

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ, КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

Олексій Жильцов

« 02 » вересня 2024 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ЖИТТЄПИСИ ЗАРУБІЖНИХ МИТЦІВ ЯК ХУДОЖНІ ТЕКСТИ»

для студентів

спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа

спеціальності 035 Філологія

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньої програми 035/029.00.01 Біографістика і текстологія

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Код ЄДРПОУ 45307985
Програма № 0564/24
Начальник відділу моніторингу якості освіти
Жильцов
(підпис) (прізвище, ім'я, по батьку)
« 02 » вересня 20 24 р.

Київ–2024

Розробники:

Оксана Гальчук, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри світової літератури

Викладачі:

Оксана Гальчук, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри світової літератури

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри світової літератури
Протокол № 9 від «28» серпня 2024 р.

Завідувач кафедри



(Галина Бітківська)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-наукової програми
035/029.00.01 Біографістика і текстологія
28.08.2024 р.

Гарант освітньої програми «Біографістика і текстологія»



(Роман Козлов)

Робочу програму перевірено 28.08.2024 р.

Заступник декана Факультету української філології,
культури і мистецтва з науково-методичної
та навчальної роботи



(Світлана Горобець)

Пролонговано:

на _ 20 _ /20 _ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № _____

на _ 20 _ /20 _ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № _____

на _ 20 _ /20 _ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № _____

на _ 20 _ /20 _ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № _____

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	Вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	5	
Курс	2	
Семестр	3	
Кількість змістових модулів з розподілом	5	
Обсяг кредитів	5	
Обсяг годин, зокрема:	150	
Аудиторні	40	
Модульний контроль	10	
Семестровий контроль		
Самостійна робота	100	
Форма семестрового контролю	Залік	

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою курсу «Життєписи зарубіжних митців як художні тексти» є аналіз форм і способів репрезентації біографії митця мовою художнього твору. Визначаються основні тенденції у висвітленні життєпису як певної естетичної моделі в біографічній прозі; зіставляється “текст” життя автора і його твір як автобіографічний текст; аналізуються явища міфологізації постаті письменника як характерної ознаки певної історико-літературної доби. Окрема увага приділяється живописним і кінематографічним інтерпретаціям біографій митців.

Завдання курсу:

ознайомитись із основними тенденціями осмислення життєвого і творчого шляху зарубіжних письменників мовою художнього твору;
з'ясувати зв'язок притаманних певній історико-літературній добі антропоцентричних ідей з концепціями висвітлення життєписів митців у літературі і мистецтві;
визначити роль інтелектуальних автожиттєписів як реконструкції інтелектуального розвитку особистості, етапів творчого і духовного ставлення, в (авто)біографічній літературі;
сформувати уявлення про інтерпретацію біографії зарубіжних письменників як авторські спроби створення моделей мистецької екзистенції.

Розвинути компетентності (ЗК 2–5, ФК 2, 5, 7–13), зокрема:

- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- Здатність мотивувати людей, рухатись до спільної мети, працювати в команді та автономно.
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість проведення досліджень, бути критичним і самокритичним.
- Здатність застосовувати технології та процедури аналітико-синтетичного опрацювання наукової інформації.
- Здатність використовувати у фаховій діяльності поглиблені знання з біографістики.
- Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку українського і світового літературознавства.
- Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення біографістики і текстології.
- Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування біографічного, мовного, мовленнєвого і літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.
- Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі досліджень.
- Здатність інтерпретувати інформаційні та філологічні явища і процеси та формувати професійну світоглядну позицію.
- Усвідомлення методологічного, організаційного та правового підґрунтя, необхідного для досліджень та/або інноваційних розробок, здатність планувати і проводити наукові дослідження, передусім у царині біографістики і текстології, презентувати їх результати професійній спільноті, захищати інтелектуальну власність на результати досліджень та інновацій.
- Усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Життєписи зарубіжних митців як художні тексти» студенти досягнуть такі результати навчання:

- Упевнено володіти державною мовою для реалізації письмової та усної комунікації та досягнення запланованого прагматичного результату, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування.
- Знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня.
- Володіти культурою мислення, вміти узагальнювати, аналізувати і синтезувати інформацію, зокрема наукову в діяльності, пов'язаній із її пошуком, накопиченням, зберіганням та використанням.
- Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в предметній області.
- Характеризувати, оцінювати і порівнювати теоретичні засади, історичні надбання і новітні досягнення біографістики.
- Збирати, систематизувати, інтерпретувати і науково аналізувати біографічний, мовний, мовленнєвий і літературний матеріал з урахуванням доцільних методологічних принципів, підходів і методів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.
- Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.
- Планувати, організувати, здійснювати дослідження та/або інноваційні розробки, презентувати їх результати науковій спільноті в наукових публікаціях чи виступах на конференціях, круглих столах, семінарах тощо.
- Дотримуватися правил академічної доброчесності.
- Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.
- Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних проблем у галузі біографістики, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Практичні	Семинари	Лабораторні	Модульний контроль	
Змістовий модуль 1. АНТИЧНІ БІОГРАФІЇ ЯК ТЕКСТИ							
Тема 1. Біографії давньогрецьких і римських письменників як частина міфу про античність	4	4					
Тема 2. Біографія як текст: автобіографічні мотиви; біографічна проза; міфологія і містифікація життя митця. Кореляція біографій письменників і їхніх <i>magnum opus</i>	5						5
Тема 3. Античні письменники в байопіках і пеплумах. Плутарх і його «Порівняльні життєписи»	5						5
Тема 4. Гомерівське питання. Образ Гомера в літературі	7			2			5
Тема 5. Овідій і Вергілій як два концепти-антагоністи: “поет у вигнанні” і співець режиму	7			2			5
Модульний контроль	2					2	
Разом за 1 модуль:	30	4		4		2	20
Змістовий модуль 2. ЖИТТЄПИСИ ПИСЬМЕННИКІВ СЕРЕДНЬОВІЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ У СТРУКТУРІ МИСТЕЦЬКОГО ТВОРУ							
Тема 6. Середньовічна література і питання авторства. (Авто)міфологізація постаті ренесансного митця	4	4					
Тема 7. Данте як автор і персонаж.	5						5
Тема 8. Франсуа Війон: (від)творення біографії	7			2			5
Тема 9. Шекспір: життя в сонеті. Шекспірівське питання. Автобіографічні мотиви у творчості Сервантеса. Осмислення його життя і творчості в літературі	7			2			5
Тема 10. Біографія митців Середньовіччя в кінематографі	5						5
Модульний контроль	2					2	
Разом за 2 модуль:	30	4		4		2	20
Змістовий модуль 3. МИТЕЦЬ НОВОГО ЧАСУ У ТЕКСТАХ З (АВТО)БІОГРАФІЧНИМИ ЕЛЕМЕНТАМИ							
Тема 11. Письменники бароко і класицизму крізь призму біографічної і автобіографічної літератури. Концепція людини в добу Просвітництва і біографії митців	4	4					
Тема 12. Мольєр як творець високої комедії і персонаж життєвої драми. Факти біографії Ж.Расіна у кіно.	5						5
Тема 13. Відбиток життєпису Жан-Жака Руссо у його творах. Вольтер як «обличчя» XVIII ст.	5						5
Тема 14. Текст життя Й.В. Гете в літературі і кіно	7			2			5

Тема 15. Англійські письменники-просвітителі в осмисленні авторів біографічних жанрів	7			2			5
Модульний контроль	2						
Разом за 3 модуль	30	4		4		2	20
Змістовий модуль 4. ПИСЬМЕННИКИ-РОМАНТИКИ І РЕАЛІСТИ В ОБ'ЄКТИВІ БІОГРАФІСТИКИ							
Тема 16. Біографії письменників-романтиків. Письменники-реалісти як персонажі біографічної прози. Автобіографізм їхніх творів	4	4					
Тема 17. Життя і творчості Байрона в літературі	7			2			5
Тема 18. Інтерпретація життєписів американських письменників ХІХ ст. у літературі і кінематографі	5						5
Тема 19. А. Моруа і біографії «великих»	7			2			5
Тема 20. «Темні» сторінки в біографії як джерело художніх рефлексій.	5						5
Модульний контроль	2						
Разом за 4 модуль	30	4		4		2	20
Змістовий модуль 5. (АВТО)БІОГРАФІЯ МИТЦЯ В ЛІТЕРАТУРІ МОДЕРНУ І ПОСТМОДЕРНУ							
Тема 21. Біографія митця доби модернізму: призма Фройда і Ніцше.	4	4					
Тема 22. Концепт «проклятого митця» та інтерпретація біографій митців-модерністів	7			2			5
Тема 23. Митець і соціальні потрясіння ХХ століття: проекція біографії. Екзистенціалісти про маргінального митця	5						5
Тема 24. Життєписи письменників в літературі постмодернізму	7			2			5
Тема 25. Роман про митця в літературі ХХ ст.: досвід С.Моема, Р.Роллана, Т.Манна. Концепція Особистості в новітній літературі. Автобіографічні мотиви у творах письменників за часів тоталітаризму. Підвищений інтерес до життя визначної особистості в сучасному мистецтві	5						5
Модульний контроль	2					2	
Разом за 5 модуль	30	4		4		2	20
Усього за курс	150	20		20		10	100

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1.

АНТИЧНІ БІОГРАФІЇ ЯК ТЕКСТИ (59 балів)

Тема 1.

Біографії давньогрецьких і римських письменників як частина міфу про античність (4 год.)

Антропоцентризм античної культури і постать митця. Концепція поета в античній літературі: від посередника між богами і людьми (Гомер) до виконання громадянського обов'язку (Есхіл) і митця-генія (Піндар). Особливості художніх інтерпретацій античних біографій: Особистість і питання буття («давньогрецький вектор») та Особистість і влада («римський вектор»).

Гомер як «іманентний автор» (О. Лосєв). Гомерівське питання. Життя і смерть **Сократа** як текст: сократіана як художня рефлексія теми вибору та власної ідентичності. «Смерть Сократа» Ю. Мушкетика в контексті сократіани. Платон у повісті Ю. Мушкетика «Селена». Давньоримський філософ і письменник Йосип Флавій у трилогії Л. Фейхтвангера «Йосип». «Суд над Сенекою» Ю. Мушкетика: антична біографія як алегорія.

Мистецтво і література як інструмент ідеології римського принципату та імперії. **Овідій і Вергілій** – дві моделі буття митця в імперському Римі. Г. Брех «Смерть Вергілія». Овідіана у світовій літературі: Я. Бохенський («Овідій Назон – поет»), Ю. Мушкетик («Літній птах на зимовому березі»), К. Рансмайєр («Останній світ»). Образ **Петронія** у романі Г. Сенкевича «Quo vadis? («Камо грядеш?»)).

Семінарське заняття 1. Гомерівське питання. Образ Гомера в літературі.

Семінарське заняття 2. Овідій і Вергілій як два концепти-антагоністи: «поет у вигнанні» і співець режиму

Змістовий модуль 2.

ЖИТТЄПИСИ ПИСЬМЕННИКІВ СЕРЕДНЬОВІЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ У СТРУКТУРІ МИСТЕЦЬКОГО ТВОРУ (59 балів)

Тема 2.

Середньовічна література і питання авторства.

(Авто)міфологізація постаті ренесансного митця (4 год.)

Проблема авторства в середньовічній літературі. Життя і творчість Данте як «самоцитування» у «Новому житті» і «Комедії». Данте як емблема вигнання в українській літературі (М. Стріха «Данте в українській літературі»). Ф. **Війон** про себе і свій час у «Великому» і «Малому» Заповіті. Ф. Війон у Ж.П.Сартра. Образ середньовічного поета в повісті В. Домонтовича «Франсуа Війон»

Петрарка як персонаж роману Я. Парандовського «Петрарка». Міфологізація власної біографії **Дж.Боккаччо**. Вільна інтерпретація біографії **Джеффри Чосера** у фільмі «Історія лицаря». Шекспірівське питання. Текст життя **Шекспіра** в О.Вайльда («Портрет пана В.Х»), Б. Шоу («Смаглява леді сонетів»), А.Мердок («Чорний принц»). Т.Стоппард і його «Закоханий Шекспір». Автобіографічні мотиви «Дон Кіхота» **Сервантеса**. Роман А.Франк «Сервантес».

Семінарське заняття 3. Франсуа Війон: (від)творення біографії

Семінарське заняття 6. Шекспір: життя в сонеті. Шекспірівське питання

Змістовий модуль 3.
МИТЕЦЬ НОВОГО ЧАСУ
У ТЕКСТАХ З (АВТО) БІОГРАФІЧНИМИ ЕЛЕМЕНТАМИ (59 балів)

Тема 3.

Письменники бароко і класицизму крізь призму біографічної і автобіографічної літератури. Концепція людини в добу Просвітництва і біографії митців (4 год.)

Письменники бароко і класицизму крізь призму біографічної і автобіографічної літератури. Концепція людини в добу Просвітництва і біографії митців Життєва драма Ж. Расіна і кореляція психологізму творів з авторською концепцією особистості. Біографічний роман про **Мольєра**.

Письменники англійського Просвітництва (Дефо, Свіфт, Шерідан) в художній біографістиці. **Ж.-Ж. Руссо** і його «Сповідь». Автобіографічні мотиви роману Ж.-Ж. Руссо «Юлія, або Нова Елоїза». «Мудрість дивака, або Смерть і перетворення Жан-Жака Руссо» Л. Фейхтвангера. **Бомарше** і його епоха в романі «Лиси у винограднику» Л. Фейхтвангера. «Розмови з Гете в останні роки його життя» Й.П. Еккермана як одне з джерел біографії **Й.В.Гете**. Митець і його життя в романі Т.Манна «Лотта у Веймарі».

Семінарське заняття 5. Текст життя Й.В. Гете в літературі і кіно

Семінарське заняття 6. Англійські письменники-просвітителі в осмисленні авторів біографічних жанрів

Змістовий модуль 4.
ПИСЬМЕННИКИ-РОМАНТИКИ І РЕАЛІСТИ
В ОБ'ЄКТИВІ БІОГРАФІСТИКИ (59 балів)

Тема 4.

Біографії письменників-романтиків. Письменники-реалісти як персонажі біографічної прози. Автобіографізм їхніх творів (4 год.)

Постать митця в естетичній концепції романтизму. Біографія Моцарта як проєкція романтичної біографії «першої рок-зірки». В. Скотт і його передмови до видань. Байрон – «персонаж за життя». Дж. Г. Байрон, П. Б. Шеллі, Мері Шеллі у байопіках. Остен і Шарлотта Бронте у фільмах-біографіях. Життєписи письменників в романізованих біографіях А. Моруа: «**Байрон**», «Олімпіо, або Життя **Віктора Гюго**», «Прометей, або **Життя Бальзака**», романи про Персі Біті Шеллі, Жорж Санд, Дюма-батька «Стисла біографія» Р.Грізвольда як дескриптація **Е.А.По**. По і його персонажі в романі Р. Желязни «Чорний трон». Образ **Чарлза Діккенса** у фільмі «Різдвяна історія?». **Г.Флобер** як приклад «герметичного» письменника. «Білі» плями як свідомо стратегія (авто)життєписів. Актуалізація жанру біографічного роману в контексті об'єктивізації художньої дійсності та історичного методу реалізму.

Семінарське заняття 7. Життя і творчість Байрона в літературі

Семінарське заняття 8. Андре Моруа і біографії «великих»

Змістовий модуль 5.
(АВТО)БІОГРАФІЯ МИТЦЯ В ЛІТЕРАТУРІ МОДЕРНУ І ПОСТМОДЕРНУ(59 балів)

Тема 5.

Біографія митця доби модернізму: призма Фрейда і Ніцше (4 год.)

Письменники доби модернізму і творення ними міфу про «проклятого поета». Авторські тексти як джерело біографічної інформації. Питання (само)ідентичності письменників. Живописні портрети як частина біографії (Е. Мане «Портрет Золя» та ін.)

Історія життя Рембо і Верлена у фільмі «Затемнення». Життя і творчість О.Вайльда в романі Я. Парандовського «Король життя». І. Стоун про Джека Лондона (роман «Матрос у сідлі»). Жанр біографічного роману в літературі ХХ століття і концепція особистості. Основні тенденції відтворення життєписів митців і зв'язок з тематикою мистецтва і митця, критики тоталітаризму, постколоніальною проблематикою, екзистенціальними мотивами. Р.Роллан про життя митця («Жан Крістоф»). С. Моем і біографія митця («Театр», «Місяць і мідяки»). Інтерес Т. Манна до постаті Й.В. Гете.

Нова міфологізація життєписів зарубіжних письменників у літературі постмодернізму. Тріада «життя – смерть – безсмертя» як концептуальне ядро творчості Т. Стоппарда. Типи міфологізації у драматургії письменника.

Семінарське заняття 9. Концепт «проклятого митця» та інтерпретація біографій митців-модерністів

Семінарське заняття 10. Життєписи письменників в літературі постмодернізму

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4		Модуль 5	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Відвідування семінарських занять	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Робота на семінарському занятті	10	2	20	2	20	2	20	2	20	2	20
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом:			59		59		59		59		59
Максимальна кількість балів:		295									
Розрахунок коефіцієнта:		295: 100=2,95									

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Згідно з навчальним планом, на самостійну роботу курсу виділено 100 годин. За робочою програмою курсу це 10 тем, вивчення яких дає можливість збалансувати й розширити отриману під час лекцій інформацію і здобуті на семінарських заняттях навички аналізу текстів про життя зарубіжних письменників.

10 теми, винесені на самостійне опрацювання, охоплюють проблематику широкого діапазону і присвячені вивченню творів різних жанрів і різних історико-літературних систем. План кожної з тем, винесених на самостійне опрацювання, – це ключові питання, на які, готуючи (за бажанням) конспекти, необхідно звернути увагу.

Форма виконання: письмове повідомлення (не більше 3 сторінок формату А4), яке завантажується в ЕНК

Максимальна оцінка: 5 балів

Критерії оцінювання самостійної роботи студентів

Кількість балів	Оцінка
5	представлений матеріал розкриває і обґрунтовує тему, завдання виконано в повному обсязі
4	представлений матеріал недостатньо обґрунтований, виконане завдання містить неточності, які, проте, не впливають на зміст виконаної роботи
3	представлений матеріал недостатньо обґрунтований, виконане завдання містить неточності, які частково впливають на якість виконаної роботи
2	є неточності у викладенні матеріалу, відсутня логічна послідовність виконаної роботи
1	допущені фактичні помилки в змісті роботи, тема не розкрита

Темарій самостійної роботи

	Зміст самостійної	бали	Вид завдання
1.	Біографія як текст: автобіографічні мотиви; біографічна проза; міфологія і містифікація життя митця. Кореляція біографій письменників і їхніх magnum opus	5	Письмове повідомлення
2.	Античні письменники в байопіках і пеплумах. Плутарх і його «Порівняльні життєписи»	5	Тестове завдання
3.	Данте як автор і персонаж.	5	Письмове повідомлення
4.	Біографія митців Середньовіччя в кінематографі	5	Тестове завдання
5.	Мольєр як творець високої комедії і персонаж життєвої драми.	5	Письмове повідомлення
6.	Відбиток життєпису Жан-Жака Руссо у його творах. Вольтер як «обличчя» XVIII ст.	5	Тестове завдання
7.	Інтерпретація життєписів американських письменників XIX ст. у літературі і кінематографі	5	Письмове повідомлення
8.	«Темні» сторінки в біографії як джерело художніх рефлексій.	5	Тестове завдання
9.	Митець і соціальні потрясіння XX століття: проекція біографії. Екзистенціалісти про маргінального митця	5	Письмове повідомлення
10.	Роман про митця в літературі XX ст.: досвід С.Моема, Р.Роллана, Т.Манна. Автобіографічні мотиви у творах письменників за часів тоталітаризму	5	Письмове повідомлення

6.3.Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульна контрольна робота – форма підсумкового контролю здобутих знань і умінь курсу. Вона проводиться в письмовій формі упродовж одного заняття (50 хв.) у вигляді тестової контрольної роботи.

Завдання складаються з 25 тестових питань різної складності.

Максимальна кількість отриманих балів за кожну – 25. У разі відсутності студента на занятті з поважної причини можливість написати модульну контрольну роботу надається на індивідуальній консультації.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Оцінка	Бали	Вимоги
Відмінно	23-25	Знання, виконання в повному обсязі з незначною кількістю (1-2) несуттєвих помилок (вищий рівень)
Дуже добре	20-23	Знання, виконання в повному обсязі зі значною кількістю (3-4) несуттєвих помилок (вище середнього рівень)
Добре	18-20	Знання, виконання в неповному обсязі з незначною кількістю (1-2) суттєвих помилок (середній рівень)
Задовільно	15-18	Знання, виконання в неповному обсязі зі значною кількістю (3-5) суттєвих помилок/недоліків (нижче середнього рівень)
Достатньо	10-15	Знання, виконання в неповному обсязі, але є достатніми і задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання (нижче середнього рівень)
Незадовільно	6-10	Знання, виконання недостатні і не задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання з можливістю повторного складання модулю (низький рівень)
Незадовільно	1-5	З обов'язковим повторним курсом модуля (знання, вміння відсутні)

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	100–90 балів	Відмінно – відмінний рівень знань / умінь / навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82–89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань / умінь / навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75–81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань / умінь / навичок з незначною кількістю помилок
D	69–74 балів	Задовільно – посередній рівень знань / умінь / навичок із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60–68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань / умінь / навичок
FX	35–59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1–34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Якісний рівень знань майбутнього професійного філолога визначає вміння володіння Словом і в письмовій формі, і в усній. У процесі вивчення навчальної дисципліни студенти вже виконали значну частину завдань у письмовій формі, як-от: тестові та письмові завдання для тем на самостійне опрацювання, виконання МКР.

Результати відображені в підсумковому балі: максимально 295 балів (із коефіцієнтом 2, 95).

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ

Загальна кількість годин: 150 навч. годин, з них: лекційних - 20, семінарських - 20, самостійна робота – 100, модульний контроль – 10. Форма контролю: залік

Тиждень	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Модулі	Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2			Змістовий модуль 3			Змістовий модуль 4			Змістовий модуль 5		
Назва модуля	<i>АНТИЧНІ БІОГРАФІЇ ЯК ТЕКСТИ</i>			<i>ЖИТТЄПИСИ ПИСЬМЕННИКІВ СЕРЕДНЬОВІЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ У СТРУКТУРІ МИСТЕЦЬКОГО ТВОРУ</i>			<i>МИТЕЦЬ НОВОГО ЧАСУ В ТЕКСТАХ 3 (АВТО) БІОГРАФІЧНИМИ ЕЛЕМЕНТАМИ</i>			<i>ПИСЬМЕННИКИ-РОМАНТИКИ І РЕАЛІСТИ В ОБ'ЄКТИВІ БІОГРАФІСТИКИ</i>			<i>(АВТО)БІОГРАФІЯ МИТЦЯ В ЛІТЕРАТУРІ МОДЕРНУ І ПОСТМОДЕРНУ</i>		
К-сть балів за модуль	59 б.			59 б.			59 б.			59 б.			59 б.		
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Дати															
Теми лекцій	Античні біографії як тексти (2 б.)			Життєписи письменників Середньовіччя у структурі художнього твору (2 б.)			Митець Нового часу в текстах 3 (авто)біографічними елементами (2 б.)			Письменники-романтики і реалісти в об'єктиві біографістики (2 б.)			(Авто)біографія митця в літературі модернізму і постмодернізму (2 б.)		
Теми семінарів	Гомерівське питання. Гомер в літературі (11 б.) Овідій і Вергілій як два концепти-антагоністи: «поет у вигнанні» і співець режиму (11 б.)			Ф. Вйон: (від)творення біографії (11 б.) Шекспір: життя в сонеті. Шекспірівське питання (11 б.)			Біографії англійський просвітитель (11 б.) Текст життя Гете в літературі і кіно (11 б.)			Життя і творчість Байрона в літературі (11 б.) А. Моруа і біографії «великих» (11 б.)			«Життєписи письменників у літературі постмодернізму»(11 б.) Концепт «проклятого митця» та інтерпретація біографій митців-модерністів		
Самостійна робота	Самостійні роботи №1-2 (10 б.)			Самостійні роботи №3-4 (10 б.)			Самостійні роботи №5-6 (10 б.)			Самостійні роботи №7-8 (10 б.)			Самостійні роботи №9-10 (10 б.)		
МК	МКР (25 б.)			МКР (25 б.)			МКР (25 б.)			МКР (25 б.)			МКР (25 б.)		
Підсумковий контроль	залік														

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Ассман А. Простори спогади: форми та трансформації культурної пам'яті. Київ : Ніка-Центр, 2012. 440 с.
2. Буряк Л. Інсталяція як біографічний конструкт: Гнат Павлович Житецький. *Українська біографістика*. 2017. Вип. 15. С. 13-42. URL: http://ub.nbu.gov.ua/doc/ubi_2017_15_4.
3. Ващенко В. Концепт «інтелектуальна біографія» та конструювання «наукових біографій» в українській історіографії. *Ейдос. Альманах теорії та історії історичної науки*. Вип.4. Київ, 2009. С. 475–486.
4. Коннертон Пол. Як суспільства пам'ятають. Київ: Ніка-Центр, 2004. 184 с. (Серія «Зміна парадигми»; Вип. 7).
5. Менджулін В. Біографічний підхід в історико-філософському пізнанні. Київ: НаУКМА, Аграр Медіа груп, 2010. 455 с.
6. Менджулін В. І. Біографія філософа після «смерті автора»: випадок Фуко. *Українська біографістика*. 2010. Вип. 6. С. 40-53. URL: http://ub.nbu.gov.ua/doc/ubi_2010_6_3.22.
7. Парандовський Я. Алхімія слова. Київ : Дніпро, 1991.
8. Салій А. Ян Парандовський і проблема самотності автора // <https://docs.google.com/viewer?url=http%3A%2F%2Fshron1.chtyvo.org.ua%2FSaliiAnatolii%2FYanParandovskiyi%20problema%20samotnosti%20avtora.pdf>
9. Рікер П. Інтелектуальна автобіографія. URL : <https://chtyvo.org.ua/authors/RiceurPaul/Intelektualnaavtobiohrafia/>
10. Рікер П. Що таке текст? Пояснення та розуміння // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. За ред. Марії Зубрицької. 2- е вид., доповнене. Львів: Літопис, 2001. С. 305-323.
11. Сучасна культурологія: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / за заг. ред. К. В. Кислюка. Київ: Кондор-Видавництво, 2018. 342 с.
12. Табачковський В. Г. Життєвий світ людини і пізнання: персоналістична інтерпретація. Філософська думка. 2006. № 2. С. 14-35.
13. Чижко В. Біографічна традиція та наукова біографія в історії та сучасності України. Київ, 1996. 238 с. 11.

2. Додаткова література

1. Авраменко О. О. Особливості інтеграції українського актуального мистецтва в європейський мистецький простір: Досвід участі у Венеційській бієнале 2001 – 2007. Сучасне мистецтво: Зб. наук. праць. Вип. IV. Київ: ІПСМ АМУ, 2007. С. 25-39.
- 2 Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Вип. 3, ч. 1. Київ, 1999. 211 с.
- 3 Алфьорова З. І. Візуальне мистецтво кінця ХХ – початку ХХІ століття: дис. докт. мистецтвознавства: 26.00.01. Харків, 2008. 501 с.
4. Бойченко О. Наївний мудрець Сократ: приклади амбівалентності традиційного образу. *Традиційні сюжети та образи*. Чернівці, 2004.
5. Бойченко О. Мої серед чужих. Чернівці: Книга-ХХІ, 2023.
6. Булавина Н., Пилипенко І. Соціальні аспекти сучасних мистецьких практик. *Сучасне мистецтво*: Зб. наук. праць. Вип. VI. Київ: ІПСМ АМУ, 2008. С. 253-259.
7. Бурлака В. П. Перевірка реальності: Виставка постмедійного мистецтва. Київ, 2005. С. 21-35.
- 8 Вазарі Дж. Життєписи найславетніших живописців, скульпторів і архітекторів (пер. А.Перепаді, В. Соколовського). URL :

https://chtyvo.org.ua/authors/Vazari_Dzhordzho/Zhyttiepysy_naislavetnishykh_zhyvopystsiv_skulptoriv_ta_arkhitektoriv/

9. Давиденко І. Топос Риму в романі Я. Бохенського «Овідій Назон – поет» та повісті Ю. Мушкетика «Літній птах на зимовому березі»: типологічні сходження.

10. Гальчук О. «Чуже» життя як інтертекст: античні біографії в українській інтерпретації. Питання літературознавства. 2014. Вип. 89. С. 266-277.

11. Гальчук О. Англійський і американський неоромантизм у постатях і текстах. Івано-Франківськ: Вид-во Г. Кушнір, 2023.

12. Гарбар Г. А. До питання нової парадигми гуманітаризації. *Духовна культура як домінанта українського життєтворення*. Ч. 1. Київ: ДАКККіМ, 2005. С. 39-42.

13. Голуб О. Релятивізм як методологія сучасного мистецтва. *Сучасне мистецтво*: Зб. наук. праць. Вип. IV. Київ: ППСМ АМУ, Х., 2007. С. 104-110.

14. Даренський В. Ю. Типи духовності в історії культури. *Духовна культура як домінанта українського життєтворення*. Ч. 1. Київ: ДАКККіМ, 2005. С. 45-48.

15. Загороднюк В. П. Доцільність культури та зміст людського буття. *Філософська і соціологічна думка*. Вип. 9. Київ, 1992. С. 53-77. 13.

16. Зязюн І. А. Художня творчість у вимірах безсвідомого. *Професійно-художня освіта України*: Зб. наук. Праць. Київ–Черкаси, 2002. С. 5–10.

17. Кияновська Л. Психологічний портрет композитора як джерело пізнання індивідуального стилю. *Мистецтвознавство України*: Зб. наук. праць ППСМ НАМ України. Вип. 11. Київ: Музична Україна, 2010. С. 62-64.

18. Левчук Т.П. Митці європейського романтизму як персонажі історико-біографічної прози. *Література й історія*: у 2-х ч. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2020. Ч.2. С. 8–1

19. Новик О. О. Франсуа Війон – Віктор Домонтович: між новим і минулим. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Філологічні науки : зб. наук. пр. Бердянськ : БДПУ, 2019. Вип. 18. С. 111–117.

20. Попович М. Аналітична філософія культури. Культурологічна думка: Щорічник наукових праць. Вип. 1. Київ, 2009. С. 9–18. 21.

21. Шалагінов Б. Б. Шлях Гете : Життя. Філософія. Творчість. Харків : Ранок : Веста, 2003

22. Beck Julie. Life's Stories. *The Atlantic*. <https://www.theatlantic.com/health/archive/2015/08/life-stories-narrative-psychology-redemption-mentalhealth/400796/>.

23. Bourdieu Pierre. L'illusion biographique. *Actes de la recherche en science sociales*. 1986. № 6. P.69-72. https://www.persee.fr/doc/arss_0335-5322_1986_num_62_1_2317.

24. Handbook of Narrative Inquiry: Mapping a Methodology Edited by: D. Jean Clandinin. SAGE Publications, 2007