

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка  
Факультет філології, культури і мистецтва  
Кафедра української літератури, компаративістики і грінченкознавства



**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

01 \_\_\_\_\_ 2025 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Парадигми літературознавчих імплікацій: Нефікційна література**

для студентів

спеціальностей	<b>029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа; 035 Філологія</b>
спеціалізації	035.01 Українська мова та література
рівня вищої освіти	другого (магістерського)
освітньої програми	<b>035/029.00.01 Біографістика і текстологія</b>

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Код ЄДРПОУ 45307965	
Програма № <u>3142/25</u>	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
<u>Жильцов</u> (підпис)	<u>Жильцов</u> (прізвище, ініціали)
« <u>30</u> » <u>01</u>	20 <u>25</u>

Київ — 2025

**Розробник:**

Жигун Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства.

**Викладач:**

Жигун Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри української літератури і компаративістики

Протокол від 27 січня 2025 р. № 2

Завідувач кафедри української літератури,  
компаративістики і грінченкознавства



(Олена БРОВКО)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 035/029.00.01 Біографістика і текстологія

30.01.2025 р.

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_



(Роман КОЗЛОВ)

Робочу програму перевірено  
30.01.2025 р.

Заступник декана Факультету української філології,  
культури і мистецтва з науково-методичної  
та навчальної роботи



(Світлана ГОРОБЕЦЬ)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р. протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р. протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р. протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р. протокол №\_\_

# 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## Парадигми літературознавчих імплікацій

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна		
Вид дисципліни	Обов'язкова		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів/годин	6/180		
Курс	1		2
Семестр	2		3
Кількість змістових модулів з розподілом	2		1
Обсяг кредитів	2	2	2
Обсяг годин, зокрема:	60	60	60
Аудиторні	16	16	16
Модульний контроль	4	4	4
Самостійна робота	40	40	40
Форма семестрового контролю	Залік		Залік

### Модуль «Нефікційна література»

Вид дисципліни	Обов'язкова		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська		
Курс	1		
Семестр	2		
Обсяг кредитів	2		
Обсяг годин, зокрема:	60		
Аудиторні	16		
Модульний контроль	4		
Самостійна робота	40		
Форма семестрового контролю	Залік		

## **2 . Мета та завдання навчальної дисципліни**

Мета – сформувати фахові (філологічні) компетенції у студентів з дослідження і написання нефікційної літератури.

Завданнями курсу є сформувати такі компетентності:

- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу (ЗК1).
- здатність генерувати нові ідеї (креативність) (ЗК2).
- здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми (ЗК3)
- здатність оцінювати та забезпечувати якість проведення досліджень, бути критичним і самокритичним (ЗК5)
- здатність застосовувати технології та процедури аналітико-синтетичного опрацювання наукової інформації (ФК2)
- здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку українського і світового літературознавства(ФК7)
- здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення біографістики і текстології (ФК8)
- здатність здійснювати науковий аналіз і структурування біографічного, мовного, мовленнєвого і літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів (ФК9)
- здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі досліджень (ФК10)
- здатність інтерпретувати інформаційні та філологічні явища і процеси та формувати професійну світоглядну позицію (ФК11).

## **3. Результати навчання за дисципліною**

Після опанування змістовим модулем дисципліни студент має (ПРН-2, 4, 6, 10, 11, 13, 14, 17):

- упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного і наукового спілкування; презентувати результати дослідження державною та іноземною мовами.

- Володіти культурою мислення, вміти узагальнювати, аналізувати і синтезувати інформацію, зокрема наукову в діяльності, пов'язаній із її пошуком, накопиченням, зберіганням та використанням.

- збирати, систематизувати, інтерпретувати і науково аналізувати біографічний, мовний, мовленнєвий і літературний матеріал з урахуванням доцільних методологічних принципів і методів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

- створювати, аналізувати, інтерпретувати і редагувати тексти різних стилів і жанрів.

- планувати, організовувати, здійснювати дослідження та/або інноваційні розробки, презентувати їх результати науковій спільноті в наукових публікаціях чи виступах на конференціях, круглих столах, семінарах тощо.

- дотримуватися правил академічно доброчесності.

-оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

	Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин за видами робіт					Самостійна
			Аудиторна					
			Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуал	
<b>Змістовий модуль 1.</b>								
1	Система жанрів нонфікшн	7	2				5	
2	Особливості написання літератури нонфікшн	7	2				5	
3	Автобіографії, біографії, спогади, листування: напрямки досліджень	7		2			5	
4	Сучасні тенденції науково-популярної літератури	7		2			5	
	Модульний контроль	2						
	<i>Разом</i>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>20</b>	
<b>Змістовий модуль 2.</b>								
5	Его-документи українських письменників: дослідницький проєкт	7			2		5	
6	Тревелоги в українській літературі: дослідницький проєкт	7			2		5	
7	Написання науково-популярної статті	7			2		5	
8	Написання короткої історії явища	7			2		5	
	Модульний контроль	2						
	<i>Разом</i>	<b>30</b>			<b>8</b>		<b>20</b>	
	<i>Усього</i>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>40</b>	

#### 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

##### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

##### Тема 1. Система жанрів нонфікшн

Фікційна і нефікційна література. Поняття жанрів нефікційної літератури. Вітчизняна система жанрів. Зарубіжна система жанрів. Есеїстика, публіцистика, біографістика, мемуари, епістолярій, щоденник, репортаж, нарис, науково-популярна література. Вимоги до композиції різних жанрів.

##### Тема 2. Особливості написання літератури нонфікшн

Факт і образ. Дослідження і досвід як основа нон-фікшн. Достовірність і суб'єктивність: межі можливого. Наративізація матеріалу. Сторітелінг як

прийом. Прийоми унаочнення матеріалу. Індивідуальний стиль у літературі нон-фікшн.

## Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекційних занять	1	2	2		
Відвідування семінарських занять	1	2	2		
Робота на семінарському занятті	10	2	20		
Відвідування лабораторних занять	1			4	4
Робота на лабораторному занятті	10			4	40
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10
Модульний контроль	25	1	25	1	25
<i>Разом</i>			63		79

Коефіцієнт:  $142:50=2,84$

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії їх оцінювання

#### Самостійна №1

Опрацюйте перший розділ книжки Колошук Н. Г. Нефікційна проза: навч. посібник для закладів вищої освіти. Київ: Каравела, 2021. 332 с.

Створіть опорну схему

*Вимоги до оформлення*

Обсяг тексту: до 2 000 знаків. Текст набирається машинописно шрифтом Таймз нью романз, 14 кеглем, одинарним інтервалом.

*Критерії оцінювання*

1. Максимальна за виконання одного завдання — 5 балів.

Влучність формулювань – 2 б.

Узагальнення матеріалу – 2 б.

Грамотність – 1б.

#### Самостійна робота №2

Опрацюйте дві книжки нон-фікшн. Опишіть їхні сильні і слабкі сторони.

*Вимоги до оформлення:*

Текст набирається машинописно шрифтом Таймз нью романз, 14 кеглем, одинарним інтервалом.

*Критерії оцінювання*

1. Максимальна за виконання одного завдання — 5 балів.  
Обсяг тексту: до 2 000 знаків. Текст набирається машинописно шрифтом Таймз нью романз, 14 кеглем, одинарним інтервалом.

*Критерії оцінювання*

1. Максимальна за виконання одного завдання — 5 балів.
- Влучність формулювань – 2 б.
- Узагальнення матеріалу – 2 б.
- Грамотність – 1б.

Самостійна робота №3

Проаналізуйте «Набої для розстрілу» Г.Снегірьова. Визначте жанр, композицію, особливості нарації.

*Вимоги до оформлення:*

Обсяг тексту: до 4 000 знаків. Текст набирається машинописно шрифтом Таймз нью романз, 14 кеглем, одинарним інтервалом.

*Критерії оцінювання*

1. Максимальна за виконання одного завдання — 5 балів.
- Влучність формулювань – 2 б.
- Узагальнення матеріалу – 2 б.
- Грамотність – 1б.

Самостійна №4

Спираючись на рекомендації фахівців напишіть власний нефікційний текст для широкого кола читачів.

*Вимоги до оформлення*

Файл джіпег.

*Критерії оцінювання*

1. Максимальна за виконання одного завдання — 5 балів.
- Влучність формулювань – 2 б.
- Узагальнення матеріалу – 2 б.
- Грамотність – 1б.

#### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку.

### 6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейт ингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни



## 7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ

«Парадигми літературознавчих імплікацій: Нефікційна література»

Разом: 60 год., із них 4 год. – лекції, 4 год. – семінарські, 8 - лабораторні заняття, 40 год. – самостійна робота.

Тиждень	I		II			
Модуль	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2			
Кількість балів за модуль	63		79			
Теми лекційних занять	Система жанрів нонфікшн (1 б)	Особливості написання літератури нонфікшн (1 б)				
Теми семінарських занять	Автобіографії, біографії, спогади, листування: напрямки досліджень (11 б)	Сучасні тенденції науково-популярної літератури (11 б)				
Теми лабораторних занять			Его-документи українських письменників: дослідницький проект (11 б)	Тревелоги в українській літературі: дослідницький проект (11 б)	Написання науково-популярної статті (11 б)	Написання короткої історії явища (11 б)
Самостійна робота	Самостійна робота 1-2 (10 б.)		Самостійна робота 3-4 (10 б.)			
Підсумковий контроль	залік					

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### Основна:

1. Галич О. А. Fiction і non fiction у літературі : проблеми теорії та історії. Луганськ: СПД Резніков В. С., 2013. 368 с.
2. Колошук Н. Нефікційна проза: навч. посібник для закладів вищої освіти. Київ: Каравела, 2021. 332 с.
3. Коцюбинська М. Листи і люди. Роздуми про епістолярну творчість. Київ: Дух і Літера, 2009. 584 с.
4. Тихий В. О. Що читати: знайомство з non-fiction. Київ: ДУХ І ЛІТЕРА, 2017. 104 с.
5. Черкашина Т. Ю. Мемуарно-автобіографічна проза : українська візія : [монографія] / Т. Ю. Черкашина ; за наук. ред. О. А. Галича. Харків: Факт, 2014. 380 с.

### Додаткова:

1. Грудка О. Як написати хороший нон-фікшн: 7 порад від Ростислава Семківа. 02.11.2018. URL: <https://chytomo.com/iak-napysaty-khoroshyj-non-fikshn-7-porad-vid-rostyslava-semkiva/>
2. Вірченко Т., Козлов Р. Непокірний. Гра долі. Київ: Київський університет імені Бориса Гріненка, 2023.
3. Жигун С. To tell in order to forget: Nadiya Surovtsova's memoirs of the repressions of 1927–1953 *Dacoromania litteraria* (10).2023. с. 126-146
4. Жигун С. Замовчування як стратегія жіночих автобіографічних текстів радянського часу: на матеріалі спогадів Оксани Іваненко «Завжди в житті» (1986) *Літературний процес: методологія, імена, тенденції* (17). 2021. с. 32-39.
5. Жигун С. (Не)Жіноча автобіографія: Олена Пчілка про себе *Літературний процес: методологія, імена, тенденції : зб. наук. пр. (філол. науки)* (15). 2020. с. 43-48.
6. Жигун С. Re-writing a woman's biography: Marco Vovchok as a character of literary work *University of Bucharest Review* (2). 2020. с. 63-74.
7. Федорчук А. Нонфікшн, який читають: пояснити чи спростити [https://tyktor.media/polytsia/knyzhkovyi\\_biznes/nonfiction/?fbclid=IwAR2y\\_09c439Z1JAfudDeBaYq507IUau\\_Q129LkSJRNFh-F-7TPNYjzN2WXc](https://tyktor.media/polytsia/knyzhkovyi_biznes/nonfiction/?fbclid=IwAR2y_09c439Z1JAfudDeBaYq507IUau_Q129LkSJRNFh-F-7TPNYjzN2WXc)  
Опублікувати не можна перевірити: як писати про науку <https://kunsht.com.ua/articles/opublikuvati-ne-mozhna-pereviriti-yak-pisati-pro-nauku>  
Науковий метод <https://inscience.io/nm/>