

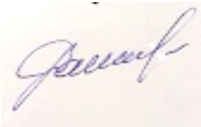

**Форма опису програми екзамену
з курсу «Українська мова (за професійним спрямуванням)»**

Поля форми	Опис поля форми
Київський столичний університету імені Бориса Грінченка	
Факультет української філології, культури і мистецтва	
Кафедра	української мови
Програма екзамену з дисципліни	Українська мова (за професійним спрямуванням)
Курс	1
Спеціальність Освітня програма	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво 021.00.01 Ведучий телевізійних програм
Форма проведення: Письмова/усна/комбінована	Комбінована, аудиторна
Тривалість проведення:	2 академічні години - 80 хвилин
Максимальна кількість балів:	40 балів
Критерії оцінювання	<p>Білет містить 2 питання : 1 питання (20 балів: 10 – стилістична компетентність (зміст), 10 – орфоепічна, інтонаційна компетентність) – представлення відеороботи (1-2 хв.) з теми «Моє місто – мовчисте»; 2 завдання (20 балів: 10 – стилістична компетентність (зміст), 10 – орфографічна, пунктуаційна, граматична компетентність) – написання есе з пропонуваної теми.</p> <p>Максимальна кількість балів: 40 балів.</p> <p>Критерії оцінювання питання 1:</p> <p>18-20 Високий рівень мовленнєвої компетентності з, можливо, незначними змістовими та мовленнєвими помилками (допускається 1 змістова (стилістична, лексична) помилка і 2 орфоепічна, акцентуаційна чи інтонаційна помилка.</p> <p>15-17 Достатній рівень мовленнєвої компетентності з незначною кількістю змістових та мовленнєвих помилок (допускається до 1 змістова (стилістична, лексична) помилка та 2 орфоепічні, акцентуаційні чи інтонаційні .</p> <p>11-14 Середній рівень мовленнєвої компетентності із значною кількістю змістових і мовленнєвих помилок (допускається 2 змістові (стилістичні, лексичні) помилки та 3 орфоепічні, акцентуаційні чи інтонаційні помилки.</p> <p>0-10 Низький незадовільний рівень мовленнєвої компетентності більше 5 мовленнєвих помилок.</p> <p>Критерії оцінювання питання 2:</p> <p>18–20 Високий рівень мовленнєвої компетентності з, можливо, незначними змістовими та мовленнєвими помилками (допускається 1 змістова (стилістична, лексична) помилка і 1 граматична, орфографічна або пунктуаційна</p>

	<p>помилка).</p> <p>15-17 Достатній рівень мовленнєвої компетентності з незначною кількістю змістових та мовленнєвих помилок (допускається до 1 змістова (стилістична, лексична) помилка та 2 граматичні, орфографічні чи пунктуаційні помилки.</p> <p>11-14 Середній рівень мовленнєвої компетентності із значною кількістю змістових і мовленнєвих помилок (допускається 2 змістові (стилістичні, лексичні) помилки та 3 граматичні, орфографічні чи пунктуаційні помилки.</p> <p>0-10 Низький незадовільний рівень мовленнєвої компетентності більше 5 мовленнєвих помилок.</p>
Перелік допоміжних матеріалів:	-
Питання для підготовки	<p><i>Орієнтовний перелік питань з дисципліни «Українська мова (за професійним спрямуванням)»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нова редакція Українського правопису: пошук балансу між системними параметрами сучасної мови і різночасовими прикметами української мовної традиції. 2. Орфоепічні норми. Вимова голосних. Вимова приголосних. Засоби милозвучності мовлення. 3. Акцентуаційні норми. Наголошування слів. 4. Лексичні норми. Багатозначність, синонімія, омонімія, паронімія. 5. Плеоназми в професійному мовленні. Види лексичних порушень. 6. Морфологічні норми української мови, їх реалізація в професійному мовленні. 7. Особливості творення і вживання іменникових форм. 8. Особливості використання прикметників у професійному мовленні. 9. Особливості використання числівників. Відмінювання числівників. 10. Особливості використання займенників у професійному мовленні. 11. Особливості використання дієслів та дієслівних форм у професійному мовленні. 12. Прийменники у діловому мовленні. Особливості перекладу прийменників з російської мови. 13. Синтаксичні норми: відокремлені означення, узагальнювальні слова при однорідних членах речення. 14. Пунктуація в реченнях з уточнювальними членами речення. 15. Особливості реалізації морфологічного принципу українського правопису. 16. Українська орфографія. Принципи української орфографії. 17. Структура стилістики як науки. 18. Функційний стиль як базове поняття практичної стилістики 19. Стилї мови і стилї мовлення. Диференціація функційних стилів. 20. Характеристика основних функційних стилів сучасної української літературної мови.

21. Текст як об'єкт практичної стилістики.
22. Поняття про стилістичний аналіз тексту.
23. Загальна характеристика стилістичних ресурсів мови.
24. Методи і прийоми стилістичного аналізу тексту.
25. Предмет і завдання фоностилістики.
26. Евфонія та какофонія як різновиди фоніки.
27. Оноματοпея як різновид звуконаслідування.
28. Звукові повторення та їх стилістична функція: алітерація, асонанс, монофон, полісиндетон, епіфора, анафора; анаграмування.
29. Графічні засоби та їх використання у текстах різних стилів.
30. Лексична стилістика як розділ практичної стилістики.
31. Стилійстично маркована лексика текстів публіцистичного стилю.
32. Особливості використання багатозначних слів у текстах різних стилів.
33. Використання слів у переносному значенні у текстах різних стилів мовлення.
34. Особливості використання синонімів, омонімів, антонімів. Поняття про перифрази та евфемізми.
35. Особливості функціонування нелітературних елементів (просторіччя, діалектизми, жаргонізми, вульгаризми, русизми, кальки тощо).
36. Використання застарілої лексики у текстах різних стилів.
37. Використання неологізмів у текстах різних стилів мовлення. Авторські лексичні новотвори у текстах розмовного, художнього, публіцистичного стилів мовлення.
38. Особливості функціонування запозиченої лексики.
39. Використання вузько професійної лексики (термінів, професіоналізмів).
40. Суспільно політична лексика та її використання у текстах публіцистичного стилю.
41. Канцелярська лексика, штампи. Їх використання у текстах різних стилів.
42. Види фразеологічних зворотів та особливості їх функціонування у різних стилях.
43. Стилійстичні функції засобів словотвору.
44. Морфологічні засоби стилістики.: якісна і кількісна характеристики.
45. Стилійстичні можливості синтаксису. Синтаксичні особливості різних стилів мовлення.
46. Класифікація тропів (метафора, епітет, метонімія, синекдоха, персоніфікація, алегорія, іронія, антономазія, перифраз, евфемізм, гіпербола, літота, мейозис, іронія, порівняння). Їхня характеристика та умови функціонування.
47. Функціонування стилістичних фігур у текстах різних стилів (повтор, антитеза, інверсія, еліпсис, замовчування, риторичні запитання, оклики, градація, парцеляція, синтаксична анафора, епіфора, епанафора, плеоназм, тавтологія)
48. Комунікативні ознаки культури мовлення: точність, логічність, багатство, чистота, етичність, естетичність, виразність, лаконічність.

Орієнтовний перелік тем для написання есе

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Молюся за Україну. 2. Бути телеведучим – цікаво й відповідально. 3. Люди – як книги. 4. Говори українською! Чуєш? 5. Усміхнися світу! 6. Моє улюблене українське слово. 7. Як бути сучасним: кілька цінних порад. 8. Я розумію: я щаслива! Бо маю свій маленький рай» 9. Зачарувати голосом своїм... 10. Мій телевізійний проєкт. 11. Лідер, якого я хочу наслідувати. 12. Проблеми сучасної молоді. 13. Принципи мого життя. 14. Найбільша перемога – перемога над собою. 15. Делікатність допомагає чи шкодить? 16. Музика мого життя. 17. Мій улюблений крилатий вислів. 18. Поспішиш – людей насмішиш. 19. Помиляється той, хто нічого не робить. 20. Дистанційне навчання: кризь призму часу.
<p>Екзаменатор</p> <p>Завідувач кафедри</p>	<p>к. пед. н., доц. Дружененко Р.С. </p> <p>д. філол. н, проф. Вінтонів М.О. </p>