

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Кафедра світової літератури

Програма іспиту дисципліни
Світова література: Історія зарубіжної літератури

спеціальність 035 Філологія

освітній рівень перший (бакалаврський)

освітня програма: Мова і література (англійська)

освітня програма: Мова і література (німецька)

освітня програма: Мова і література (іспанська)

освітня програма: Мова і література (італійська)

освітня програма: Мова і література (французька)

спеціалізації:

035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька

035.051 Романські мови і літератури (переклад включно) – перша іспанська

035.052 Романські мови і літератури (переклад включно) – перша італійська

035.055 Романські мови і літератури (переклад включно) – перша французька

2 курс

Форма проведення: дистанційно; письмовий тест на платформі MOODLE

Тривалість: 80 хвилин

Максимальна кількість балів: 40 балів (1 бал за кожне правильно виконане тестове завдання).

Орієнтовний перелік питань

1. Загальна характеристика літератури межі XIX–XX століть: особливості розвитку, основні літературні течії та напрями, представники.
2. Філософські засади та естетичні принципи натуралізму. Еміль Золя як теоретик натуралізму.
3. Структура циклу «Ругон–Маккари» Емілія Золя, проблематика, поетика, художній метод. Роман «Кар'єра Ругонів» як інтродукція до циклу.
4. Творчість Шарля Бодлера – пізнього романтика і зачинателя символізму. Амбівалентність внутрішнього світу поета, символістські риси в збірці «Квіти зла».
5. Філософські засади та естетичні принципи символізму.
6. Творчість Поля Верлена. «Поетичне мистецтво» як маніфест творчості поета. Особливості художнього методу.

7. Творчість Артюра Рембо – представника французького символізму. Символіка та основний смисл поезії «П'яний корабель».
8. Стефан Малларме як теоретик і практик символізму: виступи, статті, поезії.
9. Волт Вітмен – видатний американський поет-новатор. Романтична «філософія тотожності», єдності свідомості й світу, особистого і вселенського життя як світоглядно-естетична парадигма збірки «Листя трави».
10. Втілення принципів символістської драми у п'єсі Моріса Метерлінка «Синій птах».
11. Розмаїття творчого доробку Джека Лондона. Риси неоромантизму у творах Джека Лондона. Проблематика «Північних оповідань».
12. Естетизм як концепція творчості і філософія життя Оскара Вайльда.
13. Риси інтелектуального роману та проблематика «Портрета Доріана Грея» Оскара Вайльда.
14. Символічний спектр образу портрета в романі «Портрет Доріана Грея» Оскара Вайльда.
15. Генрік Ібсен як зачинатель європейської «нової драми». «Ляльковий дім»: тематика, проблематика, аналітична композиція, система образів. Ібсен та ібсенізм.
16. Тема митця, алегоризм та паралелізм у новелістиці Томаса Манна.
17. Тенденції неоромантизму в англійській літературі межі століть: пригодницькі романи Роберта Луїса Стівенсона. Майстерність психологічної характеристики, гуманістичний пафос.
18. Літературний процес у Західній Європі й Америці першої половини ХХ ст., його особливості.
19. Авангардизм 10-20-х рр. та здійснювана ним «революція в мистецтві». Основні авангардистські течії в літературі.
20. Світоглядні засади, естетика та художня практика сюрреалізму. Творчість Гійома Аполлінера.
21. Метафоричність та протокольність стилю Франца Кафки.
22. «Епічний театр» Бертольда Брехта.
23. «Інтелектуальна» драматургія Бернарда Шоу.
24. Творчість Джеймса Джойса. Вплив Джойса на літературу ХХ ст.
25. Еріх Марія Ремарк як письменник «втраченого покоління».
26. Літературно-філософська течія екзистенціалізму.
27. Екзистенційний вимір у творі «Стіна» Жана-Поля Сартра.
28. Проблема свободи у романах «Сторонній» або «Чума» Альбера Камю.
29. Постмодернізм як тип світосприйняття і художня система.
30. Філософська проблематика «антидрами» Семюеля Беккета (на прикладі п'єси «Чекаючи на Годо»).
31. Характерні риси «драматургії абсурду» (на прикладі творчості Ежена Йонеско).
32. Проблематика повісті Джерома Девіда Селінджера «Ловець у житі».
33. Поєднання міфологічної свідомості і модерністської поетики у

- літературі «магічного реалізму». Жанрова своєрідність роману Габріеля Гарсія Маркеса «Сто років самотності».
- 34.Образи Слова, Книги, Бібліотеки як метафори культури у творчості Хорхе Луїса Борхеса та вплив прози автора на сучасний літературний процес.
- 35.Міфологеми лабіринту, монастиря, бібліотеки, дзеркала в романі Умберто Еко «Ім'я рози».
- 36.Постмодерністські ознаки творчості Умберто Еко.
- 37.Гра як художній прийом у романі Джона Фаулза «Колекціонер».
- 38.Елементи інтертекстуальності у творах Джона Фаулза. Аналіз наративних стратегій роману «Колекціонер».
- 39.Постмодерністські маркери роману Жозе Сарамаго «Сліпота».
- 40.Образи Своїх / Чужих / Інших та проблема самоідентифікації в романі Жозе Сарамаго «Сліпота».

**Затверджено на засіданні кафедри світової літератури
протокол № 5 від «01» травня 2024 р.**

Завідувач кафедри:



д. ф. н., доцент Бітківська Г.В.

Екзаменатор:



д. ф. н., доцент Вишницька Ю.В.