

**Київський столичний університет імені Бориса Грінченка**  
**Кафедра світової літератури**

**Програма екзамену дисципліни**  
**Інтермедіальний вимір сучасної української та зарубіжної літератури**

**Спеціальність: 035 Філологія**

**освітнього рівня: другого (магістерського)**

**освітньої програми: 035.01.04 Зарубіжна література та світова художня культура**

**5 курс**

Форма проведення: дистанційно, письмовий тест на платформі MOODLE

Тривалість проведення: 60 хвилин

Максимальна кількість балів: 40 балів (1 бал за кожне правильно виконане тестове завдання).

**Орієнтовний перелік питань**

1. Поняття про інтермедіальність у сучасній науці.
2. Стаття В. Беньяміна «Мистецький твір у добу своєї технічної відтворюваності»: основні ідеї.
3. Поняття про медіа і медіальність у сучасній гуманітаристиці (теорія розширення медіа М. Маклюєна).
4. Роль інтермедіальності у творенні авторської картини світу в художньому творі.
5. Поняття «живописність» у літературі. Екфразис як особливий тип тексту.
6. Кінематограф як вид мистецтва і знакова система.
7. Кінематографічні засоби виразності.
8. Кінематографічний дискурс української літератури I половини XX століття.
9. Кінематографічний дискурс української літератури II половини XX століття.
10. Поняття про екранізацію літературного твору. Види екранізацій.
11. Архітектурний код у триптиху М. Бажана «Будівлі».
12. Живописний код в літературному творі.
13. Музичний код у повісті Алессандро Барікко «Новеченто».
14. Театральний код у повісті Алессандро Барікко «Новеченто».
15. Опера як синтетичний вид мистецтва в романі В. Врублевської «Соломія Крушельницька».
16. Поетика інтермедіальності в романі М. Барбері «Елегантна їжачиха»
17. Дискурс медій у розвитку детективного сюжету роману Дена Брауна «Код да Вінчі».
18. Візуальна символіка (картини, архітектура) в романі Дена Брауна «Код да Вінчі».

19. Екфразис у романі Дена Брауна «Код да Вінчі».
20. Театральний код у романі С.Моема «Лицедії».
21. «Мова театру» в романі С. Моема «Лицедії».
22. Кінематографічний дискурс зарубіжної літератури ХХ століття.
23. Літературний твір і особливості його екранізації: Алессандро Барікко «Новеченто».
24. Літературний твір і особливості його екранізації: М.Барбері «Елегантна їжачиха».
25. Літературний твір і особливості його екранізації: С. Моем «Лицедії».

**Затверджено на засіданні кафедри світової літератури  
протокол № 5 від «01» травня 2024 р.**

**Завідувач кафедри:**



**д-р ф. н., доцент Бітківська Г.В.**

**Екзаменатор:**



**д-р ф. н., доцент Бітківська Г.В.**