

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Факультет української філології, культури і мистецтва

Кафедра світової літератури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи



Олексій Жильцов

« 02 » вересня 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**(англійською мовою)**

**Англомовний простір біографічного тексту**

для студентів

спеціальностей: 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа,  
035 Філологія

рівня вищої освіти: другого (магістерського)

освітньо-наукової програми: 035/029.00.01 Біографістика і текстологія

Київський столичний університет  
імені Бориса Грінченка  
Код ЄДРПОУ 45307985  
Програма № 0565/24  
Начальник відділу моніторингу якості освіти  
*Лещенко*  
(підпис) (прізвище, ініціал)  
« 02 » вересня 2024 р.

Київ – 2024

**Розробник:**

Людмила Анісімова, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри світової літератури

**Викладач:**

Людмила Анісімова, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри світової літератури

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри світової літератури

Протокол № 9 від 28 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри

 Галина Бітківська

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми

035/029.00.01 Біографістика і текстологія

28.08.2024 р.

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ Роман Козлов



Робочу програму перевірено

28.08.2024 р.

Заступник декана Факультету української філології,

культури і мистецтва з науково-методичної

та навчальної роботи



(Світлана ГОРОБЕЦЬ)

**Пролонговано:**

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
<b>«Англомовний простір біографічного тексту»</b>		
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	англійська, українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	4 / 120	
Курс	1	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
Аудиторні	16	16
Модульний контроль	4	4
Самостійна робота	40	40
Форма семестрового контролю	–	залік

Робоча навчальна програма з дисципліни «Англомовний простір біографічного тексту» є нормативним документом Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на кафедрі світової літератури на основі освітньо-наукової програми [035/029.00.01 Біографістика і текстологія](#) підготовки магістрів відповідно до навчального плану для спеціальностей 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа і 035 Філологія денної форми навчання.

Програма визначає обсяг знань і компетентності, якими має оволодіти магістр відповідно до вимог освітньо-наукової програми, алгоритм вивчення навчального матеріалу з дисципліни «Англомовний простір біографічного тексту», необхідне науково-методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

«Англомовний простір біографічного тексту» – навчальна дисципліна, котра входить до переліку обов'язкових компонентів освітньо-наукової програми і спрямована на формування фахових компетентностей магістрантів, а її вивчення передбачає розв'язання низки завдань фундаментальної професійної підготовки висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузях знань 02 Культура і мистецтво та 03 Гуманітарні науки відповідно до вітчизняних та європейських стандартів, зокрема: опанування системою знань про особливості розвитку та функціонування біографічного тексту в англомовному просторі, насамперед у Великій Британії та Сполучених Штатах Америки, визначення суттєвих особливостей біографічного тексту та його різновидів, майстерності визначних біографів та авторів (авто)біографічних текстів, вдосконалення перекладацьких навичок, розвиток навичок аналізу та інтерпретації наукових та художніх біографічних текстів.

У процесі вивчення курсу важливо зосередити увагу на *засвоєнні знань* із таких питань: проблеми теоретичного осмислення біографічної літератури у Великій Британії та США, дискусійні питання щодо визначення провідних художніх стилів, визначення філософських, художніх і соціокультурних домінант творчості видатних авторів, творців (авто)біографічних текстів.

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

**Мета навчальної дисципліни** – розкрити закономірності розвитку жанру (авто)біографії в англomовному просторі, окреслити генезу і сучасний стан біографічних студій у міждисциплінарному континуумі, визначити значення біографічних текстів (біографії, автобіографії, мемуари) для розвитку літератури та культури Великої Британії і США в різні історичні періоди, дослідити специфіку творчості англomовних авторів – творців (авто)біографічних текстів, спираючись на автентичні тексти.

### **Завдання:**

- розкриття основних тенденцій розвитку і своєрідності біографічного тексту в англomовному просторі (насамперед, у Великій Британії та США), його взаємозв'язок і значення для розуміння конкретного історичного, соціокультурного контексту;
- оволодіння англomовною науковою термінологією, що використовується в сучасній біографістиці;
- аналіз та інтерпретація найвизначніших англomовних біографічних творів, розвиток навичок критичного мислення;
- закріплювати і поглиблювати теоретичні знання, які складають основу курсу, зокрема вивчати різні теоретичні підходи і методології сучасної англomовної біографістики задля розуміння проблем репрезентації та інтерпретації біографічних текстів;
- створювати усний та письмовий читацький відгук на конкретний біографічний текст (художній, науковий);
- практикуватись у написанні есе на задану тематику;
- здійснювати переклад невеликих за обсягом уривків із автентичних англomовних біографічних текстів;
- читати та аналізувати англomовні наукові джерела і художні біографічні тексти;
- практикуватись у здійсненні комунікації англійською мовою у межах конкретної теми, що стосується біографічних текстів.

Результатами вивчення навчання дисципліни «Англomовний простір біографічного тексту» є оволодіння професійними компетентностями майбутнього фахівця, а саме:

### *Загальні компетентності (ЗК)*

**ЗК-4.** Здатність мотивувати людей, рухатись до спільної мети, працювати в команді та автономно.

**ЗК-5.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість проведення досліджень, бути критичним і самокритичним.

**ЗК-6.** Здатність працювати в міжнародному контексті, спілкуватися іноземною мовою.

#### *Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)*

**ФК-10.** Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі досліджень.

**ФК-11.** Здатність інтерпретувати інформаційні та філологічні явища і процеси та формувати професійну світоглядну позицію.

**ФК-12.** Усвідомлення методологічного, організаційного та правового підґрунтя, необхідного для досліджень та/або інноваційних розробок, здатність планувати і проводити наукові дослідження, передусім у царині біографістики і текстології, презентувати їх результати професійній спільноті, захищати інтелектуальну власність на результати досліджень та інновацій.

**ФК-13.** Усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату.

**ФК-14.** Здатність ефективно й компетентно брати участь у різних формах наукової комунікації (конференції, круглі столи, дискусії, наукові публікації).

### **3. Результати навчання за дисципліною.**

Програмними результатами навчання є:

**РН-2.** Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації та досягнення запланованого прагматичного результату, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; використовувати прикладні соціокомунікативні технології для ефективного спілкування на професійному, науковому і соціальному рівнях на засадах толерантності, діалогу і співробітництва; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.

**РН-9.** Характеризувати, оцінювати і порівнювати теоретичні засади, історичні надбання і новітні досягнення біографістики і текстології.

**РН-11.** Створювати, аналізувати, інтерпретувати і редагувати тексти різних стилів і жанрів.

**РН-12.** Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з біографістики і текстології для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.

**РН-13.** Планувати, організовувати, здійснювати дослідження та/або інноваційні розробки, презентувати їх результати науковій спільноті в наукових публікаціях чи виступах на конференціях, круглих столах, семінарах тощо.

**РН-14.** Дотримуватися правил академічної доброчесності.

**РН-18.** Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних проблем у галузі біографістики і текстології, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.

#### 4. Структура навчальної дисципліни.

##### Тематичний план

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин за видами робіт	
		Аудиторна:	Само-стійна
		Практичні	
<b>I семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Theoretical and methodological background of Biography Studies</b>			
Тема 1.1. Introduction to Biography Studies. Theoretical discussion on biography	14	4	10
Тема 1.2. Types of biographical text. Famous biographers and their contributions	14	4	10
Модульний контроль	2		
<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
<b>Змістовий модуль 2. Biography and history in English-speaking space</b>			
Тема 2.1. Historical Overview of Biographical Writing in English-Speaking Space. Personalized history	14	4	10
Тема 2.2. Microhistory and the challenges of Postmodernism. Trauma and traumatic experience in biographical texts	14	4	10
Модульний контроль	2		
<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
<b>Усього за I семестр</b>			
	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>40</b>
<b>II семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 3. Literary auto/biographies in English. Life writing</b>			
Тема 3.1. Truth and fiction in auto/biographies. Individual and collective identities	14	4	10
Тема 3.2. The public and private in biographies: Life Writing	14	4	10
Модульний контроль	2		
<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
<b>Змістовий модуль 4. Contemporary Trends in Biographical Texts</b>			
Тема 4.1. Biography in popular culture. Adaptation	14	4	10
Тема 4.2. Biographical Documentaries and Films	14	4	10
Модульний контроль	2		
<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
<b>Усього за II семестр</b>			
	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>40</b>
<b>Усього за рік</b>			
	<b>120</b>	<b>32</b>	<b>80</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни.**

### **I семестр**

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1**

##### **Theoretical and methodological background of Biography Studies**

**Практичне заняття 1.** Introduction to Biography Studies. “The biographical turn” in humanities. Theoretical discussion on biography.

**Практичне заняття 2.** Multidisciplinary approaches to biography and biographical research. Biographical methods. Biography as an interdisciplinary endeavor.

**Практичне заняття 3.** Theoretical discussions on representations of gender, race, and other identities in biographical works.

**Практичне заняття 4.** Different types of biographical text (biography, autobiography, memoirs, diaries, letters). Famous biographers and their contributions.

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2**

##### **Biography and history in English-speaking space**

**Практичне заняття 5.** Historical perspectives on biography. Historiography. New historicism. Primary and secondary sources. Historical overview of biographical writing in English-speaking space

**Практичне заняття 6.** Personalized history. Biographies of historical figures. Autobiographies.

**Практичне заняття 7.** Microhistory and the challenges of Postmodernism. Reflections on Microhistory and Biography.

**Практичне заняття 8.** Trauma and traumatic experience in biographical texts.

### **II семестр**

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3**

##### **Literary auto/biographies in English. Life writing**

**Практичне заняття 1(9).** Truth and fiction in auto/biographies. Fictional and non-fictional biographies written in English.

**Практичне заняття 2(10).** Construction of individual and collective identities in African American literature. Slave narrative.

**Практичне заняття 3(11).** Auto/biography and fiction: Female experience.

**Практичне заняття 4(12).** The public and private in biographies: Life Writing.

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4** **Contemporary Trends in Biographical Texts**

**Практичне заняття 5(13).** Biography in popular culture. Adaptations (film, play).

**Практичне заняття 6(14).** Digital (auto)biographies and online platforms. Blogs. Vlogs.

**Практичне заняття 7(15).** Biographical documentaries and films. Intermediality.

**Практичне заняття 8(16).** Presentation and discussion of final biographical research projects.

#### **6. Контроль навчальних досягнень.**

##### **6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	1 семестр				2 семестр			
		Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	4	4	4	4	4	4	4	4
Робота на практичному занятті	10	4	40	4	40	4	40	4	40
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
<b>Разом</b>		-	<b>74</b>	-	<b>74</b>	-	<b>74</b>	-	<b>74</b>
Максимальна кількість балів: <b>296</b>									
Розрахунок коефіцієнта: <b>2,96</b>									



## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Виконання завдань для самостійної роботи студентів є обов'язковим. Оцінювання виконання проводиться наприкінці кожного модуля.

Критерії оцінювання:

№ п/п	Критерії оцінювання	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Ступінь опрацювання теми та глибина висвітлення проблематики	3
2.	Використання сучасних наукових джерел, використання цитат	0,5
3.	Наявність власної аргументованої позиції, критичне ставлення при аналізі суті, змісту, форми чи значення досліджуваного літературного твору(ів) або явищ(а)	0,5
4.	Логічність викладу матеріалу	0,5
5.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (назва, план, основна частина, висновки, список використаних джерел), наявність належним чином оформлених посилань	0,5
<b>Разом</b>		<b>5 балів</b>

Модуль 1 (1 семестр)	Тема 1	5 балів
Модуль 2 (1 семестр)	Тема 2	5 балів
Модуль 3 (2 семестр)	Тема 3	5 балів
Модуль 4 (2 семестр)	Тема 4	5 балів
<b>Усього:</b>		<b>20 балів</b>

### *Тема 1. Theoretical discussion on biography.*

Прочитати 3 англомовні статті, присвячені теоретико-методологічним засадам сучасної біографістики; виписати цитати і прокоментувати їх.

### *Тема 2. Reflections on Microhistory and Biography.*

### *Тема 3. Fictional and non-fictional biographies written in English.*

До обидвох тем написати есе (не менше 600 слів) англійською мовою, спираючись на проблемні питання, які зазначені у планах занять з відповідної теми (див. ЕНК). Бажано використовувати англомовні наукові джерела, зокрема статті у періодичних наукових виданнях, що включені до наукометричних баз даних Scopus/Web of Science.

### *Тема 4. Biography in popular culture.*

Порівняйте автобіографічний текст та його екранізацію.

### **6.3. *Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.***

Модульний контроль проводиться дистанційно, в системі Moodle. Кожна модульна контрольна робота оцінюється максимально у 25 б. Робота, яка була оцінена менше ніж у 12 б., не зараховується. Студенту необхідно повторно виконати всі завдання модульної контрольної роботи (із дотриманням вимог до виконання) та надіслати на перевірку у встановлені викладачем терміни. При перескладанні максимальна оцінка за роботу – 18 б.

<b>Оцінка / бали</b>	<b>Критерії</b>
Відмінно / 23-25 б.	Знання, виконання завдань в повному обсязі з незначною кількістю (1-2) несуттєвих помилок (вищий рівень)
Дуже добре / 20-22 б.	Знання, виконання завдань в повному обсязі зі значною кількістю (3-4) несуттєвих помилок (рівень вище середнього)
Добре / 17-19 б.	Знання, виконання завдань в неповному обсязі з незначною кількістю (1-2) суттєвих помилок (середній рівень)
Достатньо / 16-15 б.	Знання, виконання завдань в неповному обсязі зі значною кількістю (3-5) суттєвих помилок/недоліків (рівень нижче середнього)
Задовільно / 14-13 б.	Знання, виконання завдань в неповному обсязі, але є достатніми і задовольняють мінімальні вимоги до результатів навчання (рівень нижче середнього)
Незадовільно / 9-7 б.	Знання, виконання завдань недостатні і не задовольняють мінімальні вимоги до результатів навчання (низький рівень). Повторне виконання модульної контрольної роботи є обов'язковим
Незадовільно / 6-1 б.	Знання, вміння відсутні. Повторне проходження модуля та виконання додаткових завдань викладача є обов'язковими

### **6.4. *Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.***

Семестровий контроль з дисципліни проводиться відповідно до робочого навчального плану у вигляді вирахування максимальної суми балів у терміни, встановлені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою. Під час встановлення суми балів враховується засвоєння магістрантом теоретичного матеріалу та оволодіння практичними навичками із 4 змістових модулів й оцінюється за результатами поточного контролю (поточного опитування, виконання самостійної роботи, роботи на практичних заняттях тощо) протягом семестру (див. 6.1). Вивчення дисципліни завершується заліком.

Залік отримують лише ті студенти, котрі набрали за два семестри не менше 176 б. із 296 можливих. Обов'язковою вимогою є написання усіх модульних контрольних робіт протягом навчального року.

### 6.5. *Орієнтовний перелік питань для семестрового та модульного контролю.*

- 1) “The biographical turn” in humanities. Theoretical discussion on biography.
- 2) Key notions in Biography Studies.
- 3) Multidisciplinary approaches to biography and biographical research.
- 4) Biographical methods.
- 5) Biography as an interdisciplinary endeavor.
- 6) Theoretical discussions on representations of gender, race, and other identities in biographical works.
- 7) Different types of biographical text (biography, autobiography, memoirs, diaries, letters).
- 8) Famous biographers and their contributions.
- 9) Historical perspectives on biography. Historiography. New historicism.
- 10) Primary and secondary sources.
- 11) Historical Overview of Biographical Writing in English-Speaking Space.
- 12) Evolution and Development of Biographical text.
- 13) Methodological and theoretical discussions around biography within the discipline of history
- 14) Personalized history. Biographies of historical figures.
- 15) Microhistory and the challenges of Postmodernism.
- 16) Reflections on Microhistory and Biography.
- 17) Trauma and traumatic experience in biographical texts.
- 18) Truth and fiction in auto/biographies.
- 19) Fictional and non-fictional biographies written in English.
- 20) Construction of individual and collective identities in African American literature. Slave narrative.
- 21) Auto/biography and fiction: Female experience
- 22) The public and private in biographies: Life Writing.
- 23) Biography in popular culture. Adaptation (film, play).
- 24) Digital (auto)biographies and online platforms. Blogs. Vlogs.
- 25) Biographical documentaries and films. Intermediality.

### 6.6. *Шкала відповідності оцінок*

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок

Рейтин- гова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна література

- Davis, Colin and Meretoja, Hanna (eds.). The Routledge Companion to Literature and Trauma. New York, NY: Routledge, 2020.
- Douglas, Kate and Barnwell, Ashley (eds.). Research methodologies for auto/biography studies. New York, NY: Routledge, 2019.
- Hemecker, Wilhelm and Saunders, Edward (eds.). Biography in Theory: Key Texts with Commentaries. Berlin, Boston: De Gruyter, 2017.
- Possing, Birgitte. Understanding Biographies. On Biographies in History and Stories in Biography. The Southern University Press, Odense, 2016.
- Renders, Hans; Haan, Binne de and Harmsma, Jonne (eds.). The Biographical Turn: Lives in History. Routledge, 2016.

### Додаткова література

1. Alpern S. et al. (eds). The Challenges of Feminist Biography. Writing the Lives of Modern American Women. University of Illinois Press, Urbana and Chicago, 1992.
2. Backscheider, Paula. Reflections on Biography. Oxford University Press, Oxford, 1999.
3. Bradbury, Malcolm. 'The telling life'. In Eric Homberger and John Charmley (eds.). The Troubled Face of Biography. New York: St. Martin's, 1988. P. 131–40.

4. Brockmeier, Jens. *Narrative and Identity: Studies in Autobiography, Self and Culture*. Ed. with Donald Carbaugh. John Benjamins, Amsterdam, Philadelphia, 2001.
5. Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge, New York, 1990.
6. Caine, Barbara. *Biography and History*. Palgrave Macmillan, Houndmills, Basingstoke, Hampshire, 2010.
7. Caine, Barbara. *Feminist Biography and Feminist History*. *Women's History Review*. 1994. Vol.2. P.247–261.
8. Davis, Natalie Zemon. *Women on the Margins: Three Seventeenth-Century Lives*. Harvard University Press, Cambridge, Mass, 1995.
9. Gallagher, Catherine and Stephen Greenblatt, *Practicing New Historicism*, Chicago, IL: University of Chicago Press, 2000.
10. Gardiner, Kelly, and Catherine Padmore, eds. "Historical Biofictions from Australia and New Zealand." Special issue, *TEXT*. 2022. Vol. 66.
11. Goodley, Dan; Lawthom, Rebecca; Clough, Peter and Moore, Michele (eds.). *Researching life stories: method, theory, and analyses in a biographical age*. New York, NY: Routledge, 2004.
12. Halldórsdóttir, E. H., Kinnunen, T., Leskelä-Kärki, M., Possing, B. (Eds.). *Biography Gender and History: Nordic Perspectives*. Painosalama, Turku, Finland, 2016.
13. Hamann, J., Kaltenbrunner, W. *Biographical representation, from narrative to list: The evolution of curricula vitae in the humanities, 1950 to 2010*. *Research Evaluation*. 2022. Vol. 31, Iss. 4. Pp. 438–451.
14. Hamilton, Nigel. *Biography. A Brief History*. Harvard University Press, Cambridge MA, 2009.
15. Hemmings, Clare. *Telling feminist stories*. *Feminist Theory*. 2005. Vol.6. P. 115–139.
16. Holmes, Richard. *Sidetracks. Explorations of a Romantic Biographer*. Harper Collins publishers, London, 2005.
17. Janz, Oliver and Schönpflug, Daniel (eds.). *Gender History in a Transnational Perspective. Biographies, networks, gender orders*. Berghahn Books, New York & Oxford, 2014.
18. Karacan, Elifcan. *An Analysis of Biographies in Collective Memory Research: The Method of Socio-Historical Analysis*. *Qualitative Sociology Review*. 2019. Vol.15(3). P. 94-109.
19. Lee, Hermione. *Biography. A very short introduction*. Oxford University Press, 2009.
20. Lejenué, Philippe. *On Autobiography*. Ed. and with a foreword by Paul John Eakin. Transl. by Katherine Learly. University of Minnesota Press, 1989.
21. Lepore, Jill. *Historians Who Love Too Much: Reflections on Microhistory and Biography*. *The Journal of American History*. 2001. Vol.88(1). P.129–144.
22. Levi, Giovanni. *Biography and microhistory*. Opening paper for the session *Biography and microhistory*. Amsterdam 21st International Congress of Historical

Sciences, 2010. In electronic form ([PDF](#)) [Giovanni Levi. Biography and Microhistory - PDFSLIDE.NET](#)

23. Magaray, Susan. Three Questions for Biographers: Public or Private? Individual or Society? Truth or Beauty? *Journal of Historical Biography*. 2008. Vol.4. P.1–26.

24. Marcus, Laura. *Auto/biographical discourses: theory, criticism, practice*. Manchester University Press, 1994.

25. McLennan, Rachael. *American Autobiography*. Edinburgh University Press Ltd, 2013.

26. Novak, J., Ní Dhúill, C. (eds). *Imagining Gender in Biographical Fiction*. Palgrave Studies in Life Writing. Palgrave Macmillan, 2022.

27. Possing, Birgitte. In *Search of the Methodological Keys to a Biographical Analysis. Qualitative Analysis in the Making*. Eds. Andreas Bandak and Daniella Kuzmanovic. Routledge, London, 2015. P. 25–43.

28. Possing, Birgitte. *Portraiture and Re-portraiture of the Political Individual in Europe. Biography as a Genre and as a Deconstructive Technique. Living Political Biography. Narrating 20th Century European Lives*. Eds. Ann-Christina Lauring Knudsen and Karen Gram-Skjoldager. Aarhus University Press, 2012. P. 33–52.

29. Possing, Birgitte. *The Biographer's Power and Private Archives. Crisis, credibility and corporate history*. Ed. Alexander Bieri. ICA Studies, Liverpool University Press, 2014. P. 53–63.

30. Renders, Hans and Haan, Binne de (eds.). *Theoretical Discussions of Biography, Approaches from History, Microhistory, and Life Writing*. Edwin Mellen Press, Lewiston, Queenston, Lampeter, 2013.

31. Roberts, B. *Biographical Research*. Open University Press, London and Buckingham PA, 2002.

32. Rollyson, Carl. Theoretical discussion of biography: Approaches from history, microhistory and biography. *Life Writing*. 2013. Vol.36(2). P. 392–395.

33. Schweiger, Hannes. *Global Subjects. The Transnationalisation of Biography. Writing Between the Lives: Life Writing and the Work of Mediation*. 2012. Vol. 9(3). P. 249–258.

34. Smith, Sidonie and Watson, Julia (eds). *Introduction: Situating Subjectivity in Women's Autobiographical Practices. Women, Autobiography, Theory. A Reader*. The University of Wisconsin Press, 1998. P. 3–51.

35. Smith, Sidonie and Watson, Julia. *Reading Autobiography: Interpreting Life Narratives* (2nd ed.). University of Minnesota Press, Minneapolis, 2010.

36. Stanley, Liz. *The auto/biographical I. The Theory and Practice of Feminist Auto/Biography*. Manchester University Press, Manchester, 2002.

37. Stanley, Liz. *The Epistolarium: On Theorizing Letters and Correspondences. Auto/Biography*. 2004. Vol.12. P. 201–235.

38. Tavener-Smith, Taryn. Establishing Narrative Voice and Encountering the 'I' Through Identity Creation in Life Writing. *Life Writing*. 2024. Vol. 21 (3). P.471–82.

## Додаткові ресурси

<http://classiclit.about.com/>

<http://college.cengage.com/english/lauter/heath/4e/students/toc/index.html>

<http://www.bl.uk/index.shtml>

<http://www.luminarium.org/>

<https://memoirmag.com/>

<https://www.biography.com/>

<https://www.biographyonline.net/>

<https://www.oxforddnb.com/>

<https://www.theparisreview.org/interviews/2020s>

<http://nationalhumanitiescenter.org/pds/index.htm>

[Stanford Encyclopedia of Philosophy](#)

<https://www.tandfonline.com/journals/raut20>

<https://ojs.cuni.cz/dejinyteoriekritika/article/download/3200/2507/16104>

<https://manoa.hawaii.edu/cbr/>

## 7. Навчально-методична картка дисципліни

**Разом: 120 год:** практичні заняття – 32 год, самостійна робота – 80 год, ПМК – 8 год

### 1 семестр

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
Модулі	Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					
Назва модуля	Theoretical and methodological background of Biography Studies					Biography and history in English-speaking space					
Кількість балів за модуль	74 бали					74 бали					
Теми практичних занять	1. Introduction to Biography Studies. “The biographical turn” in humanities. Theoretical discussion on biography. 2. Multidisciplinary approaches to biography and biographical research. Biographical methods. Biography as an interdisciplinary endeavor. 3. Theoretical discussions on representations of gender, race, and other identities in biographical works. 4. Different types of biographical text (biography, autobiography, memoirs, diaries, letters). Famous biographers and their contributions					5. Historical perspectives on biography. Historiography. New historicism. Primary and secondary sources. Historical overview of biographical writing in English-speaking space. 6. Personalized history. Biographies of historical figures. Autobiographies. 7. Microhistory and the challenges of Postmodernism. Reflections on Microhistory and Biography. 8. Trauma and traumatic experience in biographical texts.					
Оцінювання практичних	Відвідування: 4 практичних x 1 б. = 4 б. Робота на занятті: 4 x 10 б. = 40 б.					Відвідування: 4 практичних x 4 б. = 4 б. Робота на занятті: 4 x 10 б. = 40 б.					
Самостійна робота	Тема 1 (5 балів)					Тема 2 (5 балів)					
Мод. контр. робота	25 б.					25 б.					

### 2 семестр

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
Модулі	Змістовий модуль 3					Змістовий модуль 4					
Назва модуля	Literary auto/biographies in English. Life writing					Contemporary Trends in Biographical Texts					
Кількість балів за модуль	74 бали					74 бали					



Теми практичних занять	1(9). Truth and fiction in auto/biographies. Fictional and non-fictional biographies written in English. 2(10). Construction of individual and collective identities in African American literature. Slave narrative. 3(11). Auto/biography and fiction: Female experience. 4(12). The public and private in biographies: Life Writing.	5(13). Biography in popular culture. Adaptations (film, play). 6(14). Digital (auto)biographies and online platforms. Blogs. Vlogs. 7(15). Biographical documentaries and films. Intermediality. 8(16). Presentation and discussion of final biographical research projects.
Оцінювання практичних	Відвідування: 4 практичних x 1 б. = 4 б. Робота на занятті: 4 x 10 б. = 40 б.	Відвідування: 4 практичних x 1 б. = 4 б. Робота на занятті: 4 x 10 б. = 40 б.
Самостійна робота	Тема 3 (5 балів)	Тема 4 (5 балів)
Мод. контр. робота	25 б.	25 б.
<b>Максимальна кількість балів за рік – 296, коефіцієнт –2,96</b>		