви змістових модулів і тем	Разом	Аудиторні	Лабораторні	Практична	Самостійна робота	МКР
Змістовий модуль 1.							
Дикція та орфоепія як зовнішні та обов'язкові елементи мовлення телеведучого							
1.1	Мовний апарат телеведучого	2	2		2		
1.2	Дихання та голосотворення	9	2		2	7	
1.3	Відвідування українського радіо	2	2	2			
1.4	Майстер-клас від радіоведучого	2	2	2			
1.5	Сила та розподіл звуку	9	2		2	7	
1.6	Вимова голосних	2	2		2		
	Модульна контрольна робота	2					2
	Разом за модуль	28	12	4	8	14	2
Змістовий модуль 2.							
Основи швидкого та чіткого мовлення: практика скоромовок							
2.1	Інтенаційна вимова скоромовок.	2	2		2		
2.2	Швидка вимова скоромовок	9	2		2	7	
2.3	Зустріч з одним із українських телеведучих	2	2	2			
2.4	Майстер-клас від телеведучого	2	2	2			
2.5	Читання текстів та вимова	9	2		2	7	
2.6	Аналіз самостійної роботи.	2	2		2		
2.7	Модульна контрольна робота	2					2
	Разом за модуль	28	12	4	8	14	2

Змістовий модуль 3.							
Запитання — відповідь: мистецтво діалогу в журналістиці							
3.1	Аналіз інтерв'ю	2	2		2		
3.2	Робота над питаннями	9	2		2	7	
3.3.	Діалог з запереченнями	2	2		2		
3.4	Відвідування запису інтерв'ю одного з подкастів	2	2	2			
3.5	Майстер-клас від інтерв'юера	2	2	2			
3.6	Інтерв'ю з гостем університету	2	2		2		
3.7	Бліц-опитування на вулиці	9	2		2	7	
3.8	Особливості діалогу з дитиною	2	2		2		
3.9	Аналіз самостійної роботи.	2	2		2		
4.0	Модульна контрольна робота	2					2
	Разом за модуль 3	34	18	4	14	14	2
Змістовий модуль 4.							
Основи написання, створення сюжетів та візиток							
4.1	Особливості роботи над сюжетом	2	2		2		
4.2	Створення сюжету за темою.	2	2		2		
4.3	Взаємоаналіз практичної роботи 17.	9	2		2	7	
4.4	Відвідування зйомок програми «Прокидайся» на телеканалі «Ми Україна+»	2	2	2			
4.5	Участь у майстер-класі від редактора програми «Прокидайся»	2	2	2			
4.6	Візитка портретного інтерв'ю	9	2		2	7	
4.7	Створення «риби» візитки	2	2		2		
4.8	Модульна контрольна робота	2					2
	Разом за модуль 4	30	14	4	10	14	2
Змістовий модуль 5.							
Майстерність ведучого в різних телевізійних жанрах							
5.1	Написання тематичних підводок	2	2		2		
5.2	Запис підводок	2	2		2		
5.3	Взаємоаналіз практичної роботи 22.	2	2		2		
5.4	Майстер-клас від телеведучого	9	2	2		7	
5.5	Запис відеоогляду на обрану тему	2	2	2			
5.6	Суспільна думка (коментар)	9	2		2	7	
5.7	Взаємоаналіз практичної роботи 24	2	2		2		
5.8	Модульна контрольна робота	2					2
	Разом за модуль 5	30	14	4	10	14	2
	Разом за навчальним планом	150	70	20	50	70	10

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І.

ДИКЦІЯ ТА ОРФОЕПІЯ ЯК ЗОВНІШНІ ТА ОBOB'ЯЗКОВІ ЕЛЕМЕНТИ МОВЛЕННЯ ТЕЛЕВЕДУЧОГО

Практичне заняття 1. Мовний апарат телеведучого (2 год.)

Завдання:

1. Будова мовного й голосового апарату.
2. Мовний апарат: методика тренування.
3. Артикуляційна гімнастика.
4. Розвиток фізіологічного дихання.
5. Виконання вправ на тренування діафрагми, затримку дихання, на розподіл і тривалість видиху.

Практичне заняття 2. Дихання та голосотворення (2 год.)

Завдання:

1. Розвиток фонетичного дихання.
2. Вправи на звільнення від затиску м'язів, що беруть участь у голосоутворенні.
3. Вправи для зняття м'язових затисків.
4. Голосові резонатори.
5. Вібраційний масаж.

Практичне заняття 3. Сила та розподіл звуку. (2 год.)

Завдання: Вправи на тренування сили звуку; правильного розподілу звуку і слова в сценічному просторі; тренування голосу в складній сценічній ситуації; в умовах великого фізичного навантаження; активної поведінки в складних мізансценах (біг, стрибки, перевертання, вправи з м'ячем, стрічкою та ін.)

Практичне заняття 4. Вимова голосних (2 год.)

Завдання: Вправи на чіткість вимови наголошених і ненаголошених голосних. Вправи на правильність вимови голосних фонем: а, у, і, о, е, и

Лабораторна робота 1. Відвідування українського радіо. (2 год.)

Лабораторна робота 2. Зустріч з одним із українських радіоведучих (2 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ.

ОСНОВИ ШВИДКОГО ТА ЧІТКОГО МОВЛЕННЯ: ПРАКТИКА СКОРОМОВОК

Практичне заняття 5. Інтонаційна вимова скоромовок (2 год.)

Завдання:

1. Робота з інтонацією у вимові скоромовок.
2. Скоромовки на шиплячі звуки з олівцем у роті.

Практичне заняття 6. Швидка вимова скоромовок (2 год.)

Завдання: Швидка вимова скоромовок з інтонацією та рухами.

Практичне заняття 7. Читання текстів та вимова (2 год.)

Завдання:

1. Прочитати рекомендований викладачем текст уголос.
2. Зробити його аудіозапис і прослухати свою вимову.
3. Зробити висновки за результатами власного запису.

Практичне заняття 8. Аналіз самостійної роботи (2 год.)

Завдання:

1. Аналіз результатів самостійної роботи.
2. Робота над помилками.

Лабораторна робота 3. Зустріч з одним із українських телеведучих (2 год.)

Лабораторна робота 4. Майстер-клас від телеведучого (2 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III

ЗАПИТАННЯ-ВІДПОВІДЬ: МИСТЕЦТВО ДІАЛОГУ В ЖУРНАЛІСТИЦІ

Практичне заняття 9. Аналіз інтерв'ю (2 год.)

Завдання: Проаналізувати інтерв'ю з видатною особистістю.

Практичне заняття 10. Робота над питаннями (2 год.)

Завдання:

1. Обрати тему для історії.
2. Скласти 30 питань до обраної історії

Практичне заняття 11. Діалог з запереченнями (2 год.)

Завдання:

1. Робота з запереченнями героя.
2. Підготувати коротке інтерв'ю з викладачем.

Практичне заняття 12. Інтерв'ю з гостем університету (2 год.)

Завдання: Підготувати інтерв'ю з гостем університету.

Практичне заняття 13. Бліц-опитування на вулиці (2 год.)

Завдання: Обрати складну або провокаційну тему та провести бліц-опитування на вулиці.

Практичне заняття 14. Особливості діалогу з дитиною(2 год.)

Завдання:

1. Особливості спілкування ведучого з дітьми за різними віковими групами.
2. Опрати тему для обговорення.
3. Записати коментар з дитиною до 10 років на обрану тему.

Практичне заняття 15. Аналіз самостійної роботи (2 год.)

Проаналізувати результати самостійної роботи за модулем п.3.5. Запис прямого ефір на обрану тему в Instagram або TikTok.

Лабораторна робота 5. Відвідування запису інтерв'ю одного з подкастів (2 год.)

Лабораторна робота 6. Майстер-клас від інтерв'юера (2 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІV.

ОСНОВИ НАПИСАННЯ, СТВОРЕННЯ СЮЖЕТІВ ТА ВІЗИТОК

Практичне заняття 16. Особливості роботи над сюжетом (2 год.)

Завдання: Розібрати та скласти запропонований сюжет відповідно до принципів драматургії.

Практичне заняття 17. Створення сюжету за темою (2 год.)

Завдання: Обрати тему та самостійно створити сюжет за драматургічними правилами.

Практичне заняття 18. Взаємоаналіз практичної роботи 17 (2 год.)

Завдання:

1. Провести взаємоаналіз практичної роботи 17 щодо створення сюжету. (кожен студент має надати аналітичний огляд роботи 1-2 своїх однокласників).
2. Визначити найбільш вдалі, на вашу думку сюжети за обраними темами за результатами аналізу.
3. Обґрунтувати відповідь.

Практичне заняття 19. Візитка портретного інтерв'ю (2 год.)

Завдання: Написати ЗК для візитки тривалістю до трьох хвилин на основі портретного інтерв'ю.

Практичне заняття 20. (2 год.) Створення «риби» візитки (2 год.)

Завдання: Змонтувати «рибу» візитки згідно зі створеним сценарієм.

Лабораторна робота 7. Відвідування зйомок програми «Прокидайся» на телеканалі «Ми Україна+» (2 год.)

Лабораторна робота 8. Участь у майстер-класі від редактора програми

«Прокидайся» (2 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V. МАЙСТЕРНІСТЬ ВЕДУЧОГО В РІЗНИХ ТЕЛЕВІЗІЙНИХ

Практичне заняття 21. Написання тематичних підводок (2 год.)

Завдання:

1. Обрати 5 тем із різних телевізійних жанрів.
2. Написати підводки до обраних тем.

Практичне заняття 22. Запис підводок (2 год.)

Завдання: З урахування теми та жанру записати підводки у студії або на вулиці.

Практичне заняття 23. Взаємоаналіз практичної роботи 22. (2 год.)

Завдання:

1. Прослухати та проаналізувати зі студентами записані підводки з Практичної 22.
2. Визначити найбільш вдалі, на вашу думку підводки.
3. Обґрунтувати відповідь.

Практичне заняття 24. Суспільна думка (коментар) (2 год.)

Завдання:

1. Обрати актуальну (цікаву) тему для широкого загалу.
2. Взяти коментар у перехожого на обрану тему.
3. Надати узагальнення щодо отриманої думка (коментаря).

Практичне заняття 25. Взаємоаналіз практичної роботи 24 (2 год.)

Завдання:

Проаналізувати роботи одногрупників із Практичної 24:

Чи вдало обрана тема?

Чи вдало сформульовані питання?

Чи очікувані були відповіді? або наскільки неочікувані тощо.

Лабораторна робота 9. Майстер-клас від телеведучого (2 год.)

Лабораторна робота 10 Запис відеоогляду на обрану тему (2 год.)

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4		Модуль 5	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лабораторної роботи	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Робота на лабораторній	10	2	20	2	20	2	20	2	20	2	20
Відвідування на практичному занятті	1	4	4	4	4	7	7	5	5	5	5
Робота на практичному занятті	10	4	40	4	40	7	70	5	50	5	50
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	5	25	5	25	4	20	5	25
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25
<i>Разом</i>			106		116		149		122		127
Максимальна кількість балів	620										
Розрахунок коефіцієнта	Розрахунок: $620 : 100 = 6,2$ Студент набрав: 583 балів Оцінка: $583:6,2=94$ балів										

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Виконання самостійної роботи дозволяє студентові отримати високу оцінку, що пізніше буде враховано у загальному рейтингу під час складання навчальної дисципліни на сесії.

Викладач оцінює:

- рівень засвоєння студентом навчального матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання;
- обґрунтованість та логічність викладення самостійно вивченого матеріалу;
- повноту розкриття теми;
- оформлення матеріалів згідно з висунутими вимогами;
- максимальна кількість балів за 1 (одне) виконане завдання – 5.

Змістовий модуль 1. (14 год.)

- 1.1. Прочитати книгу з ораторського мистецтва. Проаналізувати та виписати інсайди – 8 год.
- 1.2. Розробити індивідуальний план для щоденного розвитку мовленевого апарату – 2 год.
- 1.3. Відповідно до плану записати відео з мовних практик 5-7 хв. – 4 год.

Змістовий модуль 2. (14 год.)

- 2.1. Вибрати найдовшу українську скоромовку. Розділити скоромовку на логічні фрагменти для легшого запам'ятовування. – 2 год.
- 2.2. Вивчити скоромовку напам'ять, приділяючи увагу чіткості вимови кожного звуку. – 3 год.
- 2.3. Виконати артикуляційні вправи перед початком навчання (гімнастика для язика, губ і щелепи). Відпрацювати вимову без помилок у повільному та прискореному темпі. – 3 год.
- 2.4. Записати відео читання скоромовки у двох варіантах: повільному та швидкому темпі. – 3 год.
- 2.5. Переглянути запис та визначити та проаналізувати власні помилки (якщо є, повторно записати) – 3 год.

Змістовий модуль 3. (14 год.)

- 3.1. Прочитати книгу «Двобій за правду. Правила інтерв'ю Мустафи Наєма». – 4 год.
- 3.2. Відповідно до прочитаного виписати інсайди які на вашу думку є актуальними (важливими). - 2 год.
- 3.3. Обрати тему та знайти співрозмовника відповідно до обраної теми (може бути і навпаки – тема обрана під співрозмовника) – 2 год.
- 3.4. Написати питання для розмови на обрану тему – 3 год.
- 3.5. Записати прямий ефір на обрану тему до 3-5 хв. для Instagram або TikTok – 3 год.

Змістовий модуль 4. (14 год.)

- 4.1. В Instagram проаналізувати сторінку кіношколи. – 2 год.
- 4.2. За результатами аналізу виписати інсайди, підкріплюючі їх власними короткими відео. Для відео спробувати познімати нестандартні плани. - 5 год.
- 4.3 Відзняти протягом короткі відеофрагменти, які ілюструють ваш день (ранок, навчання, відпочинок, хобі тощо). – 4 год.
- 4.4. Змонтуйте відзняте відео тривалістю до 30 сек. Для монтажу необхідно встановити на телефон один із додатків (наприклад, CapCut або InShot). - 3 год.

Змістовий модуль 5. (14 год.)

- 5.1. Обрати рецепт кулінарної страви та записати відео щодо її приготування – 4 год.
- 5.2. Змонтувати відзнятий матеріал з кулінарного рецепту до 1 хвилини - 3 год.
- 5.3. Обрати косметичні засоби для їх відеопрезентації. Обґрунтувати вибір – 1 год.
- 5.4. Записати відео з огляду (презентації) косметичних засобів – 3 год.
- 5.5. Змонтувати відзнятий матеріал з огляду до 1 хвилини - 3 год.

6.3. Форма проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульна контрольна робота проводиться після вивчення певного змістового модуля. Оцінюється за виконання завдань у формі, зазначеній викладачем у робочій програмі. Кількість модульних контрольних робіт з навчальної дисципліни – 5, виконання кожної роботи є обов'язковим.

Завдання на модульні контрольні роботи

Змістовий модуль 1.

Письмово відповісти на питання:

1. З чого складається мовний апарат людини?
2. Які ви знаєте вправи для того, щоб розім'яти мовний апарат?
3. Які ви знаєте типи дихання?
4. Які ви знаєте вправи для зняття м'язових затисків?
5. Що таке вібраційний масаж?

Змістовий модуль 2.

Підготувати моновиставу на п'ять скоромовок

Змістовий модуль 3.

Записати бліц-опитування з 10-ма перехожими на провокаційну тему

Змістовий модуль 4.

Відзняти та озвучити візитку про домашнього улюбленця. Хронометраж до 1 хв.

Змістовий модуль 5.

Написати та записати креативну підводку до вже готового сюжету про домашнього улюбленця.

Критерії оцінювання: модульна контрольна робота максимально оцінюється у 25 балів.

25 балів – модульна робота виконана в повному обсязі. Студент виявляє особливі творчі й креативні здібності, демонструє глибокі знання навчального матеріалу

16-24 балів – модульна контрольна робота виконана в повному обсязі, лаконічно, змістовно, обґрунтовано, але з певними помилками.

23-16 балів - модульна контрольна робота виконана не в повному обсязі, або без творчої ініціативи та креативного підходу.

9-15 балів – модульна контрольна робота виконана не в повному обсязі, або без творчої ініціативи та креативного підходу. Ідея не має логічного завершення, чіткої сюжетної лінії. Слабкий аналіз.

1-8 балів – більшу частину модульної роботи не виконано.

6.5. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Форма проведення: *залік*

Критерії оцінювання:

Залік виставляється викладачем за загальним показником суми балів зароблених студентом протягом семестру поділеної на коефіцієнт – **6,2**.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцін за Стобальною шкалою	Значення оцінки
A	100–90 балів	Відмінно –відмінний рівень знань/умінь/навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82–89 балів	Дуже добре –достатньо високий рівень знань/умінь/навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75–81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань/умінь/навичок з незначною кількістю помилок
D	69–74 балів	Задовільно – посередній рівень знань/умінь/навичок із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60–68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань/умінь/навичок
FX	35–59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1–34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань(умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни «Телевізійні студії»

Разом: 150 год.: практичні–50 год., лабораторні-20 год., сам.робота–70 год., мк–10 год. залік

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Модулі	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II			
Назва модуля	Дикція та орфоепія як зовнішні та обов'язкові елементи мовлення телеведучого				Основи швидкого та чіткого мовлення: практика скоромовок			
Кількість балів за модуль	106 б.				116 б.			
Лабораторні роботи	Відвідування українського радіо – 11 б.		Майстер-клас від радіоведучого – 11 б.		Зустріч з одним із українських телеведучих – 11 б.		Майстер-клас від телеведучого – 11 б.	
Практичні роботи	Мовний апарат телеведучого - 1+10 б.	Дихання та голосотворення - 1+10 б.	Сила та розподіл звуку - 1+10 б.	Вимова голосних - 1+10 б.	Інтонаційна вимова скоромовок - 1+10б.	Швидка вимова скоромовок рішення - 1+10б.	Читання текстів та вимова - 1+10б.	Аналіз самостійної роботи - 1+10б.
Самостійна робота	5x3=15 б.				5x5=25 б.			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 – 25 б.				Модульна контрольна робота 2 – 25 б.			
Тиждень	IX	X	XI		XII		XIII	
Модулі	Змістовий модуль 3							
Назва модуля	Запитання — відповідь: мистецтво діалогу в журналістиці							
Кількість балів за модуль	149							
Лабораторні роботи	Відвідування запису інтерв'ю одного з подкастів - 11 б.				Майстер-клас від інтерв'юера – 11б			
Практичні роботи	Аналіз інтерв'ю - 1+10 б.	Робота над питаннями - 1+10 б.	Діалог з запереченнями - 1+10 б.	Інтерв'ю з гостем університету - 1+10 б.	Бліц-опитування на вулиці - 1+10 б.	Особливості діалогу з дитиною - 1+10 б.	Аналіз самостійної роботи - 1+10 б.	
Самостійна робота	5x5=25 б.							
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 3 – 25 б.							

Тиждень	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	XXI		
Модулі	Змістовий модуль IV					Змістовий модуль V				
Назва модуля	Основи написання, створення сюжетів та візиток					Майстерність ведучого в різних телевізійних жанрах				
Кількість балів за модуль	122 б.					127 б.				
Лабораторні роботи	Відвідування зйомок програми «Прокидайся» на телеканалі «Ми Україна+» – 11 б.			Участь у майстер-класі від редактора програми «Прокидайся» – 11 б.		Майстер-клас від телеведучого – 11 б.			Запис відеоогляду на обрану тему – 11 б.	
Практичні роботи	Особливості роботи над сюжетом - 1+10 б.	Створення сюжету за темою - 1+10 б.	Взаємоаналіз практичної роботи 17 - 1+10 б.	Візитка портретного інтерв'ю - 1+10 б.	Створення «риби» візитки - 1+10 б.	Написання тематичних підводок - 1+10б.	Запис підводок - 1+10б.	Взаємоаналіз практичної роботи 22. - 1+10б.	Суспільна думка (коментар) - 1+10б.	Взаємоаналіз практичної роботи 24 - 1+10б.
Самостійна робота	5x4=20 б.					5x5=25 б.				
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 4 – 25 б.					Модульна контрольна робота 5 – 25 б.				
Семестровий контроль	Залік									

7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна:

1. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: колективна монографія [наук. ред.: О. В. Безручко]. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2023. Т. 10. 230 с.
2. Башманівська Л. А., Башманівський В. І. Дикція й емісія голосу. Виразність професійного мовлення журналіста: навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів і дистанційного навчання. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2022. 108 с.
3. Безручко О.В., Десятник Г.О., Іщенко М.С., Полешко С.М., Порожна С.Г.. Майстерність телевізійного ведучого як навчальна дисципліна та методика її викладання: навчальний посібник. Київ : КиМУ, 2015.
4. Грицан Н. В. Техніка сценічного мовлення : навч.-методичний посібник. 2-ге вид., переробл. і доповн. Івано-Франківськ, 2020.
5. Дейнегіна Т.О. Майстерність телеведучого: вступ до спеціальності: Навчальний посібник. Луганськ, 2010. 332с.
6. Десятник Г. О. Основи мистецьких телевізійних програм: тексти лекцій: [для студентів за спец. "Кінотелемистецтво", "Телевізійна журналістика", "Мистецька журналістика"]; [наук. ред. С. І. Горевалов]; Київ. нац. ун-тім. Т. Шевченка, Ін-т журналістики, Каф. кіно- і телемистецтва. Київ: Ін-т журналістики КНУ ім.Т.Шевченка, 2017.
7. Кукуруза Н. Майстерність ведучого: навч. посіб. Івано-Франківськ, 2010. 176с.
8. Яковець А.В. Телевізійна журналістика: теорія і практика: посібник. Київ, 2009.

Додаткова:

9. Бадіон С. В., Десятник Г. О. Основи звукорежисури в кіно і телебаченні : навч. посіб.[для студентів які навчаються за напрямом"Аудіовізуальне мистецтво та виробництво"]. Київ: Друкарський двір Олега Федорова, 2024. 80с.
10. Барнич М.М. Психотехніка актора. Майстер-клас. Київ, 2018.
11. Бугрим В. Журналіст на телеекрані. Київ, 2000.
12. Вайшенберг З. Новинна журналістика: Навчальний посібник /За Заг.ред. В.Ф.Іванова. Київ: Академія української преси, 2004.
13. Голуб О.П.Медіакомпас: путівник професійного журналіста.Практичний Посібник / Інститут масової інформації. Київ: ТОВ "Софія-А", 2016.
14. Гончаренко М.М.,Прядко О.М. Технологія кіно- відеореєстраційних процесів : навч. посіб. для студентів ден. та заоч. форм навчання спец."Аудіовізуальне мистецтво та виробництво" / М. М. Гончаренко, О. М.Прядко; М-во освіти і науки України, Київ.нац.ун-т культури і мистецтв,Ф-кіно і телебачення. Київ: КНУКіМ, 2021. 232с.
15. Десятник Г.О. Професія: сценарист кіно і телебачення: [тексти лекцій для абітурієнтів та студентів, що навч. за напрямками "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво", "Телевізійна журналістика", "Мистецька журналістика"]; наук. ред. Гоян В. В.; Київ. нац. ун-т ім. Т.Шевченка, Ін-т журналістики, Каф. кіно- і телемистецтва. Київ : Інститут Журналістики КНУ, 2021

16. Десятник Г.О. Основи теорії кінотелемонтажу: [тексти лекцій для студентів, що навч. за спец. "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво", "Телевізійна журналістика", Мистецька журналістика] / [наук. ред. Гоян В. В.]; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, Ін-т журналістики, Каф. кіно- і телемистецтва. вид. 2-ге, допов. Київ: Інститут журналістики КНУ, 2022.
17. Мащенко І.Г. Лики і лиця телерадіопростору. Київ, 2003. 400с.
18. Пісарек В. Словник медійної термінології / ред. Валерій Пісарек. Краків: Університет, 2006.
19. Полякова Т.О., Демченко В.Д. Телевізійна журналістика в умовах інформаційного суспільства (структурно-функціональні трансформації): [навч. посіб. для студентів галузі 0303]; М-во освіти і науки України, Дніпропетр. нац. ун-т ім. О. Гончара. Дніпропетровськ: Середняк Т.К., 2013.
20. Прядко О.М. Світлотехніка: навч.посіб. для студентів ВНЗ спец. "Аудіовізуальне Мистецтво та Виробництво"; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ.нац.ун-т культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2017. 343с.
21. Посібник з верифікації. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://verificationhandbook.com/book_ua/
22. Савчук Р. Л. Культура усного публічного мовлення : навчально-методичний посібник для студентів II курсу спеціальності «Журналістика» / Руслана Любомирівна Савчук. – Івано-Франківськ : Голіней О. М., 2019. – 119 с
23. Сербенська О. А., Бабенко В.В. Основи телетворчості: практикум. Львів, 2007. 112с.
24. Скуратівський Л. В. Українська мова. Елементи практичної риторики. / Л. В Скуратівський. Київ, 2004
25. Українське телебачення: роки, події, звершення. /М. М. Карабанов, І. Ф.Курус, В.М.Петренко та інші. Київ, 2008. 400с.
26. Шаповал Ю.Г. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність: монографія. Львів, 2002. 233с.