

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Факультет української філології, культури і мистецтва
Кафедра української літератури, компаративістики і гринченкознавства

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

« » 2025

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сторітелінг

для студентів

спеціальностей	029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа
	035 Філологія
спеціалізації	035.01 Українська мова та література
рівня вищої освіти	другого (магістерського)
освітньої програми	035/029.00.01 Біографістика і текстологія

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Код ЄДРПОУ 45307965	
Програма № <u>3555/25</u>	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
 (підпис)	 (підпис, печатка)
« »	20. <u>25</u> р.

Київ — 2025

Розробник:

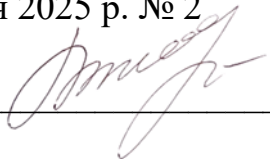
Жигун Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства.

Викладач:

Жигун Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства

Протокол від 27 січня 2025 р. № 2

Завідувач кафедри  (Олена БРОВКО)

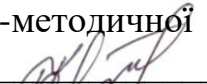
Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 035/029.00.01 Біографістика і текстологія

30.01.2025 р.

Гарант освітньої програми  (Роман КОЗЛОВ)

Робочу програму перевірено

30.01.2025 р.

Заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи  (Світлана ГОРОБЕЦЬ)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	2	
Семестр	4	
Кількість змістових модулів з розподілом		
Обсяг кредитів	4	
Обсяг годин, зокрема:	120	
Аудиторні	32	
Модульний контроль	8	
Семестровий контроль		
Самостійна робота	80	
Форма семестрового контролю	Залік	

2 . Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – сформувати філологічні компетенції у студентів з урахуванням сучасних потреб інформаційного ринку.

Завданнями курсу є сформувати такі компетентності:

- здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово (ЗК1)
- здатність генерувати нові ідеї (креативність) (ЗК-2).
- уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми (ЗК3).
- здатність мотивувати людей, рухатися до спільної мети, працювати в команді та автономно (ЗК4)
- здатність оцінювати та забезпечувати якість проведення досліджень, бути критичним і самокритичним.
- здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення біографістики і текстології (ФК-8).
- здатність здійснювати науковий аналіз і структурування біографічного, мовного, мовленнєвого і літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів (ФК-9)
- здатність інтерпретувати інформаційні та філологічні явища і процеси та формувати професійну світоглядну позицію (ФК-11)
- здатність ефективно й компетентно брати участь у різних формах наукової комунікації (конференції, круглі столи, дискусії, наукові публікації) (ФК-14).

3. Результати навчання за дисципліною

- Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

- упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного і наукового спілкування; презентувати результати дослідження державною та іноземною мовами.

-застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.

-оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.

- знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня.

-дотримуватися правил академічної доброчесності

-створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

	Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин за видами робіт					Самостійна
			Аудиторна					
			Лекції	Практичні	Семинарські	Лабораторні	Модульний	
Змістовий модуль 1. Основи сторітелінгу								
1.	Сторітелінг як інструмент успішної комунікації	14	2	2				10
2.	Фабула історії	7			2			5
3.	Герой історії	7			2			5
	Модульний контроль	2					2	
	<i>Разом</i>	30	2	2	4		2	20
Змістовий модуль 2. Сторітелінг у нон-фікшн								
4.	Особливості використання сторітелінгу у різних жанрах нон-фікшн.	14	2	2				10
5.	Сторітелінг у документальній літературі	7			2			5
6.	Сторітелінг і науково-популярна література	7			2			5
	Модульний контроль	2					2	

		<i>Разом</i>	30	2	2	4		2	20
Змістовий модуль 3. Сторітелінг у візуальних форматах									
7.	Голлівудський сценарій: сторітелінг у кіно	14	2	2					10
8.	Фото історія	7			2				5
9.	Сценарій відеоролика	7			2				5
Модульний контроль		2						2	
		<i>Разом</i>	30	2	2	4		2	20
Модуль 4. Сторітелінг в бізнес-комунікації									
10	Історії, що сприяють бізнесу	14	2	2					10
11	Історії засновника і мети	7			2				5
12	Сторітелінг і презентації	7			2				5
Модульний контроль		2						2	
		<i>Разом</i>	30	2	2	4		2	20
		<i>Усього</i>	120	8	8	16		8	80

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Лекція 1. Сторітелінг як інструмент успішної комунікації

Антропологи про сторітелінг. Переваги історії проти інших типів текстів. Наратологія як теорія оповіді. Структурування теми/історії. Герой та його цілі. Ідея «самості з ганджем». Драматичне питання. «Нове знання» як сенс оповіді. Типова п'ятиактна схема. Можливості зміни послідовності подій. Багатофабульні тексти. Наратор: можливості та обмеження.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

Лекція 2. Особливості використання сторітелінгу у різних жанрах нон-фікшн

Документальна література: природа, місія, читацькі очікування. Система жанрів документальної літератури. Біографічні наративи і сторітелінг. Герой у документальному тексті/відео. Сторітелінг як допоміжний прийом організації документального твору.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3

Лекція 3. Голлівудський сценарій: сторітелінг у кіно

Сценарій як жанр: особливості тексту, функції, застосування. Формулювання логлайну. Три акти структури сценарію. Структура Блейка Снайдерса. Структура Подорожі героя. Структура студії Піксар. Сторітелінг в подкастингу та відеоблогах.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4

Лекція 4. Історії, що сприяють бізнесу

Функції сторітелінгу в бізнес-комунікації. Реклама і іміджеві тексти. Історії засновника, мети, клієнта, про цінність. Пошук і формулювання своєї історії. Сторітелінг у презентаціях.

Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	аксимальна кількість балів	к-ть одиниць	аксимальна кількість балів	к-ть одиниць	аксимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Відвідування семінарських занять	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Робота на семінарському занятті	10	2	20	2	20	2	20	2	20
Відвідування практичних занять	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Робота на практичному занятті	1	1	10	1	10	1	10	1	10
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	3	15	3	15	3	15
Модульна контрольна	25	1	25	1	25	1	25	1	25
	<i>Разом</i>		74		74		74		74

Коефіцієнт $296:100=2,96$

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії їх оцінювання

Самостійна робота №1-3

Опрацюйте книжку «Наука сторітелінгу» Вілла Стора. Створіть опорні схеми, що підсумовували та оцінили б ідеї автора.

Вимоги до оформлення: файл jpg

Критерії оцінювання

1. Максимальна за виконання одного завдання — 5 балів.
- Влучність формулювань – 2 б.
- Узагальнення матеріалу – 2 б.
- Грамотність – 1б.

Самостійна робота №4-6

Опрацюйте книжку «Як писати про війну» Рона Кепса. Створіть опорні схеми, що підсумовували та оцінили б ідеї автора.

Вимоги до оформлення: файл jpg

Критерії оцінювання

1. Максимальна за виконання одного завдання — 5 балів.

Влучність формулювань – 2 б.
Узагальнення матеріалу – 2 б.
Грамотність – 1б.

Самостійна робота №7-9

Опрацюйте розділи «До роботи!» та «Непорушні закони сценарної фізики» з книжки «Врятуйте кицьку!» Блейка Снайдера. Створіть інфографіку, що відображала б головний зміст.

Вимоги до оформлення файл jpg

Критерії оцінювання

1. Максимальна за виконання одного завдання — 5 балів.

Влучність формулювань – 2 б.

Узагальнення матеріалу – 2 б.

Грамотність – 1б.

Самостійна робота № 10-12

Опрацюйте книгу «Сторітелінг, який не залишає байдужим» К.Холл. Створіть інфографіку, що відображала б головний зміст.

Вимоги до оформлення файл jpg

Критерії оцінювання

1. Максимальна за виконання одного завдання — 5 балів.

Влучність формулювань – 2 б.

Узагальнення матеріалу – 2 б.

Грамотність – 1б.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль здійснюватиметься у формі заліку. Проведення семестрового контролю здійснюватиметься за сумарною кількістю балів, що є результатом поточного оцінювання, поділених на коефіцієнт 2,56.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейт ингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок

C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ

«Сторітелінг»

Разом: 120 год., із них 8 год. – лекцій, 8 год. - практичні заняття, 16 год - семінарські заняття, 80 год. – самостійна робота, 8 год. – модульний контроль.

Тиждень	I		II		III		IV	
Модуль	Змістовий модуль 1 Основи сторітелінгу		Змістовий модуль 2 Сторітелінг у нон-фікшн		Змістовий модуль 3. Сторітелінг у візуальних форматах		Змістовий модуль 4. Сторітелінг в бізнес-комунікації	
Кількість балів за модуль	74		74		74		74	
Теми лекцій	Сторітелінг як інструмент успішної комунікації (16)		Особливості використання сторітелінгу у різних жанрах нон-фікшн. (16)		Голлівудський сценарій: сторітелінг у кіно (16)		Історії, що сприяють бізнесу (16)	
Теми практичних занять	Сторітелінг як інструмент успішної комунікації (11 б)		Особливості використання сторітелінгу у різних жанрах нон-фікшн (11 б)		Голлівудський сценарій: сторітелінг у кіно (11 б)		Історії, що сприяють бізнесу (11 б)	
Теми семінарських занять	Фабула історії (11 б)	Герой історії (11 б)	Сторітелінг у документальній літературі (11 б)	Сторітелінг і науково-популярна література (11 б)	Фото історія (11 б)	Сценарій відеоролика (11 б)	Історії засновників і мети (11 б)	Сторітелінг і презентації (11 б)
Самостійна робота	Самостійна робота 1-3 (15 б.)		Самостійна робота 4-6 (15 б.)		Самостійна робота 7-9 (15 б.)		Самостійна робота 10-12 (15 б.)	
Підсумковий контроль	залік							

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна:

Гаврилов С. Всі крапки над «і»сторією. Сторітелінг для сценаристів, письменників, блогерів. Київ: Rabulum, 2019.

Нюзум Е. Гучніше! Як створювати круті подкасти. Харків: Vivat. 2022.

Снайдер Б. Як блискавично писати живучі тексти. Врятуйте кицьку! Харків: Vivat. 2021.

Сторр В. Наука сторітелінгу. Київ: Наш формат, 2022.

Холл К. Сторітелінг, який не залишає байдужим. Київ: Якабу, 2020.

Кепс Р. Як писати про війну. Як розказати власну історію. Київ: Смолоскип, 2021.

Додаткова література:

Андерсон К. Успішні виступи на Ted. Київ: Наш формат. 2016.

Левін М. Сторітелінг для очей, серця та вух. Київ: Наш формат, 2020.