


Форма опису програми екзамену

Поля форми	Опис полів
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка	
Кафедра української літератури, компаративістики і грінченкознавства	
ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ з дисципліни «Теорія і практика літературної творчості»	
Курс	3 курс
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Спеціальність	035 «Філологія»
Освітня програма	«Українська мова і література»
Форма проведення: дистанційна (тест в ЕНК)	Письмовий тест в ЕНК на платформі MOODLE
Тривалість проведення:	2 години на виконання
Максимальна кількість балів: 40 балів	40 балів (1 бал – за кожен правильну відповідь)
Критерії оцінювання:	36-40 балів – «відмінно»: безпомилкові і повні відповіді на питання (не менше 90% потрібної інформації); 30-35 балів – «добре»: достатньо повні і з незначними помилками відповіді на питання (не менше 75% потрібної інформації); 25-29 балів – «задовільно»: неповні і з помилками відповіді на питання (не менше 60% потрібної інформації); 1-24 балів – «незадовільно»: недостатні і незадовільні, з суттєвими помилками відповіді на питання (менше 60% потрібної інформації).
Перелік допоміжних матеріалів:	Програма, таблиця оцінювання знань студентів
Орієнтовний перелік питань курсу «Теорія і практика літературної творчості»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Літературна дефініція жанру. 2. Жанрова система літератури. 3. Міжродові утворення. 4. Проблема жанрового поділу лірики. 5. Основні прозові жанри. 6. Проблема жанрових визначень в епосі.

7. Розвиток і трансформація літературних жанрів.
8. Родова і жанрова дифузія.
9. Поняття жанрової форми.
- 10.Словесний образ: різновиди і функції.
- 11.Мова як основа художнього моделювання.
- 12.Уявлення про комунікативну природу слова.
- 13.Діалогічний характер художнього твору.
- 14.Іntenціональність як основа комунікації з читачем.
- 15.Художня деталь: функції в тексті.
- 16.«Композиція деталей» і підтекст твору.
- 17.Новелістичний сюжет.
- 18.Новелістична композиція.
- 19.Позафабульні чинники.
20. Інтертекст: межі поняття.
21. Найвідоміші класифікації інтертекстуальних зв'язків.
22. Цитування, наслідування, пародія як інтертекстуальні зв'язки.
23. Поняття про літературний процес.
24. Зовнішні і внутрішні чинники розвитку літературного процесу.
25. Художні взаємовпливи.
26. Постмодернізм: загальна характеристика.
27. Національний варіант

	<p>постмодернізму.</p> <p>28. Постпостмодернізм: тенденції.</p> <p>29. Мережева література: жанри, перспективи.</p> <p>30. Мережева література як дискусійне поняття.</p>
Екзаменатор Завідувач кафедри	<p>д.ф.н., проф. Бровко Олена Олександрівна</p> 

Затверджено на засіданні кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства, протокол № 7 від 30.04.2024 року