

Рішення
засідання Вченої ради
Факультету української філології, культури і мистецтва
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
від 21 травня 2024 р.

1.1. Затвердити тему дисертації Ольги Василівни Шевчук-Клюжевої у такому формулюванні: «Український мовленнєвий дискурс дітей дошкільного та молодшого шкільного віку: соціолінгвістичний і комунікативний аспекти» на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук. Науковий консультант: Михайло Вінтонів, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української мови.

1.2. Клопотатися перед Вченою радою Університету про затвердження теми дисертації Ольги Шевчук-Клюжевої.

ГОЛОСУВАЛИ: 17 осіб
«ЗА» – 17;
«ПРОТИ» – немає;
«УТРИМУЮСЬ» – немає.

2. Схвалити Положення про науково-методичну комісію Факультету української філології, культури і мистецтва.

ГОЛОСУВАЛИ: 17 осіб
«ЗА» – 17;
«ПРОТИ» – немає;
«УТРИМУЮСЬ» – немає.

3.1. Визнати результати Бітківської Галини Володимирівни, завідувача кафедри, доктора філологічних наук, доцента за програмою науково-педагогічного стажування «Література: інтегрований підхід у викладанні» (термін стажування: 04.03.2024-14.04.2024 р.; 180 год. (6 кредитів ЄКТС), сертифікат № ADV-040305-FSI від 14.04.2024р., місце стажування: Філологічний факультет Львівського національного університету імені Івана Франка, Україна) за фаховою складовою системи підвищення кваліфікації.

ГОЛОСУВАЛИ: 17 осіб
«ЗА» – 17;
«ПРОТИ» – немає;
«УТРИМУЮСЬ» – немає.

3.2. Визнати результати стажування Гальчук Оксани Василівни, доктора філологічних наук, професора, професора кафедри світової літератури за програмою науково-педагогічного стажування «Література: інтегрований підхід у викладанні» (термін стажування: 04.03.2024-14.04.2024 р.; 180 год. (6 кредитів ЄКТС), сертифікат № ADV-040307-FSI від 14.04.2024р., місце стажування: Філологічний факультет Львівського національного університету імені Івана Франка, Україна) за фаховою складовою системи підвищення кваліфікації.

ГОЛОСУВАЛИ: 17 осіб
«ЗА» – 17;
«ПРОТИ» – немає;
«УТРИМУЮСЬ» – немає.

4. Уточнити теми кваліфікаційних робіт (на 2024/2025 навчальний рік) для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Прикладна філологія», ОП «Українська мова та література» у такому формулюванні:

**Теми магістерських робіт групи
на 2024-2025 навчальний рік
ОП «Українська мова і література», ОП «Прикладна філологія»
Спеціальність 035 Філологія
(кафедра української мови)**

1. Синтаксис поетичних текстів Ліни Костенко
2. Формування позитивного іміджу захисника України в ЗМК
3. Функціонально-стилістичний потенціал субстандартної лексики в ЗМК початку ХХІ ст.
4. Формування позитивного образу захисника України в соціальних мережах
5. Антропоніми як засіб образності в історичній оповіді
6. Функційні вияви сучасної інтернет-реклами
7. Мовний портрет киянина 2024-2025.
8. Мовний портрет студента-грінченківця 2024-2025.
9. Мовні засоби змалювання образів-персонажів кінофільму «Довбуш»(режисер Олесь Санін).
10. Динаміка мовної ситуації в закладах дошкільної освіти міста Києва на початку ХХІ століття
11. Словотворення, семантика і функційно-стилістичні особливості спортивних жаргонізмів у сучасному українськомовному інтернет-дискурсі
12. Соціолектна лексика в дискурсі сучасної українськомовної блогосфери: структурно-семантичні і функційно-прагматичні особливості
13. Глобалізаційні інтенції в сучасній українській фразеології (на матеріалі масмедійного та інтернетного дискурсів)
14. Українськомовний політичний дискурс: структурно-семантичні і прагматичні виміри (на матеріалі виступів Р. Стефанчука, Д. Кулеби)
15. Лексика і фразеологія газетних заголовків: структурно-семантичні і функційно-стилістичні особливості.
16. Гастрономічна лексика в навчальних виданнях з української мови як іноземної у лінгвокраїнознавчому і лінгводидактичному аспектах
17. Прагматичні вияви українських кінозаголовків ХХІ ст.
18. Лінгвальна об'єктивація інтелектуального коду в художньому дискурсі.
19. Лінгвокультурний вимір локусів Києва в художньому тексті.
20. Прагматика синтаксичних засобів в українськомовному політичному дискурсі (на матеріалі виступів В.Зеленського).
21. Проект «Запрошує Київ: інтерактивний посібник з української мови як іноземної».
22. Семантичний потенціал лінгвокультури КІТ в українській мовній картині світу.
- 23.

**Теми магістерських робіт групи
на 2024-2025 навчальний рік**
**ОП «Українська мова і література», ОП «Прикладна філологія»,
ОП «Літературна творчість» (спеціальність 035 Філологія);
ОП «Біографістика і текстологія» (спеціальності 029 Інформаційна,
бібліотечна та архівна справа, 035 Філологія)**
*(кафедра української літератури, компаративістики
і грінченкознавства)*

1. Читач і читання в публіцистиці Бориса Грінченка.
2. Жанр балади у творчості Бориса Грінченка.
3. Мотиви і творча історія циклу «Зернятка» Бориса Грінченка.
4. Моделі етнічної ідентичності в збірці «Загоріла полонина: бойківські оповідання» Софії Парфанович.
5. Художнє моделювання етнічної ідентичності у творчості Софії Яблонської.
6. Художнє моделювання національної ідентичності у творчості Олени Звичайної.
7. Модифікації ідентичності у сучасній українській новелістиці.
8. Біографічний дискурс творчості Миколи Руденка.
9. Біографічний дискурс творчості Тамари Коломієць.
10. Біографічний дискурс творчості Івана Світличного.
11. Літературний портрет Мойсея Фішбейна.
12. Літературний портрет Володимира Лиса: шкільна та університетська інтерпретація.
13. Жанрова специфіка творчості Марини Гримич.
14. Жанрова своєрідність творчості Тараса Прохаська.
15. Міфопоетичні доміанти лірики Домініка Арфіста.
16. Специфіка діалогізму у драматургії Анни Багряної.
17. Українська літературна альтернативістика: жанрові моделі, поетика.
18. Геопоетика київського тексту 2022-24 рр.
19. Поетика фронтирів у сучасній українській прозі.
20. Проблемне поле української лірики 2022-24 рр.
21. Трансформація біблійних образів в українській поезії 2014-2024 рр.
22. Цифровий дискурс сучасної української прози: проблемно-тематичні доміанти.
23. Проблема екзистенційної фрустрації у сучасній українській прозі.
24. Музичний екфразис у сучасній українській прозі: проблематика і стилістика.
25. Живописний екфразис в українській драматургії: типологія жанрова специфіка.
26. Художнє моделювання фемінності й маскулінності в сучасному українському детективі.
27. Трансформація гендерних ролей у сучасній українській драматургії.
28. Типологія сучасного жіночого роману.
29. Сучасний український детектив: модель жанру, національна своєрідність.
30. Створення і промоція подкасту: теорія і практика.
31. Лонгріди: особливості нарації.

32. Створення відеоблогу: тематика, аудиторія, промоція.
33. Тексти для соціальних мереж: написання та просування.
34. Літературний туризм: мапа українського Півдня.
35. Літературний туризм: мапа українського Сходу.

ГОЛОСУВАЛИ: 17 осіб
«ЗА» – 17;
«ПРОТИ» – немає;
«УТРИМУЮСЬ» – немає.

5.1.1. Рекомендувати до друку/оприлюднення рукопис навчального посібника «Комунікативний практикум» (автор: Тетяна Саврасова-В'юн). Рецензенти: Катерина Ладоня, доктор філософії у галузі філології, завідувач науково-організаційного відділу Інституту педагогіки НАПН України; Наталія Кондратенко, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри української мови Державного університету інформаційно-комунікаційних технологій; Тетяна Видайчук, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української мови Факультету української філології, культури і мистецтва.

5.1.2. Видання здійснити за кошти автора.

ГОЛОСУВАЛИ: 17 осіб
«ЗА» – 17;
«ПРОТИ» – немає;
«УТРИМУЮСЬ» – немає.

5.2.1. Рекомендувати авторському колективу уточнити назву рукопису у такому формулюванні: «Синтаксис сучасної української мови: навчальний посібник».

5.2.2. Рекомендувати до друку рукопис «Синтаксис сучасної української мови: навчальний посібник» (автори: Вінтонів М.О., Вінтонів Т.М., Бойко М.І.). Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка.

Рецензенти: Людмила Шитик, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри українського мовознавства і прикладної лінгвістики Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького; Наталія Костусяк, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української мови та лінгводидактики Волинського національного університету імені Лесі Українки; Наталя Русаченко, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української мови Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

5.2.3. Клопотатися перед Вченою радою Університету про рекомендацію означеного посібника до друку.

5.2.4. Видання здійснити за кошти авторів.

ГОЛОСУВАЛИ: 16 особи
«ЗА» – 16;
«ПРОТИ» – немає;
«УТРИМАЛИСЬ» – немає.

6.1. Пропоновані Оленою Бровко, доктором філологічних наук, завідувачем кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва, гарантом ОНП зміни в

складі робочої групи освітньо-наукової програми «Філологія» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти схвалити.

6.2. Затвердити такий склад робочої групи для підготовки проєкту змін до освітньо-наукової програми «Філологія» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти:

Бровко Олена Олександрівна, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства;

Вінтонів Михайло Олексійович, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української мови;

Якуба Валентина Володимирівна, декан Факультету романо-германської філології, кандидат філологічних наук, доцент;

Соколовська Тетяна Володимирівна, здобувач (за згодою);

Плющик Оксана Валентинівна, стейкхолдер (за згодою).

ГОЛОСУВАЛИ: 17 осіб.

«ЗА» – 17;

«ПРОТИ» – немає;

«УТРИМАЛИСЬ» – немає.