

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет української філології, культури та мистецтва

Кафедра інформаційних комунікацій

“ЗАТВЕРДЖУЮ”



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ

для студентів

рівня вищої освіти першого (бакалаврського)

спеціальності: 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа

освітньої програми: 029.00.02 «Інформаційна, бібліотечна та

архівна справа»



Київ – 2024

Розробник:

Малюк Євген Олександрович, кандидат культурології, старший викладач кафедри інформаційних комунікацій Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Малюк Євген Олександрович, кандидат культурології, старший викладач кафедри інформаційних комунікацій Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Посилання на ЕНК: <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26443>

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри інформаційних комунікацій

Протокол від 30 серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри _____ Олена ПОЛІТОВА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»

30 серпня 2024 року

Гарант освітньо-професійної програми _____ Наталія ТЕРЕЩЕНКО

Робочу програму перевірено «__» _____ 2024 р.

Заступник декана Факультету

української філології, культури і мистецтва

з науково-методичної та навчальної роботи _____ Світлана ГОРОБЕЦЬ

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р., протокол № __
підпис (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р., протокол № __
підпис (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р., протокол № __
підпис (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р., протокол № __
підпис (ПІБ)

ЗМІСТ

1. Опис предмета навчальної дисципліни.....	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	4
3. Результати навчання за дисципліною.....	5
4. Структура навчальної дисципліни.....	6
5. Програма навчальної дисципліни	
<i>Змістовий модуль I</i>	7
<i>Змістовий модуль II</i>	8
<i>Змістовий модуль III</i>	8
<i>Змістовий модуль IV</i>	10
6. Контроль навчальних досягнень	
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів.....	11
6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання.....	11
6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.....	12
6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.....	12
6.5. Орієнтовний перелік питань до екзамену.....	12
6.6. Шкала відповідності оцінок.....	13
7. Навчально-методична карта дисципліни «Історія світової культури».....	14
8. Рекомендована література	
<i>Базова</i>	15
<i>Додаткова</i>	15

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	-
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	-
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	-
Курс	1	-
Семестр	1	-
Кількість змістових модулів з розподілом	4	-
Обсяг кредитів	4	-
Обсяг годин, в тому числі:	120	-
Аудиторні	56	-
Модульний контроль	8	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	56	-
Форма семестрового контролю	Залік	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування у студентів уявлень про культуротворчі процеси в процесі розвитку людства від давніх часів до сучасності; ознайомлення з трансформаціями світогляду в різні епохи; демонстрація цього світогляду через мистецькі твори та побут.

Завдання курсу:

- Ознайомлення студентів з основними напрямками та закономірностями розвитку світової культури;
- Висвітлення основних методів дослідження культури;
- Розкриття зв'язків між різними галузями людського життя та культурою;
- Ознайомлення з мистецьким доробком людської культури в процесі його розвитку.

Дисципліна спрямована на формування таких **фахових (професійних) програмних компетентностей** освітньої програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа:

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-4	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК-11	Здатність реалізувати свої права та обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свободи людини і громадянина в Україні.
	ЗК-12	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК-2	Здатність використовувати методи систематизації, пошуку, збереження, класифікації інформації для різних типів контенту та носіїв.
	ФК-5	Здатність створювати чітку, стислу та точну управлінську документацію відповідно до чинних стандартів.
	ФК-6	Здатність підтримувати ділову комунікацію з усіма суб'єктами інформаційного ринку, користувачами, партнерами, органами влади та управління, засобами масової інформації.

3.Результати навчання за дисципліною

За результатами вивчення дисципліни студент має отримати такі **результатинавчання**освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», а саме:

Результати навчання	РН5	Узагальнювати, аналізувати і синтематизувати інформацію в діяльності, пов'язаній із її пошуком, накопиченням, зберіганням та використанням.
	РН11	Здійснювати пошук інформації в різних джерелах для розв'язання професійних завдань.
	РН14	Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію українською мовою та однією з іноземних мов.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
	Разом	Аудиторних	Лекцій	Семінарські	Індивідуальна	Самостійна	Підсумковий
Змістовий модуль I Культура від давніх часів до античності							
Основні поняття дослідження культури. Ранні форми культури	4		2	2			
Культура стародавнього Сходу	10		2	2		6	
Давня Греція, побут, філософія та мистецтво	12		2	2		8	
Культура Давнього Риму	4		2	2			
Модульний контроль	2						2
<i>Разом</i>	32		8	8		14	2
Змістовий модуль II Культура середньовіччя							
Середньовіччя як культурно-історична епоха	12		2	2		8	
Середньовічна культура Європи та Азії	4		2	2			
Мистецтво та філософія середньовіччя	10		2	2		6	
Модульний контроль	2						2
<i>Разом</i>	28		6	6		14	2
Змістовий модуль III Культура Нового часу							
Культура Ренесансу	4		2	2			
Реформація XVI ст., епоха Просвітництва та їхні культурні особливості	4		2	2			
Західноєвропейська культура першої половини XIX ст.	12		2	2		8	
Культура напередодні Новітнього часу	10		2	2		6	
Модульний контроль	2						2
<i>Разом</i>	32		8	8		14	2
Змістовий модуль IV Культура Новітнього часу							
Світові війни та культура першої половини XX ст.	4		2	2			
Культурні трансформації другої половини XX ст.	12		2	2		8	
Сучасна культура	10		2	2		6	
Модульний контроль	2						2
<i>Разом</i>	28		6	6		14	2
Разом за курс	120		28	28		56	8

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I

Культура від давніх часів до античності

Тема 1. Основні поняття дослідження культури. Ранні форми культури (2 год.).

Що таке культура. Цивілізаційний процес освоєння людини в світі. Суб'єктивний аспект освоєння людиною світу, етно-національний аспект культури.

Першоелементи культури. Культура верхнього та нижнього палеоліту та еволюція людини. Фізіопластичний живопис палеоліту.

Мезоліт та неоліт. Охота та рибальство давньої людини. Поява землеробства. Магія охотників та землеробів, зародження релігійної свідомості. Міфологія та казка.

Культура давніх народів на території України.

Семінар (2 год.). Ранні форми культури.

Тема 2. Культура стародавнього Сходу (2 год.).

Перші державні утворення. Культура Месопотамії. Клинопис як перша з відомих форм писемності. Вавилонська міфологія, її відображення в мистецтві. Сказання про Гільгамеша. Зародження математики. Право в давніх культурах, закони Хаммурапі.

Стародавній Єгипет. Розетський камінь та ієрогліфічна писемність. Суспільний устрій Давнього Єгипту. Ритуальні споруди Давнього Єгипту. Міфологічні уявлення єгиптян та їхнє мистецтво.

Соціально-політичний устрій Китаю. Релігійні уявлення давніх китайців – конфуціанство, даосизм та буддизм. Мистецтво Давнього Китаю.

Семінар. Культура стародавнього Сходу (2 год.).

Тема 3. Давня Греція, побут, філософія та мистецтво (2 год.).

Кріто-мікенська культура. Архаїчний період культури Греції. Соціально-політичний устрій Давньої Греції архаїчного періоду, поява грецького рабовласницького полісу. Міфологічні уявлення давніх греків. Давньогрецька архітектура та скульптура.

Розвиток давньогрецької науки. Філософія досократиків, софісти. Класичний період давньогрецької культури. Афінська демократія та олігархія Спарти. Геродот та зародження історичної науки. Філософія Сократа; Платон і Арістотель. Давньогрецький театр – трагедія та комедія, «Поетика». Елліністичний період Давньої Греції. Занепад та освоєння грецької культури Давнім Римом.

Семінар. Давня Греція. Побут, філософія та мистецтво (2 год.).

Тема 4. Культура Давнього Риму (2 год.).

Народи Апеннінського півострову, перші римські царі в умовах військової демократії. Грецький вплив на культуру Риму.

Соціальний устрій Давнього Риму, конфлікти плебсу та патриціїв. Соціальні перетворення в імперську епоху. Повсякденне життя римлян.

Архітектура Давнього Риму. Міський ландшафт та визначні споруди. Колізей. Архітектурні дослідження Вітрувія.

Давньоримська література – Овідій, Горацій та Вергілій. Римський театр. Політична публіцистика, твори Цицерона. Філософія стоїцизму та поява християнства. Зародження християнської теологічної думки.

Семінар. Культура Давнього Риму (2 год.).

Змістовий модуль II Культура середньовіччя

Тема 5. Середньовіччя як культурно-історична епоха (2 год.).

Християнство як основа середньовічної культури. Східна та західна традиція християнства та їхній культурний вплив. Принципи середньовічного світогляду.

Хрестові походи та інститут лицарства.

Середньовічна система освіти, роль міста в ній. Особливості соціальної стратифікації. Карнавальна та офіційна культура.

Семінар. Середньовіччя як культурно-історична епоха (2 год.).

Тема 6. Середньовічна культура Європи та Азії

Середньовіччя на Сході. Релігійна реформа Мухаммеда та становлення ісламу. Ідеї мусульманства. Іслам та середньовічна наука. «Канон лікарської науки» Авіценни.

Київська Русь – існування на перетині двох великих культур. Язичницькі традиції та хрещення Русі.

Побут у Священній Римській Імперії. Реформи Карла Великого.

Тема 7. Середньовічна філософія та мистецтво (2 год.).

Агіографічна та апокрифічна література. Філософія Августина Блаженного. Латинізація відомої науки. Філософські погляди Боеція. Енциклопедизм середньовіччя, твори Кассіодора.

Мистецтво середньовічного Сходу – архітектура, декоративно-прикладне мистецтво, література.

Романський стиль середньовічної архітектури. Релігійний живопис.

Криза середньовічного світогляду. Карнавальний світ пізнього середньовіччя в творах Ф. Війона. Дуальна природа людини в «Божественній комедії» Данте Аліг'єрі.

Семінар. Середньовічна філософія та мистецтво (2 год.).

Змістовий модуль III

Культура Нового часу

Тема 8. Культура Ренесансу

Передумови появи культури Відродження. Перехід від геоцентризму до антропоцентризму, розвиток гуманістичної філософії. Територія сучасної Італії як культурний центр Європи доби Ренесансу. Великі географічні відкриття. Розвиток технічного поступу та інквізиція.

Література Відродження – Ф. Петрарка, Дж. Бокаччо, Т. Тассо, Ф. Рабле. Театр епохи відродження та В. Шекспір. Пізнє Відродження та творчість іспанських літераторів Л. де Веги та М. Сервантеса.

Художнє мистецтво Відродження – С. Боттічеллі, Рафаель, Мікеланджело, Л. да Вінчі, Я. ван Ейк, Тіціан. Ренесансна архітектура.

Семінар. Культура Ренесансу (2 год.).

Тема 9. Реформація XVI ст., епоха Просвітництва та їхні культурні особливості

Зміни в соціальній ієрархії, які пов'язані з рухом Реформації. Я. Гус, М. Лютер, Ж. Кальвін як провідні ідеологи Реформації. Трактатування Біблії реформаторами. Еразм Роттердамський та німецький гуманізм. Мистецтво XVI ст. – А. Дюрер, М. Грюневальд, Г. Гольбейн, І. Босх, П. Брейгель.

Французький раціоналізм як провідна ідеологія Просвітництва. Генеза світового капіталізму провідних морських держав – Великобританії та Голландії. Філософія Д. Дідро, Ж.-Ж. Руссо, Вольтера, Дж. Локка. Французький енциклопедизм.

Збільшення соціальної та культурної ролі буржуазії. Передумови буржуазної французької революції.

Науковий поступ Просвітництва – перехід від езотеричної алхімії до хімії. Розвиток журналістики, популяризація літературної форми есе. Барочна музика та архітектура, рококо.

Семінар. Реформація XVI ст., епоха Просвітництва та їхні культурні особливості (2 год.).

Тема 10. Західноєвропейська культура XVIII ст. - першої половини XIX ст.

Зміна соціального устрою внаслідок національних революцій у Франції та США. Філософсько-політична думка епохи романтизму. Формування українського національного дискурсу.

Індустріалізація XIX ст. Культуротворчі процеси у Франції, Великобританії, Німеччині та США. Французька революція 1848 року. Німецька філософія XIX ст. Карл Маркс та зародження соціалістичної думки.

Романтичне мистецтво в літературі – Е. А. По, М. Шеллі, Дж. Байрон, Е. Т. А. Гофман та ін. Український історичний роман. Романтичний живопис

Жеріко та Е. Делакруа. Музичний романтизм – від Л. ван Бетховена до Ф. Ліста. Архітектурні тенденції XIX ст.

Семінар. Західноєвропейська культура першої половини XIX ст. (2 год.).

Тема 11. Культура напередодні Новітнього часу

Паризька комуна та її вплив на європейську культуру. Політика О. фон Бісмарка в Німеччині, об'єднання Італії. Повсякденний побут робітника кінця XIX ст.

Реалізм у мистецтві та його криза наприкінці XIX ст. Італійська опера Дж. Россіні, Дж. Верді. «Салон знедолених» та імпресіонізм як провідний стиль живопису останніх десятиліть XIX ст. Драматургія А. Стріндберга та Г. Ібсена. Французький натуралізм. Філософія Ф. Ніцше, А. Шопенгауера та С. К'єркегора. Музика Р. Вагнера, Декаданс та символізм.

Культура як об'єкт теоретичного аналізу Е. Дюркгейма та М. Вебера. Цивілізаційна модель культури О. Шпенглера Зародження психоаналізу З. Фрейда.

Семінар. Культура напередодні Новітнього часу

Змістовий модуль IV Культура Новітнього часу

Тема 12. Світові війни та культура першої половини XX ст.

Масове поліпшення рівню життя західноєвропейського населення. Тотальна індустріалізація та образ світлого майбутнього. Військові технології масового враження та конфлікти світового масштабу. Становлення української державності. Українська культура в Радянському Союзі до Другої світової війни.

Нові напрями мистецтва XX ст.: футуризм, сюрреалізм, абстракціонізм, конструктивізм, дадаїзм тощо. Театр доби модернізму – А. Арто, Б. Брехт. Зародження кіно – експерименти Д. В. Гріфіта, С. Ейзенштейна, Дзиги Вертова. Модерністська література – Дж. Джойс, М. Пруст, В. Фолкнер, Ф. Кафка. Декоративно-ужиткове мистецтво та промисловий дизайн Баугаузу.

Семінар. Світові війни та культура першої половини XX ст. (2 год.).

Тема 13. Культурні трансформації другої половини XX ст.

Життя після Другої світової війни. Життя в капіталістичній та соціалістичній Європі. Культура по обидва боки «залізної завіси». Соцреалізм як естетизована радянська фантазія. Популяризація телебачення та його вплив на повсякденність. Науково-технічний прогрес та розвиток популярної культури.

Суспільство споживання. Розмиття межі між тим, що вважалося елітарним та масовим. Рок-музика як елемент політичного протесту. Поява перших субкультур. Панк-музика як реакція на неспроможність року зберігати свою актуальність. Мистецтво постмодернізму – перформанси, інсталяції, ленд-арт. Зародження цифрового мистецтва.

Семінар. Культурні трансформації другої половини XX ст. (2 год.).

Тема 14. Культура ХХІ ст.

Соціальні перетворення ХХІ ст. Глобалізація та діджиталізація світу. Ідея штучного інтелекту та віртуальної реальності. Розвиток постіндустріального суспільства. Нова кібернетизована тілесність сучасності.

Культурна політика США та Китаю. Соціальні мережі як провідне медіа сучасності. Актуальність інформації в медіа та фейк як популярний мем сучасних ЗМІ.

Гік-культура – косплей, рольові ігри, відеоігри. Мультифраншизи. Ремейк як новий культурний феномен. Особливості сучасної популярної музики.

Семінар. Культура ХХІ ст. (2 год.).

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	4	4	3	3	4	4	3	3
Відвідування семінарських занять	1	4	4	3	3	4	4	3	3
Відвідування на практичному занятті									
Робота на семінарському занятті	10	4	40	3	30	4	40	3	30
Робота на практичному занятті									
Лабораторна робота (в тому числі допук, виконання, захист)									
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ									
<i>Разом</i>			83		71		83		71
Максимальна кількість балів	308								
Розрахунок коефіцієнта	Розрахунок: $308:100=3$ Студент набрав: 250 балів Оцінка: $250:3 = 84$ бали (В)								

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Кожне виконане завдання дає 5 балів.

Змістовий модуль I. Культура від давніх часів до античності (14 год.)

1. Зробити презентацію про жителя Давньої Греції певного періоду її історії (на вибір) з зазначенням його побуту та подій, свідком яких він міг

статі. Оцінюється оригінальність підходу, використання історичних фактів для демонстрації повсякденності, грамотність. Для ознайомлення з літературою про повсякденність античності та створення презентації дається 8 годин.

Створити презентацію про будь-який літературний твір Давнього Риму.

Змістовий модуль II. Культура середньовіччя (14 год.)

Підготувати презентацію про мистецтво середньовіччя, зосереджуючись на його ролі у житті аристократа.

Зробити презентацію про архітектуру середньовіччя.

Змістовий модуль III. Культура Нового часу (14 год.)

Підготувати есе про протистояння романтичної свідомості та урбанізацію XIX ст. Обсяг тексту – 3-4 сторінки 14 кеглем з міжрядковим інтервалом 1.5.

Створити презентацію про життя робітника в часи Вікторіанської Англії або Франції в період революцій.

Змістовий модуль IV. Культура Новітнього часу (14 год.)

Ознайомитися з двома авторефератами дисертацій культурологічного напрямку про сучасну культуру та підготувати на їх основі доповідь про зазначені в них наукові проблеми.

Написати есе 2-3 сторінки про вплив сучасних медіа на життя людини.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється самостійно кожним студентом в електронному вигляді та додається до електронного курсу або здається в роздрукованому вигляді.

Модульна контрольна робота проводиться після вивчення певного змістового модуля. Оцінюється за виконання завдань у формі, зазначеній викладачем у робочій програмі. Загальна кількість модулів – 4, кожний модуль складається з 15 тестових питань по 1 балу за правильну відповідь та 5 балів за відповідь на кожне з двох запропонованих запитань; виконання кожної роботи є обов'язковим.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Залік виставляється за підрахунком усіх виконаних робіт.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Кількість балів		Значення оцінки
A	90-100	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками

B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов’язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок
C	75-81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни "Історія світової культури"

Разом: 120 год., лекції – 28 год., семінарські заняття – 28 год., самостійна робота – 56 год., 8 год. – модульний контроль, залік.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV
Модулі	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II			Змістовий модуль III				Змістовий модуль IV		
Назва модуля	Культура від давніх часів до античності				Культура середньовіччя			Культура Нового часу				Культура Новітнього часу		
Кількість балів за модуль	83 б.				71 б.			83 б.				71 б.		
Лекції	відвідування - 4 б.				відвідування - 3 б.			відвідування - 4 б.				відвідування - 3 б.		
Теми лекцій	Основні поняття дослідження культури. Ранні форми культури – 1 б.	Культура стародавнього Сходу – 16.	Давня Греція, побут, філософія та мистецтво – 1 б.	Культура Давнього Риму - 1 б.	Середньовіччя як культурно-історична епоха – 1 б.	Середньовічна культура Європи та Азії - 1 б.	Мистецтво та філософія середньовіччя - 1 б.	Культура Ренесансу – 1б.	Реформація XVI ст., епоха Просвітництва та їхні культурні особливості - 1б.	Західноєвропейська культура першої половини XIX ст. – 1 б.	Культура напередодні Новітнього часу – 1б.	Світові війни та культура першої половини XX ст. – 1 б.	Культурні трансформації другої половини XX ст. – 1 б.	Сучасна культура – 1 б.
Теми семінарських занять	Ранні форми культури – 1+10 б.	Культура стародавнього Сходу – 1+10 б.	Давня Греція, побут, філософія та мистецтво – 1+10 б.	Культура Давнього Риму - 1+10 б.	Середньовіччя як культурно-історична епоха – 1+10 б.	Середньовічна культура Європи та Азії – 1+10 б.	Мистецтво та філософія середньовіччя – 1+10 б.	Культура Ренесансу – 10+1 б.	Реформація XVI ст., епоха Просвітництва та їхні культурні особливості – 1+10 б.	Західноєвропейська культура першої половини XIX ст. – 1+10 б.	Культура напередодні Новітнього часу – 1+10 б.	Світові війни та культура першої половини XX ст. – 1+10 б.	Культурні трансформації другої половини XX ст. – 1+10 б.	Сучасна культура – 1+10 б.
Самостійна робота	5х2=10 б.				5х2=10 б.			5х2=10 б.				5х2=10 б.		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 – 25 б.				Модульна контрольна робота 2 – 25 б.			Модульна контрольна робота 3 – 25 б.				Модульна контрольна робота 4 – 25 б.		

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Абрамович С.Д. Світова та українська культура : навчальний посібник для вищ. навч. закл. / С. Д. Абрамович, М. Ю. Чікарькова. – Львів : Світ, 2004.
2. Безклубенко С.Д. Вступ до культурології / Сергій Безклубенко. – К. : КНУКіМ, 2014. – 420 с.
3. Білик Б. І. Культурологія : хрестоматія : навчальний посібник / Б. І. Білик; ред. Т. Е. Пасічна ; рецензент: Г. Д. Казьмирчук, В. Ф. Колесник, С. І. Уланова. – Київ : КНТЕУ, 2005. – 239 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
4. Левчук Т. Історія світової культури : навч. посіб. для студ. гуманітарних спец. вузів / кер. авт. кол. Л. Т. Левчук. – 4-е вид., стереотип. – Київ : Либідь, 2003. – 368 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).

Додаткова

1. Балух, О. В. Історичні портрети античності та середньовіччя : підручник / О. В. Балух, І. П. Возний, В. П. Коцур. – Чернівці : Книги - ХХІ, 2007. – 502 с.
2. Больц Н. Абетка медіа / За загал. ред. В. Ф. Іванов; Переклад з нім. В. Климченка. — Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2015. – 177 с.
3. Голубець О. Мистецтво ХХ століття: український шлях / Орест Голубець; рецензент: О. К. Федорук, Т. В. Кара-Васильєва, Г. Г. Стельмащук. – Львів : Колір ПРО, 2012. – 200 с.
4. Греченко В. Історія світової та української культури : підручник / В. Греченко, І. Чорний, В. Кушнерук, В. Режко. – Київ : Літера ЛТД, 2006.
5. Дзюба І. Чи усвідомлюємо національну культуру як цілісність ? // Культурне життя. – 1989 р. 24 січня.
6. Дзюба О. Літопис найважливіших подій культурного життя в Україні (X - середина XVII ст.) [Текст] : посібник-довідник / О. Дзюба, Г. Павленко ; Міжн. фонд "Відродження", Трансформація гуманітарної освіти в Україні). – Київ : АртЕк, 1998. – 198 с.
7. Ковбасенко Ю.І. Література Середньовіччя : навчальний посібник / Ю. І. Ковбасенко. – Київ : КМПУ ім. Б. Д. Грінченка, 2009. – 152 с.
8. Левчук Т. Історія світової культури : навч. посіб. для студ. гуманітарних спец. вузів / кер. авт. кол. Л. Т. Левчук. – 4-е вид., стереотип. – Київ : Либідь, 2003. – 368 с.

9. Наулко В.І. Культура і побут населення України : навчальний посібник / В. І. Наулко [та ін.]. – Вид. 2-е, допов. та перероб. – Київ : Либідь, 1993.
10. Огієнко І. І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу. – Київ, 1991.
11. Рассел Б. Історія західної філософії [Текст] / Бертран Рассел ; пер.: з англ. Юрій Лісняк, Петро Таращук. – Київ : ОСНОВИ, 1995. – 759 с.
12. Сторі Дж. Теорія культури та масова культура. / Дж. Сторі ; пер.: з англ. Сергій Савченко. – Харків : Акта, 2005. – 337 с.
13. Філіппов В.Л., 2013. Проблема взаємодії культури й віртуальної реальності в умовах глобалізації. / В.Л. Філіппов – Гілея: науковий вісник, 77, с.234–237.
14. Художня культура світу : Арабо-мусульманський регіон; Африканський регіон; Індійський регіон; Далекосхідний регіон; Латиноамериканський регіон; Північноамериканський регіон : навчальний посібник / Н. Є. Миропольська [та ін.] ; за ред. Н. Є. Миропольська. – 2-ге вид., стереотип. – Київ : Вища школа, 2005. – 191 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
15. Шевнюк О. Л. Українська та зарубіжна культура : навчальний посібник / О. Л. Шевнюк. – Київ : Знання-Прес, 2002.