

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Факультет української філології, культури та мистецтва

Кафедра інформаційних комунікацій

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи  
  
\_\_\_\_\_ О. Б. Жильцов  
«30» серпня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**МИСТЕЦТВО ТЕЛЕРЕПОРТАЖУ**

для студентів

рівня вищої освіти першого (бакалаврського)  
спеціальності: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
освітньої програми: 021.00.01 «Ведучий телевізійних програм»

Київ – 2024

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Код ЄДРПОУ 45307965  
Програма № 1247/24  
Начальник відділу моніторингу якості освіти  
  
\_\_\_\_\_ (прізвище, ініціали)  
«30» серпня 2024 г.



## ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	5
3. Результати навчання за дисципліною.....	5
4. Структура навчальної дисципліни.....	5
5. Програма навчальної дисципліни	
<i>Змістовий модуль 1</i> .....	7
<i>Змістовий модуль 2</i> .....	8
<i>Змістовий модуль 3</i> .....	9
<i>Змістовий модуль 4</i> .....	3
<i>Змістовий модуль 5</i> .....	
<i>Змістовий модуль 6</i> .....	
6. Контроль навчальних досягнень	
<i>6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів</i> .....	13
<i>6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання</i> .....	15
<i>6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання</i> .....	18
<i>6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання</i> ...	18
<i>6.5. Шкала відповідності оцінок</i> .....	18
7. Навчально-методична карта дисципліни «Мистецтво телерепортажу» .....	
8. Рекомендовані джерела.....	
<i>Основні</i> .....	19
<i>Додаткові</i> .....	19

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання (денна)
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Курс	4
Семестр	7
Кількість змістових модулів з розподілом:	6
Обсяг кредитів	6
Обсяг годин, в тому числі:	180
Аудиторні	84
Модульний контроль	12
Семестровий контроль	30
Самостійна робота	54
Форма семестрового контролю	Екзамен

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета дисципліни** – ознайомити з етапами розвитку, форматними рисами та технологією виробництва телевізійного репортажу – від ідеї до втілення через особливості зйомки та монтажу, сформуванню умінь застосувати набуті знання у практичній діяльності.

Курс складається з шести змістовних модулів: основи сучасного репортажу, режисерські аспекти підготовки телерепортажів, операторські аспекти підготовки телерепортажів, особливості відеовиробництва телерепортажу, етика телерепортажу, аналіз сучасних телерепортажів.

**Завдання** навчальної дисципліни:

- розширити теоретичні знання студентів щодо завдань та умов створення телевізійного репортажу;
- ознайомити з особливостями роботи медійного фахівця над створенням телевізійного репортажу на всіх етапах;
- сформуванню навички створення телевізійного репортажу;
- ознайомити з технологією підготовки, зйомки, розшифровки матеріалів та монтажу телевізійного репортажу.

Дисципліна спрямована на формування таких фахових (професійних) програмних компетентностей освітньої-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво освітньої програми «Ведучий телевізійних програм»:

ЗК-1	Знання та розуміння предметної та професійної діяльності
ЗК-5	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
ЗК-8	Здатність працювати у команді.

ЗК-9	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
ЗК-12	Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ФК-06	Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.
ФК-11	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.
ФК-13	Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
ФКУ-17	Усвідомлення етичних та правових норм професійної діяльності.

### 3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною спрямовані на формування таких загальних і фахових компетентностей відповідно до спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», рівня вищої освіти першого (бакалаврського):

РН-5	Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.
РН-8	Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
РН-11	Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.
РН-17	Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.
РНУ-19	Усвідомлювати колективну природу аудіовізуального твору, здійснювати ефективний тайм-менеджмент з виконавцями від задуму до практичної його реалізації та поширення в інтернет-середовищі.
РНУ-23	Розуміти суспільне значення професійної діяльності та відповідальність у створенні та поширенні аудіовізуального твору, знати та організувати свою діяльність на засадах права, етики, гуманізму.

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
			Аудиторна					Самостійна
			Лекції	Семінари	Практичні	Лаборатор	Модульні	
<b>Змістовий модуль I. ОСНОВИ СУЧАСНОГО ТЕЛЕРЕПОРТАЖУ</b>								
1.1	<b>Лекція 1-2.</b> Вступ до курсу «Мистецтво телепоражу». Історія та жанри телерепортажів	4	4					2
1.2	Навички роботи з інформацією та обробкою (пошук новин, опрацювання)	2			2			
1.3	<b>Лекція 3-4.</b> Постать репортера на сучасному телебаченні. Відповідальність телерепортера	8	4					
1.4	Етапи підготовки до репортажу. Вибір теми та формату. Дослідження та збір інформації	4			4			7
1.5	Інтерв'ю: техніка та стратегії	9			4			
	Модульна контрольна робота	2					2	
	<b>Разом за модулем 1</b>	<b>29</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
<b>Змістовий модуль II. ОСНОВНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ ТЕЛЕРЕПОРТАЖІВ</b>								
2.1	<b>Лекція 5.</b> Сценарій для телевізійного репортажу.	2	2					
2.2	<b>Лекція 6.</b> Структура репортажу. Взаємодія відеоряду і тексту	2	2					
2.3	Написання сценарію для репортажу	4			4			3
2.4	Хронологічний та тематичний підхід у структурі репортажу	8			4			3
2.5	Мова та стиль ведучого у репортажі	4			4			3
	Модульна контрольна робота	2					2	
	<b>Разом за модулем 2</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
<b>Змістовий модуль III. ОПЕРАТОРСЬКІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ ТЕЛЕРЕПОРТАЖІВ</b>								
3.1	<b>Лекція 7-8.</b> Техніка зйомки репортажу.	4	4					
3.2	Роботи з камерою під час репортажу	2			2			
3.3	Робота перед камерою	6			2			4
3.4	Імпровізація в прямому ефірі: як реагувати на непередбачувані ситуації	2			2			

3.5	Робота з мікрофоном: техніка мовлення та управління голосом	2			2			
3.6	Інтерв'ю в репортажі: як вести бесіду з гостем ефективно	7			2			6
	Модульна контрольна робота	2					2	
	<b>Разом за модулем 3</b>	<b>25</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
<b>Змістовий модуль IV. ОСОБЛИВОСТІ ВІДЕОВИРОБНИЦТВА ТЕЛЕРЕПОРТАЖУ</b>								
4.1	<b>Лекція 9-10.</b> Особливості використання плану, ракурсу, композиції та атмосфери кадру	4	4					
4.2	Підготовка до зйомок: планування та організація відеорепортажу	2			2			3
4.3	Технічні особливості роботи з камерою: ракурси, композиція та рухи камери	6			2			
4.4	Мобільний репортаж: стрім з місця події	2			2			
4.5	Мобільний монтаж в екстремальних та непередбачуваних умовах	7			2			6
4.6	Модульна контрольна робота	2					2	
	<b>Разом за модулем 4</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
<b>Змістовий модуль V. ЕТИКА ТЕЛЕРЕПОРТАЖУ</b>								
5.1	<b>Лекція 11-12.</b> Етичні принципи та стандарти в телерепортажі: від теорії до практики. Вплив соціальних мереж на етику телерепортажу	4	4					4
5.2	Етика у телерепортажі: баланс об'єктивності та емоцій	6			2			5
5.3	Симуляція прес-конференції: етичні виклики	4			4			
5.4	Етика в екстремальних умовах: репортаж з місця подій	7			2			
	Модульна контрольна робота	2					2	
	<b>Разом за модулем 5</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
<b>Змістовий модуль VI. АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ТЕЛЕРЕПОРТАЖІВ</b>								
6.1	<b>Лекція 13.</b> Тенденції та інновації в сучасних телерепортажах	2	2					
	<b>Лекція 14.</b> Художній репортаж: особливості та вимоги до презентування матеріалів	2	2					
6.2	Аналіз структури та стилю сучасних телерепортажів	5			2			3
6.3	Порівняльний аналіз телерепортажів різних телеканалів .	5			2			3

6.4	Використання нових технологій у телерепортажах.	2			2			
6.5	Емоційний вплив телерепортажів на аудиторію	5			2			3
	Модульна контрольна робота	2					2	
	<b>Разом за модулем 6</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
	<b>Семестровий контроль</b>	<b>30</b>						
	<b>Разом за навчальним планом</b>	<b>180</b>	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>56</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>54</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1. ОСНОВИ СУЧАСНОГО ТЕЛЕРЕПОРТАЖУ

**Лекція 1-2. Вступ до курсу «Мистецтво телерапорту». Історія телерапорту. Жанри телерапорту.**

Мета, понятійний апарат, завдання курсу. Основи дисципліни «Мистецтво телерапорту». Історичні періоди розвитку мистецтва телерапорту. Ключові елементи телерапорту, такі як підготовка, зйомка, монтаж та подача матеріалу.

Репортажні жанри. Подієвий репортаж – про подію, заплановану або спонтанну. Тематичний репортаж – поглиблене вивчення теми оперативного сюжету або висвітлення відомої теми, яка набула нової актуальності у зв'язку з новими обставинами або подіями. Художній репортаж – авторська розповідь про події мистецького, культурного або літературного життя; має ознаки нарису в зображальному матеріалі та закадровому тексті. Проблемний репортаж – висвітлення події через проблему, яка виникла завдяки чи в наслідок події, такий репортаж наближений до аналітичних жанрів тележурналістики. Спеціальний репортаж – відгук на значущу подію будь-якої сфери суспільного життя. Постановчий репортаж - спровокована ситуація, а приховані камери спостерігають за поведінкою і реакцією людей, які випадково стають свідками або учасниками цих штучно створених ситуацій.

Послідовності дій журналіста при підготовці та видачі в ефір телерапорту:  
1. Збирання інформації. 2. Відбирання інформації. 3. Зйомка. 4. Написання сценарію сюжету або репортажної передачі. 5. Начитування позакадрових авторських текстів. 6. Монтаж сюжету. 7. Титрування.

**Практична робота 1. Навички роботи з інформацією та обробкою (пошук новин, опрацювання) – (2 год.)**

*Завдання:* Знайдіть три актуальні новини з різних джерел. Проаналізуйте їх, визначте ключові факти та напишіть короткий звіт про процес пошуку та обробки інформації.

**Лекція 3-4. Постать репортера на сучасному телебаченні.**



## **Відповідальність телерепортера - (4 год).**

Репортер на телебаченні – складний фах телевізійного журналіста. Вимоги до професійних навичок сучасного репортера. Функції телерепортера – підготовка тематичних репортажів та репортажів з подій; для аналітичних програм підготовка аналітичних та критичних матеріалів; підготовка проблемних репортажів. Професія “телерепортер” виробила стійкі критерії творчо-професійної діяльності в різних типах і форматах телевізійного мовлення, підтвердивши свою актуальність для інформаційного, інформаційно-аналітичного та аналітичного типів мовлення.

Професійні якості репортера: оперативність; мобільність; стресостійкість; швидкість реакції; знахідливість; витривалість. Вимоги до телерепортера: володіння новітніми інформаційними технологіями та технічних знань з дигіталізації усієї сфери телевізійної журналістики. Розуміння тенденцій розвитку медіа з переходом до нового каналу комунікації – конвергентних медіа.

Виклики у роботі телерепортера. Проблеми об'єктивності в тележурналістиці. Відповідальність телерепортера

## **Практична робота 2-3. Підготовка до репортажу: вибір теми та формату. Дослідження та збір інформації (4 год.).**

*Опис:* Студенти вчаться вибирати актуальні теми для репортажів, визначати відповідний формат подачі матеріалу, а також проводити дослідження та збирати необхідну інформацію для створення якісного репортажу.

## **Практична робота 4-5. Інтерв'ю: техніка та стратегії (4 год.)**

*Опис:* Студенти освоюють техніки проведення інтерв'ю, розробляють стратегії підготовки до інтерв'ю, вчаться формулювати запитання та взаємодіяти з респондентами для отримання інформативних та цікавих відповідей.

## **Змістовий модуль II.**

### **ОСНОВНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ ТЕЛЕРЕПОРТАЖІВ**

#### **Лекція 5. Сценарій для телевізійного репортажу – (2 год.).**

Сценарій як основа телерепортажу. Головні аспекти створення сценарію.

Сценарій репортажного новинного сюжету або телепередачі в жанрі репортажу передбачає визначення теми та ідеї матеріалу, його композиційну побудову, драматургію, взаємодію відеоряду і тексту.

Композиція сюжету – це конкретна побудова матеріалу, розміщення епізодів в певному порядку. Цей порядок визначає репортер, але він повинен зробити це так, щоб глядач одержав повну і правдиву інформацію про те, що сталося.

Драматургічний принцип розвитку дії на екрані (сюжетно-образна концепція) притаманний новинному репортажу в повній мірі. Це: експозиція – лід, представлення сюжету ведучим новин; зав'язка – інтрига, перша фраза сюжету, яка повинна спонукати глядача дивитись далі; розвиток дії – передісторія і повідомлення основної фабули події; кульмінація – викладення найсенсаційнішої, або найважливішої, або найемоційнішої частини репортажу; перипетії – зміна

обставин – коментарі, роз'яснення, експертна оцінка того, що сталося, або порівняння з іншими подібними обставинами тощо; розв'язка – підсумок інформації, ще один наголос на головній думці репортажу. Кожен з драматургічних компонентів може міститися і в закадрових текстах у супроводі відеоряду, і в синхронах, і в стендапах репортера в залежності від рішення автора сюжету.

### **Лекція 6. Структура репортажу. Взаємодія відеоряду і тексту – (2 год.).**

Структура телерепортажу: вступ, основна частина, висновок. Основи побудови логічного та послідовного репортажу. Основні принципи та техніки написання сценарію для телерепортажу. Візуальні та аудіоеlementи: як ефективно інтегрувати візуальні та аудіоеlementи для створення динамічного та цікавого репортажу. Методи інтеграції візуальних та аудіоеlementів для підвищення ефективності репортажу.

Набір структурних елементів телерепортажу складається з компонентів, кожен з яких в одному сюжеті може повторюватися кілька разів: закадрові авторські тексти, зображення, яке супроводжує ці тексти, синхрони (тексти людей в кадрі), стендапи (синхрони репортера), титри (текстові або цифрові дані), субтитри (текстове представлення того, хто говорить в кадрі).

Типи взаємодії відеоряду і тексту: 1) текст не дублює зображення, а доповнює, коментує, аналізує його; глядач сам дає оцінку зображенню; 2) текст дублює зображення, коли треба поставити на чомусь наголос (наприклад, репортер знаходиться у місці бойових дій і в кадрі розповідає, що за його спиною іде бій і вибухають снаряди, хоча це і так видно і чути); 3) контрапункт – використання різних засобів вираження для одного й того ж повідомлення (наприклад, високий міліцейський чиновник у інтерв'ю розповідає, що у сутичках з мітингувальниками міліціонери не застосовували сльозогінний газ, а на цих його словах ми бачимо відеоряд, на якому охоронець порядку розпилює в натовп сльозогінний газ із балончика).

### **Практична робота 6-7. Написання сценарію для репортажу - (4 год.)**

*Завдання:*

1. Робота з героями репортажу для розробки сценарію персонажів.
2. Дослідження впливу сценарію на динаміку та темп репортажу.

*Опис:* Студенти розробляють сценарії для героїв репортажу, вчать створювати цікаві та правдиві образи.

Практичні вправи з написання сценаріїв з різним ритмом.

### **Практична робота 8-9. Хронологічний та тематичний підхід у структурі репортажу - (4 год.)**

*Опис:* Аналіз різних підходів до структурування репортажу: хронологічного та тематичного. Практичні вправи з побудови репортажів за обома підходами.

### **Практична робота 10-11. Мова та стиль ведучого у репортажі (4 год.)**

*Опис:* Вивчення мовних та стилістичних особливостей ведучих у

телерепортажах. Практичні вправи з розробки власного стилю ведення.

### **Змістовий модуль III. ОПЕРАТОРСЬКІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ ТЕЛЕРЕПОРТАЖІВ**

#### **Лекція 7-8. Техніка зйомки репортажу. - (4 год.).**

Роль оператора у створенні новинного сюжету. Задача оператора – зафіксувати найцікавіші епізоди події, зняти їх з різних ракурсів та різними планами, знайти кадри, які стануть „родзинками” репортажу, приділити увагу деталям та перебивочним кадрам. Задача телерепортера: скласти логічну, збалансовану сценарну композицію інформаційного повідомлення (синопсис), в якому головною складовою емоційного впливу на глядача повинен стати не тільки факт проголошений, а й факт достовірно зображений та викладений згідно з законами драматургії інформаційних жанрів; визначити з наявної відеоінформації головну і другорядну, фонову і показову; спланувати роботу знімальної групи, щоб в репортажі обов’язково був створений набір кадрів, які не тільки максимально точно фіксують подію, але й висловлюють авторське (операторське, журналістське) ставлення до події.

Основні аспекти техніки зйомки для телерепортажів. Кадрування та композиція. Принципи побудови кадру, правила композиції та їх застосування у телерепортажах. Звук і освітлення в телерепортажі. Основи роботи зі звуком та освітленням для досягнення професійної якості відео.

Сутність та значення «кадр-символу» події. Роль і особливості ракурсної зйомки.

Stand up автора у телерепортажі.

#### **Практична робота 12. Роботи з камерою під час репортажу. - (2 год.).**

*Опис:* Напрацювання базових налаштувань камери, технік зйомки та управління обладнанням під час зйомки репортажу.

#### **Практична робота 13. Робота перед камерою. - (2 год.).**

*Опис:* Студенти набувають навичок виступати перед камерою, використовувати невербальні засоби комунікації та техніки публічних виступів.

Практичні вправи з написання та зйомки вступних та заключних частин репортажу, які привертають увагу глядачів.

#### **Практична робота 14. Імпровізація в прямому ефірі: як реагувати на непередбачувані ситуації - (2 год.).**

*Опис:* Студенти тренуються імпровізувати в прямому ефірі, вчать швидко реагувати на непередбачувані ситуації та підтримувати професійний рівень.

#### **Практична робота 15. Робота з мікрофоном: техніка мовлення та управління голосом - (2 год.).**

*Опис:* Вивчення технік роботи з мікрофоном, управління голосом та мовлення для чіткої та виразної передачі інформації.

**Практична робота 16. Інтерв'ю в репортажі: як вести бесіду з гостем ефективно - (2 год.).**

*Опис:* Студенти освоюють техніки проведення інтерв'ю, вчаться формулювати запитання та вести бесіду з гостем для отримання інформативних відповідей.

#### **Змістовий модуль IV. ОСОБЛИВОСТІ ВІДЕОВИРОБНИЦТВА ТЕЛЕРЕПОРТАЖУ**

**Лекція 9-10. Особливості використання плану, ракурсу, композиції та атмосфери кадру. – (4 год).**

Особливості використання плану, ракурсу, композиції та атмосфери кадру тощо. Стилїстика режисури та зйомки репортажу чи сюжету, яка складається саме з елементів мови екрану, відрізняється від стилїстики ігрових екранних творів чи замальовок, кліпів. Обов'язкові адресні плани повинні бути досить тривалими, статичними або знятими панорамуванням, за змістом – лаконічними, контурними, зрозумілими. Рух камери у сюжеті зведено до мінімуму, тобто кадри статичні, композиційно вибудовані, виразно передають атмосферу події. Емоційність створюється за рахунок наявності соціальнозначущого факту-події, і грамотно збудованим зображенням, що передає атмосферу події.

Робота з середнім та загальним планом. Середній і загальний плани передають більш виразну інформацію. Робота з крупним планом.

Вимоги до якісного відеоматеріалу телерепортажу. 1. Правильне використання фільтрів під час зйомок. 2. Відсутність засвітки. 3. Відсутність великих тіньових плям. 4. Наявність (в разі необхідності) штучного світла. 5. Наявність різкості кадру. 6. Відсутність мікрофону в кадрі. 7. Наявність (в разі необхідності) штатива. 8. Горизонтальний рівень камери. 9. Камера достатньо наближена до об'єкта /дії/. 10. Творчий підхід (камера показує те, що не бачить око). 11. Правильне оформлення інтерв'ю. 12. Добре обраний другий план для інтерв'ю. 13. Якісний природний звук. 14. Ефектне використання макрофокуса. 15. Ефектні крупні плани. 16. Ефектний початковий кадр. 17. Ефектний фінальний кадр.

Оперативність та швидкість в умовах репортажної зйомки. Методи швидкої підготовки та зйомки матеріалу, Особливості та вимоги до роботи в умовах обмеженого часу.

**Практична робота 17. Підготовка до зйомок: планування та організація відеорепортажу - (2 год.).**

*Опис:* Студенти вчаться планувати та організувати зйомки відеорепортажу, включаючи підготовку обладнання, вибір локацій та координацію знімальної групи.

**Практична робота 18. Технічні особливості роботи з камерою: ракурси, композиція та рухи камери - (2 год.).**

*Опис:* Напрацювання умінь роботи з камерою, включаючи вибір ракурсів, побудову композиції та використання різних рухів камери для створення динамічних та цікавих кадрів.

*Завдання:* Проведіть зйомку з використанням різних ракурсів, композицій та рухів камери. Зробіть відеозапис, демонструючи кожен з цих елементів.

**Практична робота 19. Мобільний репортаж: стрім з місця події - (2 год.).**

*Опис:* Студенти освоюють техніки мобільного репортажу, включаючи стрімінг з місця події за допомогою мобільних пристроїв. Обговорюються переваги та виклики мобільного репортажу.

**Практична робота 20. Мобільний монтаж - (2 год.).**

*Опис:* Напрацювання умінь з монтажу відеоматеріалу на мобільних пристроях. Студенти вчаться швидко редагувати та монтувати відео для оперативного випуску репортажів.

*Завдання:* Виконайте монтаж відеоматеріалу, знятого на мобільний пристрій, використовуючи мобільні додатки для редагування відео. Створіть короткий відеоролик, який включає основні моменти події.

## **Змістовий модуль V. ЕТИКА ТЕЛЕРЕПОРТАЖУ**

**Лекція 11-12: Етичні принципи та стандарти в телерепортажі: від теорії до практики (4 год).**

Поняття про етику у роботі телерепортера. Основні принципи та загальні етичні стандарти, яких повинні дотримуватися журналісти під час створення репортажів.

Етика в медіа, зокрема у телерепортажі, у широкому сенсі стосується належних стандартів поведінки, яких повинні намагатися дотримуватися усі учасники медіа простору. Поняття про кодекси етики для журналістів. Декларація принципів поведінки Міжнародної федерації журналістів (МФЖ) (1954), як універсальний документ з етики в журналістиці. Кодекс етики для журналістів (2014) Американського об'єднання професійних журналістів (SPJ – Society of Professional Journalists), як зразковий документ доступний багатьма мовами. Чотири основні принципи етики журналістів: 1) шукати істину й повідомляти про неї, 2) мінімізувати шкоду, 3) діяти незалежно та 4) бути підзвітним і прозорим.

Значення відповідальності медіа та етичних аспектів їх створення, надання й споживання. Етичні зобов'язання постачальників новин перед суспільством.

Вплив соціальних мереж на етику телерепортажу. Персональна етика медівника в інтернетсередовищі. Викладення публікації ти матеріалів в інтернет – відповідна питання: Чи є точним те, що я публікую? Чи перевірені мої джерела

інформації? Чи завдасть таке оприлюднення інформації шкоди будь-кому?

**Практична робота 21. Етика у телерепортажі: баланс об'єктивності та емоцій (2 год.).**

*Завдання:* Проаналізувати реальні випадки етичних дилем пов'язаних з об'єктивністю та емоційністю, з якими стикалися журналісти під час підготовки та трансляції телерепортажів.

*Опис:* Обговорення етичних питань у телерепортажах, пошук балансу між об'єктивністю та емоційністю. Аналіз реальних прикладів. Обговорення можливості рішення та наслідки вибору різних підходів.

**Практична робота 22-23. Симуляція прес-конференції: етичні виклики (4 год)**

*Рольова гра:* Проведення симуляції прес-конференції, де студенти виконують ролі журналістів та прес-секретарів, стикаючись з етичними дилемами та обговорюючи їх рішення.

Робота у двох групах:

- Вибір та обґрунтування теми
- Підготовка питань опонентам у тому числі таких, що є гострими з позиції етики.
- Записати відео симуляції та провести аналіз, як учасники вирішували виклики етичного характеру.

**Практична робота 24. Етика в екстремальних умовах: репортаж з місця подій. – (2 год.)**

*Завдання* Проаналізувати реальні приклади репортажів в екстремальних умовах.

*Опис:* Обговорення етичних питань, які виникають під час підготовки репортажів з місць катастроф, конфліктів та інших екстремальних ситуацій.

**Змістовий модуль VI.  
АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ТЕЛЕРЕПОРТАЖІВ**

**Лекція 13: Тенденції та інновації в сучасних телерепортажах**

Спецрепортаж яку окремі жанр репортажу. Жанрова суперечливість спецрепортажу. Спецрепортаж як інформаційний жанр. Розвиток та трансформація спецрепортажу. Особливості спец репортажу: публіцистичного підхід автора; більший хронометраж, ніж в новинному сюжету; часто виноситься за рамки випуску новин і демонструється в ефірі одразу після закінчення новинної програми.

Спецрепортаж – це репортаж та аналітика. Багатосерійний репортаж. Рейтинговість спецрепортажів. Представлення спецрепортажів на сайтах каналів та в You Tube, Facebook, Twitter.

Технічні можливості в сучасних телерепортажах.

## **Лекція 14: Художній репортаж: особливості та вимоги до презентування матеріалів.**

Художній репортаж як поєднання ознак журналістики та літератури. Сюжет художнього репортажу – реальні люди, події, достовірні факти, актуальні проблеми. Принцип документальності та художнього викладом тексту. Головні ознаки текстів художнього репортажу - увага до деталей, прискіпливе зображення зовнішності дійових осіб, точна передача мовлення героїв.

Художній репортаж та «новий журналізм». принципи «нового журналізму» за антологією Тома Вулфа «The New Journalism» (1973).

Конкурс художніх репортажів «Самовидець».

Зразки художнього репортажу зустрічаємо і в таких виданнях, як Reporters, «Газета по-українськи», «Країна», «Українська правда. Життя» тощо.

### **Практична робота 25. Аналіз структури та стилю сучасних телерепортажів – (2 год.)**

*Опис:* Студенти аналізують структуру та стиль різних сучасних телерепортажів, визначають ключові елементи та обговорюють їх ефективність. Лекція включає розгляд прикладів та практичні вправи з аналізу.

### **Практична робота 26. Порівняльний аналіз телерепортажів різних телеканалів – (2 год.)**

*Опис:* Студенти порівнюють телерепортажі на одну й ту ж тему, підготовлені різними телеканалами, аналізують відмінності у підходах та висвітленні подій. Обговорюються переваги та недоліки різних стилів подачі матеріалу.

### **Практична робота 27. Використання нових технологій у телерепортажах. – (2 год.)**

*Опис:* Використання нових технологій, таких як дрони, віртуальна реальність та інтерактивні елементи, у створенні телерепортажів. Студенти дізнаються про переваги та виклики, пов'язані з впровадженням цих технологій.

### **Практична робота 28. Емоційний вплив телерепортажів на аудиторію – (2 год.)**

*Опис:* Студенти досліджують, як сучасні телерепортажі впливають на емоції та поведінку аудиторії. Обговорюються методи, які використовуються для створення емоційного впливу, та аналізуються реальні приклади.

## **6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ**

### **6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Мистецтво телерепортажу» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип покрокової звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення

кількості підсумкових балів до 100.

Таблиця 6.1

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4		Модуль 5		Модуль 6	
		кількість оцінок	максимальна кількість балів	кількість оцінок	максимальна кількість балів	кількість оцінок	максимальна кількість балів	кількість оцінок	максимальна кількість балів	кількість оцінок	максимальна кількість балів	кількість оцінок	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Присутність на практичній роботі	1	5	5	6	6	5	5	4	4	4	4	4	4
Робота на практичних заняттях	10	5	50	6	60	5	50	4	40	4	40	4	40
Виконання завдань самостійної роботи	5	4	20	3	15	3	15	3	15	4	20	5	25
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25
<b>Разом</b>			<b>104</b>		<b>108</b>		<b>97</b>		<b>86</b>		<b>91</b>		<b>96</b>
Максимальна кількість балів	<b>582</b>												
Розрахунок коефіцієнта	$582/60=9,7$ Студент набрав 538 балів Оцінка – $538 : 9,7 = 55$ балів + 40 балів макс. за екзамен												

### Методи контролю

Перевірка й оцінювання знань студентів здійснюється методами контролю та самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності (методи усного, письмового, практичного контролю та методи самоконтролю). Об'єктами контролю є систематичність, активність і результативність роботи студента впродовж семестру над вивченням програмного матеріалу дисципліни в межах аудиторних занять, а також виконання завдань для самостійного опрацювання.

*Поточний контроль* здійснюється під час проведення практичних занять, він має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи.

Оцінювання самостійної роботи й активності на практичних заняттях здійснюється за такими критеріями:

- 1) розуміння, ступінь засвоєння теорії та методології проблем, що розглядаються;
- 2) ступінь засвоєння фактичного матеріалу, який вивчається;
- 3) ознайомлення з базовою та додатковою рекомендованою літературою;
- 4) уміння поєднати теорію з практикою при розгляді конкретних ситуацій, розв'язанні завдань, винесених для самостійного опрацювання, і завдань, винесених на розгляд в аудиторії;
- 5) логіка, структура, стиль викладу матеріалу в письмових роботах і під час



виступів в аудиторії, уміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації та робити висновки.

*Модульний контроль* є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Завдання для проміжного контролю знань студентів охоплюють теми, які вивчаються в межах окремих модулів.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу. Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ вчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

## **6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання**

### **Змістовий модуль I.**

#### **ОСНОВИ СУЧАСНОГО ТЕЛЕРЕПОРТАЖУ**

**(9 год.)**

1.1. Ознайомтесь із історією виникнення телерепортажу та історією, видами журналістики та телерепортажів. 2 год, - 5 балів.

1.2. Виберіть актуальну тему для телерепортажу. Напишіть план підготовки, включаючи вибір формату, дослідження та збір інформації. - 1 год, - 5 балів.

1.3. Зберіть інформацію для вашого репортажу (5-10 джерел). Опишіть процес збору даних та джерела, які ви використовували. - 2 год, - 5 балів.

1.4. Підготуйте короткий звіт про процес підготовки. Сформууйте сюжет. - 2 год, - 5 балів.

### **Змістовий модуль II.**

#### **ОСНОВНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ ТЕЛЕРЕПОРТАЖІВ**

**(9 год.)**

2.1 Напишіть сценарій для телерепортажу на тему, яка вас цікавить. Врахуйте всі елементи: вступ, основну частину та висновок. - 3 год, - 5 балів.

2.2. Напишіть сценарій репортажу, використовуючи хронологічний підхід. Опишіть події у порядку їхнього виникнення. - 3 год, - 5 балів.

2.3. Напишіть текст для ведучого вашого репортажу. Врахуйте стиль та мову, які підходять для вашої аудиторії. - 3 год, - 5 балів.

**Змістовий модуль III.**  
**ОПЕРАТОРСЬКІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ ТЕЛЕРЕПОРТАЖІВ**  
**(9 год.)**

- 3.1. Підготуйте та проведіть короткий публічний виступ перед камерою, звертаючи увагу на невербальну комунікацію (жести, міміка, постава). - 4 год, - 5 балів.
- 3.2. Підготуйте інтерв'ю з гостем для вашого репортажу (гість, тема, питання) - 3 год, - 5 балів.
- 3.3. Запишіть інтерв'ю з гостем для вашого репортажу до 5 хв. Зверніть увагу на техніку ведення бесіди та взаємодію з гостем. - 3 год, - 5 балів.

**Змістовий модуль IV.**  
**ОСОБЛИВОСТІ ВІДЕОВИРОБНИЦТВА ТЕЛЕРЕПОРТАЖУ**  
**(9 год.)**

- 4.1. Розробіть план та організацію відеорепортажу на обрану вами тему. Включіть етапи підготовки, розподіл ролей у команді та графік зйомок. – 3 год. 5 балів.
- 4.2. Підготуйте мобільний репортаж у форматі стріму з місця події. – 3 год. 5 балів.
- 4.3. Проведіть мобільний репортаж у форматі стріму з місця події. Зверніть увагу на якість зображення та звуку, а також на оперативність подачі інформації. – 3 год. 5 балів.

**Змістовий модуль V. ЕТИКА ТЕЛЕРЕПОРТАЖУ**  
**(9 год.)**

- 5.1. Перегляньте публікації (матеріали) на тему «Етичні принципи та стандарти в телерепортажі». – 2 год. 5 балів.
- 5.2. Напишіть короткий есе, у якому опишіть, як етичні принципи мають бути застосовані на практиці – 2 год. 5 балів.
- 5.3. Проведіть аналіз декількох телерепортажів (на ваш вибір), в яких були допущені етичні порушення. – 3 год. 5 балів.
- 5.4. Опишіть виявлені етичні порушення та запропонуйте, як можна було б уникнути таких ситуацій. – 2 год. 5 балів.

**Змістовий модуль VI. АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ТЕЛЕРЕПОРТАЖІВ**  
**(9 год.)**

6.1. Оберіть декілька сучасних телерепортажів на різні теми та проаналізуйте їх структуру та стиль. Зверніть увагу на побудову сюжету, використання візуальних та аудіоелементів, мову ведучого. Результати представте у вигляді звіту аналітичного звіту або презентації. - 3 год. – 5 балів.

6.2. Оберіть та порівняйте телерепортажі на одну й ту саму тему, зроблені різними телеканалами. Зверніть увагу на відмінності у подачі матеріалу, використанні візуальних та аудіоелементів, стилі ведучих. Результати представте у вигляді звіту аналітичного звіту або презентації. - 3 год. – 5 балів.

6.3. Проведіть дослідження емоційного впливу телерепортажів на аудиторію:

6.3.1 Оберіть репортаж (на будь-яку тему) на ваш вибір. – 1 год. 5 балів.

6.3.2. Опитайте глядачів (друзі, родичі, сторонні особи...) про їхні враження, емоційні реакції від переглянутого репортажу (тема, подача матеріалу, постать репортера, картинка на відео тощо). – 1 год. 5 балів.

6.3.3. Проаналізуйте результати опитування та представте їх короткому звіті. – 1 год. 5 балів.

### **Критерії оцінки результатів самостійної роботи.**

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- рівень засвоєння студентом навчального матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання;
- вміння використовувати теоретичні знання при виконанні практичних задач;
- обґрунтованість та логічність викладення самостійно вивченого матеріалу;
- повноту розкриття теми дослідження;
- оформлення матеріалів згідно з висунутими вимогами;
- максимальна кількість балів за 1 (одне) виконане завдання – 10.

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Модульна контрольна робота проводиться після вивчення певного змістового модуля. Оцінюється за виконання завдань модульної контрольної роботи – 25 балів.

#### **Модульна контрольна робота 1.**

Вибір і обґрунтування теми. Збір матеріалів до теми репортажу. Представити у формі звіту або презентації.

**Модульна контрольна робота 2.** Аналіз та відбір інформації та матеріалів для сюжету. Представити у формі звіту або презентації.

#### **Модульна контрольна робота 3.**

Зйомка репортажного матеріалу. Представити у формі аналізу відзнятого матеріалу.

#### **Модульна контрольна робота 4.**

Написання сценарію сюжету або репортажної передачі. Представити у формі звіту або презентації.

**Модульна контрольна робота 5.** Написання та начитування позакадрових авторських текстів. Прописаний текст розбитий по кадрам представити у формі презентації.

## **Модульна контрольна робота 6. Монтаж сюжету та титрування.**

Короткий опис сюжету та титри до нього. Представити у формі звіту або презентації.

Готовий змонтований репортаж презентується на екзамені.

### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Семестровий контроль з дисципліни проводиться відповідно до навчального плану у вигляді **екзамену** в терміни, встановлені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою дисципліни.

Форма проведення семестрового контролю - комбінована

**Критерії оцінювання:** 40 балів максимум.

1. Правильна відповідь на теоретичне питання – максимально 10 балів.
2. Презентація виконаного практичного завдання – максимально 30 балів.

Практичне завдання на екзамен - авторський телерепортаж на до 3-х хв.

Сюжет, тема, жанр... телерепортажу на вибір студента.

Етапи підготовки телерепортажу виконуються під час модульних контрольних робіт.

У підсумку за результатами виконання завдання студент може отримати:

- 36-40 балів – відмінно;
- 31-35 балів – дуже добре;
- 26-30 балів – добре;
- 21-25 балів – задовільно;
- 16-20 балів – достатньо;
- 11-15 балів – незадовільно з можливістю повторного складання;
- 1-10 балів – незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу.

### **6.5. Перелік теоретичних запитань для семестрового контролю**

1. Історичні періоди розвитку мистецтва телерепортажу.
2. Ключові елементи телерепортажу, такі як підготовка, зйомка, монтаж та подача матеріалу.
3. Жанри телевізійного репортажу
4. Особливості подієвого репортажу.
5. Особливості тематичного репортажу.
6. Художній репортаж: його призначення та особливості.
7. Особливості проблемного репортажу.
8. Сутність і призначення спеціального репортажу.
9. Особливості постановочного репортажу.
10. Етапи підготовки телерепортажу.
11. Професійні вимоги та якості до професії репортера.
12. Проблеми об'єктивності в тележурналістиці.
13. Сценарій як основа телерепортажу.
14. Головні аспекти створення сценарію.
15. Сутність композиції сюжету.

16. Драматургічний принцип розвитку дії в репортажі.
17. Структурні елементи телерепортажу.
18. Типи взаємодії відеоряду і тексту.
19. Етичні принципи та стандарти у створенні телерепортажу.
20. Поняття про кодекси етики для журналістів.
21. Основні принципи етики журналістів.
22. Багатосерійний репортаж: сутність та особливості.
23. Представлення спецрепортажів на сайтах каналів та в You Tube, Faisebook, Twitter.
24. Технічні можливості в сучасних телерепортажах.
25. Принцип документальності та художнього викладом тексту в репортажі.
26. Основні аспекти техніки зйомки для телерепортажів.
27. Принципи побудови кадру, правила композиції та їх застосування у телерепортажах.
28. Роль і особливості ракурсної зйомки.
29. Особливості імпровізації: Stand up автора у телерепортажі.
30. Основи роботи зі звуком та освітленням для досягнення професійної якості відео.

#### 6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Мистецтво телерепортажу»

**Разом: 180 год., лекції – 28 год., практичні – 56 год., сам. робота – 54 год., мк – 12 год., семестровий контроль – 30 год., екзамен**

Модулі	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II		Змістовий модуль III
Назва модуля	<b>ОСНОВИ СУЧАСНОГО ТЕЛЕРЕПОРТАЖУ</b>		<b>ОСНОВНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ ТЕЛЕРЕПОРТАЖІВ</b>		<b>ОПЕРАТОРСЬКІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ ТЕЛЕРЕПОРТАЖІВ</b>
К-сть бал. за модуль	104 б.		108 б.		98 б.
Лекції	відвідування – 4 б.		відвідування – 2 б.		відвідування – 2 б.
Теми лекцій	Лекція 1-2. Вступ до курсу. Історія та види телерепортажі	Лекція 3-4. Виклики об'єктивності в тележурналістиці. Відповідальність телерепортера	<b>Лекція 5.</b> Сценарій для телевізійного репортажу.	<b>Лекція 6.</b> Структура репортажу. Взаємодія відеоряду і тексту	Лекція 7-8. Техніка зйомки телерепортажу

Теми Практичних занять	Навички роботи з інформа цією та обробко ю (пошук новин, опрацюв ання) (10+1)	Етапи підготовки до репортажу. Вибір теми та формату.Д ослідження та збір інформації (20+2)	Інтерв 'ю: технік а та strate гії (20+2)	Написа ння сценарі ю для репорта жу (20+2)	Хроно логічн ий та тема тичний підхід у структ урі репор тажу (20+2)	Мова та стиль ведуч ого у репор тажі (20+2)	Робо ти з каме рою під час репо рта жу (10+ 1)	Робота перед камеро ю (10+1)	Імпро візаці я в прямо му ефірі: як реагув ати на непер едбач увані ситуа ції(10 +1)	Робот а з мікро фоном : технік а мовле ння та управ ління голос ом(10 +1)	Інт ерв' ю в реп орт ажі : як вес ти бес іду з гос тем ефе кти вно (10 +1)
Самостійна робота	20 б.		15 б.			15 б.					
Модульний контроль	25 б.		25 б.			25 б.					

Модулі	Змістовий модуль IV		Змістовий модуль V		Змістовий модуль IV	
Назва модуля	<b>ОСОБЛИВОСТІ ВІДЕОВИРОБНИЦТВА ТЕЛЕРЕПОРТАЖУ</b>		<b>ЕТИКА ТЕЛЕРЕПОРТАЖУ</b>		<b>АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ТЕЛЕРЕПОРТАЖІВ</b>	
К-сть бал.за модуль	86 б.		91 б.		96	
Лекції	відвідування–2б.		відвідування–2б.		відвідування–2б.	

Теми лекцій	Лекція 9-10. Особливості використання плану, ракурсу, композиції та атмосфери кадру				Лекція 11-12. Етичні принципи та стандарти в телерепортажі: від теорії до практики. Вплив соціальних мереж на етику телерепортажу			Лекція 13. Тенденції та інновації в сучасних телерепортажах		Лекція 14. Художній репортаж: особливості та вимоги до презентування матеріалів	
Теми практичних занять	Підготовка до зйомки: планування та організація відеорепортажу(10+1)	Технічні особливості роботи з камерою: ракурси, композиція та рухи камери(10+1)	Мобільний репортаж: стрімка з місця події (10+1)	Мобільний монтаж в екстремальних та непередбачуваних умовах(10+1)	Етика у телерепортажі: баланс об'єктивності та емоцій (10+1)	Симуляція прес-конференції: етичні виклики (20+2)	Етика в екстремальних умовах: репортаж з місця подій (10+1)	Аналіз структури та стилю сучасних теле репортажів (10+01)	Порівняльний аналіз телерепортажів різних телеканалів . (10+1)	Використання нових технологій у телерепортажах (10+1)	Емоційний вплив телерепортажів на аудиторію (10+1)
Самостійна робота	15 б.				20 б.			25 б.			
Модульний контроль	25 б.				25 б.			25 б.			
Семестровий контроль	<b>Екзамен 40 балів.</b>										



## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### Основні

1. Бикова О. Репортаж: історія. Теорія, практика. Київ : КНУКіМ, 2017. 244 с.
2. Вайшенберг З. Новинна журналістика : навч. посіб: стандарти якості журналістської практики. Київ : Академія Української Преси, Центр вільної преси, 2011. 264 с
3. Галлер М. Репортаж : навч. посіб. Київ, 2011. 348 с.
4. Дмитровський З. Телевізійна журналістика: навч. посіб. Львів, 2009. 244 с.
5. Кац Стівен Д. Кадр за кадром: візуалізація від концепту до екрана. Київ, 2024. 400 с.
6. Лісневська А. Мистецтво телевізійного репортажу : навч.-метод. посіб. для студ. з напрямку підготовки „Кіно-, телемистецтво» та „Тележурналістика» / А. Лісневська, Т. Коженівська ; Держ. закл. „Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ : Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 190 с. URL : <https://core.ac.uk/download/pdf/33686951.pdf>
7. Назар Р. М. Репортажний текст: структура, семантика ; Донбаська нац. акад. буд-ва і архіт. Донецьк : Світ книги, 2012. 155 с.
8. Стівенс М. Виробництво новин: телебачення, радіо, Інтернет. Київ, 2008. 407 с.
9. Техніка репортажу: адаптація та упорядкування – ІМІ : посібник. / адаптація та пер. Ю. Сабрі, А. Лазарева ; упорядкув. А. Лазарева, І. Чайка ; ред. Ю. Лазарев [та ін.] ; Інститут масової інформації (Київ). З.вид., здійснене за підтримки Міністерства закордонних справ Франції та Міністерства закордонних справ Королівства Нідерланди. Київ : [б.в.], 2005. 71 с.

### Додаткова

10. Блажеєвська, Ю. М. Художній репортаж в українському медіапросторі. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна*. 2019. № 15. (Сер.: Соціальні комунікації). URL: <https://periodicals.karazin.ua/sc/article/view/15130>
11. Голуб О. П. Медіакомпас: путівник пр.офесійного журналіста. Практич. посіб. Інститут масової інформації. Київ: ТОВ «Софія-А», 2016. 184 с.
12. Дінур Еран. Посібник з візуальних ефектів для кінематографістів. Київ, 2024. 210 с.
13. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості. Львів, 2004. 268с
14. Єщенко Т.А. Феномен художнього тексту : комунікативний, семантичний і прагматичний аспекти : монографія / наук. ред. М.І. Степаненко. Львів : Львівський національний медичний університет імені Данила Галицького, 2021. 470 с
15. Єщенко Т. Є. Футбольний телерепортаж крізь призму текстових категорій. *Наукові записки. Серія: Філологічні науки*, 2023. (207), 88–92. URL: <https://doi.org/10.32782/2522-4077-2023-207-13>
16. Коваленко Ю. Б. Сучасний телевізійний репортаж: жанрові та мистецькі ознаки / Ю. Б. Коваленко. *Культура України*. 2014. Вип. 45. С. 201-208. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ku\\_2014\\_45\\_26](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ku_2014_45_26)

17. Лісневська А. Телевізійний спецрепортаж у сучасному медіапросторі. *Теле- та радіожурналістика*. 2018. Випуск 17. С. 108–113. URL : <http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/teleradio/article/viewFile/1605/1652>
18. Лісневська А. Інфотейнмент та гра як складові технології створення телевізійних новин. *Синопсис: текст, контекст, медіа*, (3 (7)). 2014. URL : <https://synopsis.kubg.edu.ua/index.php/synopsis/article/view/100/88>
19. Яковець А. Телевізійна журналістика: теорія і практика : посіб. Київ, 2007. 304с.

### Інформаційні ресурси

1. Класифікація жанрів телевізійної журналістики. URL: <https://moodle.mu.edu.ua/mod/book/view.php?id=13621>
2. Гарбіч Христя. «Старий, як людська мова»? Художній репортаж в Україні: голос репортерам. 2021. URL: <https://www.thelede.media/istorii/2021/03/29/2557/>
3. Добросесність та етика засобів масової інформації. Організація Об'єднаних Націй Відень, 2021. URL: [https://www.unodc.org/documents/e4j/IntegrityEthics/E4J\\_Integrity\\_and\\_Ethics\\_Module\\_10\\_final\\_UKR.pdf](https://www.unodc.org/documents/e4j/IntegrityEthics/E4J_Integrity_and_Ethics_Module_10_final_UKR.pdf)
4. 10 літературних репортажів, які допоможуть зрозуміти Україну. 2022. URL: <https://pen.org.ua/10-literaturnyh-reportazhiv-yaki-dopomozhut-zrozumity-ukrayinu>
5. Структура репортажу. URL: [https://stud.com.ua/134848/zhurnalistika/struktura\\_reportazhu](https://stud.com.ua/134848/zhurnalistika/struktura_reportazhu)
6. Телерепортаж у вправах і тренінгах : Методичний портал. URL: <https://oleksandr-dragan.webnode.com.ua/telereportazh-u-treningakh/>