

**Гурток «Сьома печатка»**  
**План заходів на 2023-2024 н.р.**

№	Діяльність	Терміни
1.	<p><b>Засідання 1-2.</b> Рецепція античної спадщини у світовій літературі.</p> <p>Актуальні проблеми сучасного порівняльного літературознавства. Форми і способи переосмислення традиційних сюжетів та образів у світовій літературі. Культурна спадщина античності як теоретична проблема. Діалог античної спадщини і сучасної культури.</p> <p>Антична спадщина як матеріал і засіб для постантичної літератури. Способи рецепції та інтерпретації античного матеріалу в літературі ХХ - ХХІ ст.: 1) фабульна модель (Дж. Джойс «Уліс», Ю.О'Ніл «Траур – доля Електри»); 2) сюжетна аналогія (Т. Уільямс («Орфей спускається в пекло», Д. Фаулз («Волхв»), А. Моравіо («Презирство»), М. Фріш («Ното Faber»); 3) варіації класичного сюжету (Ж. Жироду «Троянської війни не буде», Ж.-П. Сартр «Мухи», Я. Ріцос («Філоктет», «Орест») тощо. Роман Джозефа Геллера «Змалюй це: Спроба художньої історичної розвідки»: ефект екфрасису.</p> <p>Культурні та історичні джерела міфу про Мінотавра. Інтерпретація міфу про Мінотавра від античності до сучасності. Лабіринт як частина міфу про Мінотавра. «Мінотавріана» ХХІ ст. Багатогранність образу Мінотавра. Специфіка комплексу Мінотавра в романі С.Кларк «Піранезі».</p> <p>Інтерпретація сюжетів «Метаморфоз» Овідія в сучасній літературі. Оповідання Алі Сміт «Травень»: відгомін давньогрецьких міфів про перетворення людини в дерево.</p> <p>Трансформація античних міфів у творчості українських поетів-постмодерністів. Інтерпретація традиційних античних сюжетів та образів у поезіях С.Процюка («Троянські ремінісценції»), І.Андрусюка («За овидом терпне самотній сумний рамадан...»), І.Бондар-Терещенка (збірка «Фібруарій»), С.Жадана (збірка «Цитатник»).</p>	Жовтень-листопад
2.	<p><b>Засідання 3-4.</b> Міф про Орфея в літературі ХХ – ХХІ ст.</p> <p>Особливості формування міфу про Орфея в античній культурній традиції. Основні складові архетипу Орфея та його зв'язок з філософією орфізму. Причини актуалізації міфу про Орфея в літературі ХХ – ХХІ ст. Типологічні особливості функціонування міфу про Орфея в сучасній літературі. Трансформація міфу про Орфея в культурний текст.</p> <p>Роль і функція міфу про Орфея в «Сонетах до Орфея» Р. М. Рільке. Еволюція осмислення мотиву Орфея у творчості Р. М. Рільке.</p> <p>Специфіка прочитання орфічного міфу в романі К. Сімона «Георгіки». Еволюція орфічного міфу у французькій літературі ХХ – ХХІ ст.: Ж. Кокто («Кров поета», «Орфей», «Заповіт Орфея, або Не запитуйте мене, чому»), Ж. Ануй («Евридика»), О. Пі («Обличчя Орфея»). Своєрідність</p>	Грудень-січень

	<p>«міфологічної» драми Ж. Ануя. Реконструкція античного сюжету в драмі Ж. Ануя «Евридіка». «Евридіка» Ж. Ануя і «Орфей» Ж. Кокто: «спільне» і «відмінне» в інтерпретації міфологічного сюжету.</p> <p>Інтерпретація міфу про Орфея в постколоніальній прозі С.Рушді («Земля під її ногами»).</p> <p>Гене́за міфологічного образу Орфея у творчості Ю.Андруховича (Юрко Немирич («Рекреації»), Отто фон Ф. («Московіада»), Стас Перфецький («Перверзія»), Карл-Йозеф Цумбруннен («Дванадцять обручів»). Інтерпретація міфу про Орфея в романі Ю. Андруховича «Дванадцять обручів» (обігрування наскрізних мотивів міфу). Трансформація міфологічного образу як спосіб увиразнення іпостасі постмодерного митця (жертвність, маргінальність, самотність та ін.).</p>	
3.	<p><b>Засідання 5-6.</b> Своєрідність інтерпретації «Одіссеї» Гомера в літературі ХХ – ХХІ ст.</p> <p>Дослідження гомерівських поем зарубіжними та вітчизняними літературознавцями. Структурно-семантична традиціоналізація поеми Гомера «Одіссея»: процес трансформації сюжету від античності до сучасності. Широта інтерпретаційного діапазону поеми «Одіссея» та основні інтерпретаційні чинники. Основні типи функціонування «одіссеї» у світовій літературі (морські, науково-фантастичні, духовні).</p> <p>Трансформація «Одіссеї» в європейській літературі ХХ - ХХІ ст.: форми і способи переосмислення гомерівського сюжету (дописування, продовження, осучаснення, апокрифізація, оповідна переакцентуація); проблемно-тематичне осучаснення давньогрецької поеми; образи Одіссея та Пенелопи (К. Варналіс «Щоденник Пенелопи», Е. Юнсон «Прибій і береги», Л. Фейхтвангер «Одіссей і свині, або Про незручності цивілізації», Є. Анджеєвський «Ніхто» та Л. Малерба «Ітака назавжди»). Переосмислення міфу в романі М. Етвуд «Пенелопіада».</p> <p>Місце античної спадщини у творчості Л. Фейхтвангера (статті «Софокл і Гофмансталь», «Цезар і Клеопатра», «Перси» Есхіла). Переосмислення гомерівського сюжету в оповіданні Л.Фейхтвангера«Одіссей та свині...». Образ Одіссея та його філософсько-символічний смисл в оповідання Л.Фейхтвангера «Одіссей та свині...». Художні особливості оповідання «Одіссей та свині...» Л.Фейхтвангера: жанр, композиція, наратив та інші. «Одіссей та свині...» Л.Фейхтвангера в контексті інтерпретаційного поля поем Гомера.</p> <p>Модифікація мотиву «одіссеї» в романі Т.Гаврилова «Де твій дім, Одіссею?» («Щоденник Одіссея», незавершений роман «Одіссей на Огігії»). Головний персонаж як alter ego залюбленого в подорожі автора. Образ Міста в романі «Де твій дім, Одіссею?» в контексті традиційних архетипів міста – вавилонського архетипу та архетипу вічного граду Божого Єрусалиму. Застосування колажно-ігрових стратегій, використання алюзій, ремінісценцій, розширення хронотопічних меж.</p>	Лютий-березень

	<p><b>Засідання 7-8.</b> Міфологічні жіночі образи в літературному контексті ХХ - ХХІ ст.</p> <p>Античні міфи про Антігону, Алкмену, Медею як першоджерело літературних інтерпретацій традиційного міфологічного сюжету. Етапи традиціоналізації та особливості переосмислення традиційного міфологічного сюжету про Антігону, Алкмену, Медею в літературі ХХ – ХХІ ст.</p> <p>Розробка міфу про Антігону у творчості Б. Брехта («Антігона») та Ж. Ануя («Антігона»). Ідейно-семантичне та сюжетно-композиційне оформлення традиційного міфологічного сюжету про Алкмену в літературі ХХ ст. (Ж. Жіроду «Амфітріон 38», П. Хакс «Амфітріон»).</p> <p>Міфологічний сюжет про Кассандру у світовій літературній традиції. Античний міф у художній свідомості К.Вольф та Г.Е.Носсака. «Кассандра» К.Вольф і «Кассандра» Г.Е.Носсака: міф та реальність. Образна система у творах К.Вольф та Г.Е.Носсака. Образ Кассандри. Поетика творів К.Вольф та Г.Е.Носсака (композиція, хронотоп, символи та лейтмотиви, підтекст, філософічність, притчевість та інші). Дві німецькі «Кассандри»: спільне та відмінне.</p> <p>Трансформація античного міфу про Медею та трагедії Еврипіда в драмі Ю.Тарнавського «Не Медея». Риси подібності та відмінності в образах античної і постмодерної героїнь. Композиційна роль текстів у тексті (білі вірші, вистава “Мульти Медея”, телефонні розмови).</p>	Квітень-травень
4.	<p><b>Засідання 9-10.</b> Рецепція життєписів античних авторів у літературі ХХ – ХХІ ст.</p> <p>Традиційні історичні образи: значення та функціонування. Рецепція образів Овідія та Вергілія в літературному процесі. Реконструювання традиційного дискурсу та пошук нових форм осмислення образів Овідія та Вергілія у творчості Г.Броха «Смерть Вергілія», К.Рансмайра «Останній світ», Я.Бохенського «Овідій Назон – поет» та Ю.Мушкетика «Літній лебідь на зимовому березі». Античність в теоретичній рефлексії Г.Броха, К.Рансмайра, Я.Бохенського та Ю.Мушкетика.</p> <p>Біографічні реалії як джерело для створення історіографічного метароману (історія/вигадка, історія/історії). Трансформація історичних постатей Овідія та Вергілія в романах Г.Броха, К.Рансмайра, Я. Бохенського та Ю.Мушкетика. Митець як втілення самотності та уособлення трагедії буття. Розкриття драматичної парадигми «імператор – поет».</p> <p>Історія створення роману К.Рансмайра «Останній світ». Сюжетно-мотивний комплекс роману «Останній світ». Часово-просторова модель роману «Останній світ». Образна система роману К.Рансмайра: історичні та міфологічні персонажі. Овідій як центральна постать роману «Останній світ». Жанрові модифікації роману «Останній світ». Автор/читач у контексті роману К.Рансмайра.</p> <p>Особливості поетики романів Г. Броха, К. Рансмайра, Я. Бохенського та Ю. Мушкетика (жанрова природа,</p>	Червень

	своєрідність хронологу, наративні особливості, роль інтертексту в процесі переосмислення історичного матеріалу тощо).	
--	---	--