

Вибірковий блок 2

Освітньо-професійна програма
«Ведучий телевізійних програм»

Художньо-публіцистичні програми та документалістика

Вивчення дисциплін цього блоку спрямовано на поглиблення фахових компетентностей із застосуванням знань з сучасних художньо-публіцистичних програм, сценарно-режисерського практикуму зі створення портретного нарису, специфіки роботи в документальних відеопроєктах, репортажному документальному кіно та тревел-проєктах, основ відеовиробництва художньопубліцистичних програм та художнього монтажу документального відеотвору.

Дисципліни:

- Сучасні художньо-публіцистичні телепрограми
- Сценарно-режисерський практикум зі створення портретного нарису
- Документальні відеопроєкти
- Репортажне документальне кіно та тревел-проєкти
- Основи відеовиробництва художньо-публіцистичних програм
- Художній монтаж документального відеотвору
- Гостьовий майстер-клас

Сучасні художньо-публіцистичні телепрограми

Анотація

Дисципліна "**Сучасні художньо-публіцистичні телепрограми**" розрахована на студентів спеціальності "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво" і спрямована на вивчення принципів створення телевізійних програм, що поєднують художні та публіцистичні елементи. Курс охоплює теоретичні засади розробки концепцій, сценаріїв і формату таких програм, а також детально аналізує їх структуру, жанри, стиль і роль у сучасному медіапросторі.

Студенти ознайомляться з методами створення емоційно виразного, але водночас інформаційно важливого контенту, який здатен впливати на суспільну думку. Курс передбачає практичну роботу з розробки художньо-публіцистичних програм, де студенти будуть залучені до створення концепцій, адаптації ідей під потреби сучасних аудиторій, а також виробництва матеріалів з урахуванням актуальних медіатрендів.

Особливу увагу буде приділено етичним і професійним стандартам телебачення, а також інтеграції аудіовізуальних засобів для досягнення ефективного комунікативного впливу. Дисципліна забезпечить студентів необхідними знаннями та навичками для створення високоякісних, креативних та соціально значущих телепрограм, орієнтуючись на сучасні вимоги телевізійного виробництва.

Мета

Надання студентам знань і практичних навичок для створення художньо-публіцистичних телепрограм, забезпечення всіх етапів виробництва аудіовізуальних творів, дотримання концептуальних та стилістичних стандартів телевізійного ефіру, а також розуміння сучасних мистецьких тенденцій і їхнього впливу на телебачення. Курс сприяє розвитку професійних компетенцій у підготовці, виробництві та фінальній обробці художньо-публіцистичних телепрограм.

Результати навчання

РН-8 Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

РН-11 Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.

РНУ-26 Знати основні тенденції розвитку сучасного мистецтва та розуміти його вплив на естетику та виробництво аудіовізуальних творів.

Підсумковий контроль

екзамен

Обсяг

4 кредитів
(120 годин)

Семестр

3 семестр

Сценарно-режисерський практикум зі створення портретного нарису

Анотація

Дисципліна "**Сценарно-режисерський практикум зі створення портретного нарису**" спрямована на розвиток у студентів глибоких знань та практичних навичок у створенні документальних портретів. Портретний нарис — це жанр, що фокусується на розкритті особистості через детальне дослідження її життєвого шляху, внутрішнього світу та взаємодії з оточенням. Курс надає студентам можливість глибше зануритися в методи сценарної розробки та режисури цього жанру, щоб створити емоційно насичений та візуально багатий портрет героя.

Протягом курсу студенти вивчають принципи створення портретного нарису, працюючи з текстом і візуальними елементами для вираження індивідуальності героя. Важливим аспектом роботи є техніки інтерв'ю, робота з архівними матеріалами та іншими джерелами, що допомагають розкривати глибину особистості та її історії. Курс також охоплює режисуру зйомок, де студенти вчаться працювати з камерою, освітленням та звуком, щоб передати емоційний стан і характер героя через аудіовізуальні засоби.

Особлива увага приділяється монтажу та фінальній обробці матеріалу, що дозволяє зібрати всі елементи в єдину історію. Студенти розвивають креативний підхід до створення документальних портретів, враховуючи стиль, атмосферу та етичні принципи жанру, що дозволяє передавати правдиві, але водночас художньо виразні образи героїв. Курс забезпечує студентів необхідними навичками для створення глибоких, зворушливих і змістовних портретів, що можуть впливати на глядача та відкривати нові аспекти людської особистості.

Мета

Розвинути у студентів навички створення документальних портретів через сценарну розробку, режисуру, зйомки та монтаж, з акцентом на глибоке дослідження особистості героя та передачу емоційного стану через аудіовізуальні засоби.

Результати навчання

РН-1 Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної / продюсерської / режисерської / операторської / звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.

РН-5 Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

РН-7 Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

РН-8 Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

РНУ-27 Знати та застосовувати у практичній діяльності здобутки української та світової науки, культури та мистецтва, розуміти значення ролі особистості у розвитку суспільств та цивілізацій, формуванні ціннісно-світоглядних засад та перспектив.

Підсумковий контроль

Залік

Обсяг

4 кредитів
(120 годин)

Семестр

3 семестр

Документальні відеопроєкти

Анотація

Дисципліна "**Документальні відеопроєкти**" надає студентам знання та практичні навички створення документальних відео, охоплюючи всі етапи виробництва — від сценарної розробки до монтажу і фінальної обробки. Курс сприяє розвитку умінь працювати з реальними історіями, людьми та подіями, що є важливим аспектом у веденні телевізійних програм, де ведучі часто взаємодіють з гостями і формують довіру з аудиторією.

Студенти вивчатимуть принципи створення документальних відеопроєктів, освоюючи техніки інтерв'ю, роботи з камерою, освітленням та звуком, а також принципи монтажу для досягнення емоційного та змістовного ефекту. Курс також акцентує увагу на етичних аспектах роботи з документальними матеріалами, що допомагає студентам дотримуватися високих стандартів у своїй професійній діяльності.

Отримані знання дозволять студентам краще розуміти процеси виробництва телевізійних програм, вдосконалювати свої комунікаційні навички та адаптувати різні формати для створення глибоких і змістовних телевізійних проєктів, які можуть включати елементи документалістики.

Мета

Надання студентам навичок створення документальних відеопроєктів, включаючи сценарну розробку, зйомку, монтаж і етичні аспекти. Курс сприяє розвитку умінь працювати з реальними історіями та людьми, а також вдосконалює комунікаційні навички для створення змістовних телевізійних програм.

Результати навчання

РН-5 Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

творювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

РН-6 Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

РН-11 Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.

Підсумковий контроль
екзамен

Обсяг
6 кредитів
(180 годин)

Семестр
3-4 семестр

Репортажне документальне кіно та тревел-проєкти

Анотація

Дисципліна "**Репортажне документальне кіно та тревел-проєкти**" охоплює основи створення та аналізу документальних проєктів, що зосереджуються на реальних подіях, людях і культурах. Курс знайомить студентів з техніками зйомки репортажних документальних фільмів, акцентуючи увагу на об'єктивності, достовірності та безпосередньому відображенні реальності через кінематографічні засоби. Особлива увага приділяється практиці зйомки в умовах реального часу та вивченню важливості етики при документуванні подій.

Також курс включає вивчення специфіки тревел-проєктів, які об'єднують подорожі, дослідження нових культур і країн, відкриття традицій та природних ландшафтів через документальне кіно. Студенти ознайомляться з основними підходами до створення контенту в цьому жанрі, навчатимуться поєднувати розважальні та інформаційні елементи, а також практикуватимуть створення власних тревел-репортажів.

Цей курс розвиває навички зйомки, монтажу, сценарної роботи, а також критичний підхід до аналізу документальних фільмів і телевізійних проєктів, що охоплюють ці жанри. Завдяки курсу студенти отримують глибоке розуміння функцій документального кіно в сучасному медіапросторі та набувають практичних навичок для створення якісного контенту.

Мета

Розвиток професійних навичок у створенні репортажних документальних фільмів та тревел-проєктів, що включають генерування нових ідей і їх успішну реалізацію в аудіовізуальних творах. Курс спрямований на формування глибокого розуміння концептуальних, видових та стилістичних стандартів телевізійного ефіру, а також вимог до роботи в прямому ефірі та підготовки телевізійних програм різних жанрів. Студенти отримають практичні навички у створенні якісного контенту, вивчать техніки зйомки та монтажу документальних матеріалів, розвиватимуть креативність і здатність адаптувати концепції до специфіки різних аудиторій і жанрів телевізійних програм.

Підсумковий контроль
Залік

Результати навчання

РН-5 Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

РН-11 Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.

Обсяг

5 кредитів
(150 годин)

Семестр

5 семестр

Основи відеовиробництва художньо-публіцистичних програм

Анотація

Курс "**Основи відеовиробництва художньо-публіцистичних програм**" забезпечує здобувачам глибоке розуміння та практичні навички для створення телевізійних програм у жанрі художньої публіцистики. Навчання охоплює всі етапи виробництва аудіовізуальних творів, зокрема редакторсько-сценарну, продюсерську, режисерську, операторську та звукорежисерську діяльність. Студенти опановують методи та прийоми, необхідні для розробки та реалізації телевізійних проєктів, навчаються поєднувати творчий підхід з технічними вимогами для створення якісного контенту.

Курс також забезпечує знання концептуальних, видових і стилістичних стандартів телевізійного ефіру, знайомить студентів із вимогами роботи в прямому ефірі, а також специфікою підготовки телевізійних програм різних жанрів. Студенти вивчатимуть, як адаптувати свої творчі проєкти до умов сучасного медіапростору, враховуючи всі професійні вимоги та стандарти. Завдяки практичним вправам і теоретичним знанням, студенти зможуть розробляти концепції художньо-публіцистичних програм, які відповідають вимогам ефіру та відображають актуальні соціальні, культурні та політичні тенденції.

Мета

Розвиток навичок створення та ведення телевізійних розмовних форматів, освоєння стандартів ефіру, комунікації з аудиторією та експертами, а також використання мультимедійного контенту з урахуванням етики та правових норм.

Результати навчання

РН-1 Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної /продюсерської/ режисерської / операторської / звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів

РН-11 Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.

Підсумковий контроль

Залік, екзамен

Обсяг

12 кредитів
(360 годин)

Семестр

4-6 семестр

Художній монтаж документального відеотвору

Анотація

Курс "**Художній монтаж документального відеотвору**" орієнтований на здобуття студентами глибоких знань та практичних навичок у сфері монтажу документальних фільмів. Вивчення теоретичних основ монтажу, технічних аспектів роботи з відео та аудіо, а також розвиток художнього чуття дозволяє майбутнім фахівцям формувати власний стиль та підхід до створення емоційно насичених і змістовних відеопроєктів.

Протягом вивчення курсу студенти ознайомляться з різноманітними техніками монтажу, що застосовуються в документальному кіно, навчатися ефективно працювати з різними типами матеріалу — інтерв'ю, архівними кадрами, документальними спостереженнями. Особлива увага приділяється побудові наративу через монтаж, створенню ритму та темпу візуального й звукового рядка, а також вмінню передавати глибину соціальних, культурних та емоційних тем.

Використання сучасних цифрових інструментів монтажу, а також аналіз прикладів класичних і новітніх документальних фільмів допомагає студентам розвинути критичне мислення та здатність приймати художні рішення, що визначають кінцевий ефект документального твору.

Після завершення курсу студенти зможуть не тільки створювати високоякісні документальні монтажні, а й глибше розуміти мистецькі та емоційні аспекти документального кіно.

Мета

Розвинути у здобувачів навички художнього монтажу документального відео, освоїти техніки роботи з різноманітними матеріалами та створювати емоційно і змістовно насичені документальні твори, що ефективно передають наратив та атмосферу.

Результати навчання

РН-1 Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної /продюсерської/ режисерської / операторської / звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів

РН-2 Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним

РН-7 Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору

РНУ-26 Знати основні тенденції розвитку сучасного мистецтва та розуміти його вплив на естетику та виробництво аудіовізуальних творів

Підсумковий контроль
Залік

Обсяг
5 кредитів
(150 годин)

Семестр
5 семестр

Гостьовий майстер-клас

Анотація

Майстер-клас розроблений спеціально для студентів спеціальності **"Аудіовізуальне мистецтво та виробництво"** освітньо-професійної програми **"Ведучий телевізійних програм"**. Спрямований на розвиток практичних навичок у створенні аудіовізуальних творів, охоплюючи всі ключові аспекти професійної діяльності, зокрема сценарну, продюсерську, режисерську, операторську та звукорежисерську роботу. У рамках програми студенти опанують сучасні методи і прийоми творчо-виробничої діяльності для створення професійного аудіовізуального контенту, сформулюють навички ефективної комунікації через текстуальні, візуальні та аудіовізуальні засоби, необхідні для успішної роботи в телевізійних програмах, а також ознайомляться з основними тенденціями сучасного мистецтва та їхнім впливом на естетику і виробництво аудіовізуальних творів. Під час майстер-класу студенти здобудуть комплексні знання й уміння, необхідні для створення якісного контенту, вдосконалять свої творчі й технічні навички, а також розвинуть критичне мислення щодо сучасних трендів у телемистецтві. Майстер-клас допоможе майбутнім ведучим телевізійних програм глибше зрозуміти особливості створення контенту, вдосконалити свою професійну майстерність і підготуватися до викликів сучасної медійної індустрії.

Мета

Сформувати у студентів професійні навички у створенні аудіовізуальних творів, включаючи сценарну, режисерську, операторську та звукорежисерську роботу. Курс також сприяє розвитку критичного мислення та розуміння сучасних тенденцій в телемистецтві, готуючи студентів до ефективної роботи в медіасфері.

Результати навчання

- РН-1 Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної /продюсерської/ режисерської / операторської / звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.
- РНУ-21 Вміти здійснювати комунікацію шляхом використання візуальних, текстуальних та аудіовізуальних контентів.
- РНУ-26 Знати основні тенденції розвитку сучасного мистецтва та розуміти його вплив на естетику та виробництво аудіовізуальних творів.

Підсумковий контроль
Залік

Обсяг
4 кредитів
(120 годин)

Семестр
7 семестр