

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Факультет української філології, культури та мистецтва

Кафедра інформаційних комунікацій



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ЕКРАННИХ МИСТЕЦТВ

для студентів

рівня вищої освіти першого (бакалаврського)

спеціальності: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

освітньої програми: 021.00.01 «Ведучий телевізійних програм»



Київ – 2024

Розробник:

Мажара Алла Вікторівна старший викладач кафедри інформаційних комунікацій Факультету української філології, культури і мистецтва

Викладач:

Мажара Алла Вікторівна старший викладач кафедри інформаційних комунікацій Факультету української філології, культури і мистецтва

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри інформаційних комунікацій

Протокол від «18» січня 2024 року №2

Завідувач кафедри _____  Олена ПОЛТОВА


Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Ведучий телевізійних програм»

18 січня 2024 року

Гарант освітньо-професійної програми _____  Євген МАЛЮК

Робочу програму перевірено «__» _____ 2024 р.

Заступник декана Факультету української філології, культури і мистецтва

з науково-методичної та навчальної роботи _____  Світлана ГОРОБЕЦЬ

29 . 01 .2024 р.

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. підпис (ПБ), «__» __ 20__ р., протокол № _____

на 20__/20__ н.р. підпис (ПБ), «__» __ 20__ р., протокол № _____

на 20__/20__ н.р. підпис (ПБ), «__» __ 20__ р., протокол № _____

на 20__/20__ н.р. підпис (ПБ), «__» __ 20__ р., протокол № _____

ЗМІСТ

Зміст.....	3
1. Опис навчальної дисципліни.....	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	5
3. Результати навчання за дисципліною.....	5
4. Структура навчальної дисципліни.....	5
5. Програма навчальної дисципліни	
<i>Змістовий модуль 1</i>	7
<i>Змістовий модуль 2</i>	
<i>Змістовий модуль 3</i>	9
<i>Змістовий модуль 4</i>	
<i>Змістовий модуль 5</i>	
6. Контроль навчальних досягнень	
<i>6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів</i>	13
<i>6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання</i> ...	15
<i>6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання</i>	18
<i>6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання</i>	18
<i>6.5. Шкала відповідності оцінок</i>	18
7. Навчально-методична карта дисципліни «Теорія та історія екранних мистецтв»	
8. Рекомендовані джерела.....	
<i>Основні</i>	19
<i>Додаткові</i>	19

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання (денна)
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Курс	1
Семестр	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, в тому числі:	90
Аудиторні	42
Модульний контроль	6
Семестровий контроль	30
Самостійна робота	12
Форма семестрового контролю	Екзамен

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою курсу «Теорія та історія екранних мистецтв» метою курсу є опанування студентами комплексу теоретичних і практичних знань з теорії та історії аудіовізуального мистецтва та виробництва. В структурі курсу змістовні блоки: природа й компоненти екранного видовища, генезис екранних мистецтв, історія світового та українського кінематографу, історія світового телебачення, формати і впливи, роль ведучого у системі телебачення.

Завдання навчальної дисципліни «Теорія та історія екранних мистецтв» формулюються в конкретиці його основних блоків, шести модулів:

«Природа екранного видовища» (вплив екранного видовища на масову аудиторію, компоненти, синкретична природа екранних мистецтв, просторово-часовий вимір аудіовізуального мистецтва, класифікація); **«Мова екрану»** (кадр, план, ракурс, рух камери, колір, звук, структура екранного тексту); **«Історія кіномистецтва від технічного винаходу до появи звуку»** (зародження нового мистецтва, технічні винаходи, причини популярності кінематографу, естетика німого кіно, «Лінія Люм'єра» і «Лінія Мельєса», можливості монтажу); **«Традиції та новації у світовому кіно другої половини ХХ століття»** (роль кіно в житті держави - суспільства - людини, розвиток документалістики, кіно і

пропаганда, неореалізм та його вплив на світове кіно, авторське кіно, «Нова хвиля»), «Українське кіно: минуле та майбутнє» (становлення українського кінематографу, проникнення ідей авангардного мистецтва, вплив соцреалізму та спад творчої активності, відродження українського кінематографу); «Теорія телебачення: від історії технології до сучасних програм та відеоконтенту в You Tube» (місце телебачення у системі сучасних ЗМІ, значність впливу телебачення на формування культури у різні періоди Новітнього часу, основні функції сучасного телебачення, відеоблогінг) .

Для засвоєння навчальної дисципліни «теорія та історія екранних мистецтв» навчальним планом підготовки бакалаврів передбачено 6 кредити, що становить 180 год., 42 год. – лекції, 42 год. – семінарські заняття, 54 год. – самостійна робота, 12 год. – модульний контроль.

Дисципліна спрямована на формування у студентів таких **фахових (професійних) програмних компетентностей** освітньої програми підготовки бакалаврів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»:

ЗК-1 Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК-9 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК-14 Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК-17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК-1 Високий рівень виконавської майстерності.

ФК-4 Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.

ФК-10 Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

3. Результати навчання за дисципліною

За результатами вивчення дисципліни студент має отримати такі **програмні результати** освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», а саме:

РН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.

РН 4. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

РН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

РН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

РНУ 19. Усвідомлювати колективну природу аудіовізуального твору, здійснювати ефективний тайм-менеджмент з виконавцями від задуму до практичної його реалізації та поширення в інтернет-середовищі.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Самостійна	Підсумковий контроль/ Семестровий контроль
Змістовий модуль IV Початок світового телебачення								
1	Науково-технічний прогрес як передумова виникнення телебачення.	5		2		2	1	
2	Золота епоха радіо. Телебачення: початок. 40-рі роки.	5		2		2	1	
3	Золота епоха телебачення. 50-ті роки.	5		2		2	1	
4	Політика і розваги. 60-ті роки.	5		2		2	1	
5	Часи відповідальності. 70-ті роки.	5		2		2	1	
	Модульна контрольна робота 4/5							4
	Всього	29		10		10	5	4
Змістовий модуль V Нові часи світового телебачення								
6	Епоха змін і кабелю. 80-ті роки.	5		2		2	1	
7	Велика схизма. 90-ті роки.	5		2		2	1	
8	Нова золота ера. 1980-ті - 2010 роки	5		2		2	1	
9	Телебачення XXI століття.	5		2		2	1	
10	Епоха стрімінгів.	9		2		4	3	
	Модульна контрольна робота 6							2
	Всього	31		10		12	7	2
	Всього у 2 семестрі	90		20		22	12	6/30

5. ПРОГРАМА

Модуль 4

Початок світового телебачення

Тема 1. Науково-технічний прогрес як передумова виникнення телебачення.

Телефон розваг - як перший прото розважальний канал. Альбер Рабіда і його «Двадцять століття. Електричне життя». Початок телебачення: розповіді біля вогнища, театр, глашатаї, книги, газети, радіо. Компанії, що пропонують телефон задоволень. Американські експерименти зі звуком. Винайдення динаміку. Перший приклад найбільшої мережі слухачі. Телефон Хермондо. Винайдення радіо. Патент Марконі. Використання радіо не у військових цілях. Перші розважальні проекти і перша реклама.

Семінар 1.

Обговорення книги Альбер Рабіда «Двадцять століття. Електричне життя» і передумови виникнення телебачення на Україні. Історія винайдення радіо Марконі. Борис Грабовський - фізик, творець електронної системи передачі на відстань рухомого зображення. Як і хто почав виготовляти перші радіоприймачі.

Тема 2. Золота епоха радіо і початок телебачення. 40-ві роки.

Медіум, без якого неможливе телебачення і його розквіт на початку ХХ століття. Як розвивалося радіо і як воно сформувало образ ТБ, який ми добре знаємо. Перша трансляція, перша реклама, перший спорт, перші новини, перші скандали, перші канали, перші країни, де з'явилося телебачення і яким воно було у момент свого народження.

Семінар 2.

Як було засновано ВВС (Британія) NBC (Америка) і як виглядає їх сітка програм сьогодні. Батько Лайт найт шоу Боб Хоуп і піонер-ведучий Бін Кросбі в чому полягає їх успіх. Як виник пристрій «телевізор». Перегляд фрагменту стрічки Лені Ріфеншталь «Olympia», що розповідає про XI літні Олімпійські ігри, які відбулися в Берліні в липні-серпні 1936 року.

Тема 3. Золота епоха телебачення. 50-ті роки.

Історія про часи, коли телебачення було модним — перші формати, статусні шоу, телетеатр, уроки гри на піаніно та інші розваги для людей, які могли собі дозволити купити приймач. І звичайно ж, ситками.

Семінар 3.

Перегляд відео Kraft television theatre і обговорення впливу створених в часи Золотої епохи телебачення форматів на подальший розвиток телебачення у світі й в Україні зокрема. Обговорення «Шоу Еда Саллівана». Обговорення першої серії серіалу «Я люблю Люсі» як це зроблено і чому мало успіх. Рейтинг Нільсона і сучасна система телеметрії в Україні. Обговорення мультиплікаційного персонажу Кролика Хрестоносця.

Тема 4. Політика і розваги. 60-ті роки.

Політики вривається на маленький екран — коли, чому, навіщо і до чого тут пес Річарда Ніксона? Лейт найт, ситкоми і решта розваг часів тотального ескапізму. Включно з «Монті Пайтонами». Шоу Джека Бара. 60 хвилин.

Семінар 4.

Перегляд і обговорення фрагменту дебатів між Кенеді і Ніксоном.

Перегляд виступу президента Ніксона на на Вечірньому шоу і аналіз успіху “Чекерс Спіч”. Створення списку всіх наявних політичних шоу в Україні снували за всі часи існування телебачення і чому були популярні.

Перегляда фрагменту “The tonight show” з Джеком Баром. Аналіз успіху ведучого. Знайомство з форматом “Алфред Хічков презентує”.

В чому суть популярності “Сутінкової зони” і “Селюків із Беверлі Хіллс”?

Знайомство з британськими форматами “Доктор Хто”, “Coronation Street”, “Match of the day”.

Тема 5. Часи відповідальності. 70-ті роки.

Переломний момент в історії американського ТБ. Американське телебачення бере приклад з Європи і стає свідомим, не забуваючи про ескапізм. Осучаснення телепрограми, перша сегментація аудиторії, тотальний триумф міні-серіалу «Коріння». Часи експериментальних форматів. Перші кольорові телевізори. CBS та його велика трійка. Спорт як поп-культура. Аарон Спеллінг і Генрі Марш - продюсери і їхній вплив на розвиток телебачення. Секс як можливість продавати телевізійне видовище.

Семінар 5.

Перегляд і обговорення фрагменту шоу “All in the family” . як і чому воно змінило американців. The Mary Tyler Moore Show чим це шоу змінило телебачення. Продакшн Мери Тейлор Мур, що знімали і як сформували світ телебачення в майбутньому.

“Польовий госпіталь”, історія і як і чому 11 сезонів серіал був популярний і змінив світ телебачення.

Saturday Night Live і його вплив на світову комедію.

Серіал Roots - перший міні-серіал. в чому його феномен.

Історія успіху Аарона Спеллінга і Генрі Марша.

Модуль 5

Нові часи світового телебачення

Тема 6. Епоха змін і кабелю. 80-рі роки. Епоха протостримінгів. Перші фільми без реклами. Showtime, HBO і “Триллер в Манілі”. Бокс як прибуток. Ведучі стендапери Джордж Карлін і Роберт Клейн. Зародження престижного телебачення. Нова сегментація аудиторії. Основні канали Америки і нові форми форматів. “«Блюз Хілл-стрит» ” і «Cheers».

Говоримо про розвиток кабельного телебачення і того, як воно змінило телебачення загалом. Нові серіали, нові герої, нові канали, нові розваги. I want my MTV.

Народження пульту. Qube. Дитячий канал Nickelodeon. A Hard Days Night - перше музичне відео в світі. Top of the Pops в Британії. Народження MTV - флагмана американської поп культури. Канал CNN .

Семінар 6.

Проаналізувати і розписати сигментизацію кабельних каналів, які існують на сьогоднішній час в Україні. Ознайомлення з програмою каналу Nickelodeon сьогодні. Український дитячий канал. Аналіз програми.

Перегляд і обговорення .A Hard Days Night як першого музичного відео.

Обговорення кращих проектів каналу HBO.

Програма каналу CNN сьогодні. Відомі ведучі цього каналу.

Аналіз українських новинних каналів. історії найпопулярніших українських ведучих.

Тема 7. Велика схизма. 90-ті роки.

Розпад монокультури телебачення і тренди 90-х. Кабельне завойовує світ, підліткові серіали завойовують світ, анімація завойовує світ, реаліті-шоу завойовують світ, Кріс Морріс та британський Channel 4 змінюють світ. Креативна анімація 90-х. Аналіз найбільших хітів. Дитяча і доросла анімація. Шоу Озборнів. В чому сенс успіху. Сімейка Кардашян і її вплив на світову культуру.

Кріс Морріс і майбутні зірки телеіндустрії світу. З ким працював і що потім зробили ці люди.

Семінар 7.

Проаналізувати, які кабельні канали має Україна і як вони сегментуються за жанрами.

Телеканал ФОКС. Дивимося і аналізуємо хітові серіали каналу “X-файли”, “Сімпсони”, “Район Мелроуз”, “Беверлі Хілз”.

Підліткова аудиторія України, що вона дивиться?

“Баффі” історія виникнення і успіху серіалу.

Серіал “Друзі”. в чому його значення для телесвіту?

Складаємо список всіх реаліті шоу України і вказуємо власників франшизи і час винайдення шоу.

Тема 8. Нова золота ера. 1980-ті - 2010 роки

Престижне телебачення — що воно таке? Антигерой і методика створення персонажу в кіно і на ТВ. Конфлікт масок і породження емпатії. З чого почалося, чим продовжилось, до чого тут HBO, до чого тут Хаус, до чого тут «Божевільні», до чого тут усі серіали, які ми дуже любимо? І чи закінчилася ця золота ера? Серіал “Лост” появлення нового телесвіту в інтернет культурі. Канал AMC лідер серіалотвоєння.

Останній серіал, що об'єднав аудиторію “Гра престолів”. “Картковий будинок” і нова епоха стрімінгу. Оригінальний підхід для пошуку аудиторії. “Гонка озброєнь”.

Семінар 8.

Hill Street Blues - в чому сценарна новизна цього проекту.

«Cheers» - в чому унікальність проекту.

“Твін пікс” чому були вражені глядачі 90-х? історія створення і успіху.

Девід Лінч . Історія режисера.

Культова історія “Клану Сопрано”. Що в цьому серіалі було такого, що потім почали всі копіювати?

Виникнення поняття “спойлер”. Рекапи, огляди серій. Як все починалося і для чого це все було потрібно.

Дивимося уривок серіалу “Божевільні” і аналізуємо як вони вплинули на поп-культуру того часу.

Як “Пуститися берега” змінили сценарний світ телебачення. Дивимося фрагмент однієї із серій 5 сезону.

Аналізуємо серіал “Гра престолів”. Чому ця історія заволоділа усім світом?

Тема 9. Телебачення XXI століття.

Світове телебачення і його остаточна форма — реаліті шоу, процедури та «середній глядач», який забезпечує телебаченню вічність. Аудиторія 21 століття. Фонове телебачення. Найвідоміші процедури світу. Дік Вульф батько процедуралів. Денна сітка і “мильні” драми. Денні ток-шоу. Телемагазини. Рерани. Деградація новинних каналів. Новітні технології, як вони змінили світ телебачення.

Семінар 9.

Шоуранер, продюсер, сценарист - відмінності професій.

Обговорюємо українські приклади процедуралів.

Дік Вульф історія успіху шоуранера.

Реаліті-шоу. Найвідоміші українські зірки вихідці з реаліті-шоу.

Обговорюємо список найпопулярніших реаліті-шоу Нетфліксу. Основна увага - на ведучих.

Відчайдушні домогосподарки. Напів реаліті шоу.

Американські формати крізь призму російської дійсності. Що робило телебачення через серіали зі свідомістю українців.

Деградація новинних каналів. З чим пов'язана проблема.

Тема 10. Епоха стрімінгів.

Стрімінги — заміна, альтернатива чи еволюція телебачення? Як працюють стрімінги? Зазираємо за лаштунки сучасних онлайн-платформ та намагаємося прогнозувати майбутнє. Netflix народження компанії і перший інтернет-плеєр для телевізора. Перший серіал Нетфлікс “Картковий будинок”. Стрімінгова лихоманка. Світові стрімінгові платформи.

Телебачення від аналогового (антенного) телебачення до цифрового. On-demand сервіси. Медіапослуга over-the-top.

Які бувають відео за вимогою. Що дали світу стрімінги. Тренди сучасних стрімінгів.

Семінар 10

Дивимося фрагмент першої серії серіалу “Картковий будинок”. Дивимося фрагмент першої серії “Дуже дивні дива”. Які On-demand сервіси наразі популярні в Україні. Плюси і мінуси таких помічників. Які світові стрімінгові платформи популярні в Україні і з чого вони складаються. Український стрімінгові платформи. Історія виникнення. Як працює.

Семінар 11.

Міркуємо над темами: Чи помре телебачення? Яким має бути телебачення, що об'єднує? Медмен і поп-культура - чи може серіал повернути хід культурного розвитку і навіщо це роблять творці? Якість інтернету + якість картинки + викладення серії в день виходу - людину прив'язали до телеекрану. Світ почав жити в серіальній реальності.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Теорія та історія екранних мистецтв» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип покрокової звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Таблиця 6.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

Вид діяльності	Максима кількість балів за одиницю	Модуль 4		Модуль 5	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	Кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	5	5	5	5
Відвідування семінарських занять	1	5	5	6	6
Робота на семінарському занятті	10	5	50	6	60
Виконання завдання для самостійної роботи	5	5	25	5	25
Модульна контрольна робота	25	2	50	1	25
Разом			135		121
Коефіцієнт: $256/60=4,2$					
Екзамен: 40					

Методи контролю

Перевірка й оцінювання знань студентів здійснюється методами контролю та самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності (методи усного, письмового, практичного контролю та методи самоконтролю). Об'єктами контролю є систематичність, активність і результативність роботи студента

впродовж семестру над вивченням програмного матеріалу дисципліни в межах аудиторних занять, а також виконання завдань для самостійного опрацювання.

Поточний контроль здійснюється під час проведення семінарських занять, він має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи.

Оцінювання самостійної роботи й активності на практичних заняттях здійснюється за такими критеріями:

1) розуміння, ступінь засвоєння теорії та методології проблем, що розглядаються;

2) ступінь засвоєння фактичного матеріалу, який вивчається;

3) ознайомлення з базовою та додатковою рекомендованою літературою;

4) уміння поєднати теорію з практикою при розгляді конкретних ситуацій, розв'язанні завдань, винесених для самостійного опрацювання, і завдань, винесених на розгляд в аудиторії;

5) логіка, структура, стиль викладу матеріалу в письмових роботах і під час виступів в аудиторії, уміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації та робити висновки.

Модульний контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Завдання для проміжного контролю знань студентів охоплюють теми, які вивчаються в межах окремих модулів.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу. Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ вчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Модуль IV Початок світового телебачення

Тема 1. Науково-технічний прогрес як передумова виникнення телебачення (завдання на вибір студента).

1.1 Прочитати книгу Джарон Ланье “Десять причин видалити акаунт із соцмереж просто зараз”. Описати свої 10 причин. Об'єм роботи - 10 розширених пунктів, а саме теза і як ви її розумієте.

1.2 Ознайомитися з історією Бориса Грабовського. Скласти подієвий репортаж із подій життя. Об'єм роботи щонайменше один аркуш А-4 комп'ютерного набору (кегель – 14; шрифт – Times New Roman)

Тема 2. Золота епоха радіо. Телебачення: початок.

Подивитися фільм Лені Ріфеншталь про Олімпіаду 1939 року. Ознайомитися з історією життя і творчості цієї неоднозначної особистості. Написати свої враження. Об'єм роботи щонайменше один аркуш А-4 комп'ютерного набору (кегель – 14; шрифт – Times New Roman)

Тема 3. Золота епоха телебачення.

Подивитися серію на вибір із серіалу “Я люблю Люсі” або Подивитися серіал “Квіз”. Описати свої враження. Об'єм роботи щонайменше один аркуш А-4 комп'ютерного набору (кегель – 14; шрифт – Times New Roman)

Тема 4. Політика і розваги(завдання на вибір студента).

4.1 Подивитися на вибір серію із циклу “Алфред Хічков презентує”, серію із циклу “Сутінкова зона” і “Селюки з Беверлі Хіллз” Написати свої враження. Об'єм роботи не менше аркуша А4.

4.2 Подивитися на вибір по одній серії із всіх сезонів “Доктора Хто”, Coronation Street. Match of the day. Написати свої враження. Об'єм роботи щонайменше один аркуш А-4 комп'ютерного набору (кегель – 14; шрифт – Times New Roman)

Тема 5. Часи відповідальності.

Дослідити Історію успіху Аарона Спеллінга і Генрі Марша. Описати 10 пунктів їхнього успіху, які можна примінити в своєму житті. Об'єм роботи щонайменше один аркуш А-4 комп'ютерного набору (кегель – 14; шрифт – Times New Roman)

Модуль V

Нові часи світового телебачення

Тема 6. Епоха змін і кабелю.

Подивитися фільм “ I want my MTV” . Поділитися своїми враження. Об'єм роботи щонайменше один аркуш А-4 комп'ютерного набору (кегель – 14; шрифт – Times New Roman)

Тема 7. Велика схизма.

Переглянути один із сезонів серіалу “Друзі”. Описати систему образів серіалу. Подумати, чому серіал був таким популярним. Об'єм роботи щонайменше один аркуш А-4 комп'ютерного набору (кегель – 14; шрифт – Times New Roman)

Тема 8. Нова золота ера.

Подивитися на вибір : одну із серій серіалу “Твін Пікс”, “Божевільні”, “Пуститися берега”, “Гра престолів”. Поміркувати, що саме зробило ці серіали надпопулярними. Об'єм роботи щонайменше один аркуш А-4 комп'ютерного набору (кегель – 14; шрифт – Times New Roman)

Тема 9. Телебачення ХХІ століття.

Проаналізувати серію улюбленого реаліті-шоу. Вказати автора формату і суть проекту, роль і образи ведучих, основних персонажів, які повторюються від сезону до сезону. драматичні колізії, які проходять персонажі. Описати вплив цього реаліті на своє життя.

Тема 10. Епоха стрімінгів.

Проаналізувати роботу української стрімінгової платформи або описати свою улюблену світову стрімінгову платформу. Які ведучі стрімінгових проектів вас найбільше вражають і чому. Об'єм роботи щонайменше один аркуш А-4 комп'ютерного набору (кегель – 14; шрифт – Times New Roman)

Критерії оцінки результатів самостійної роботи.

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- рівень засвоєння студентом навчального матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання;
- вміння використовувати теоретичні знання при виконанні практичних задач;
- обґрунтованість та логічність викладення самостійно вивченого матеріалу;
- повноту розкриття теми дослідження;
- оформлення матеріалів згідно з висунутими вимогами;
- максимальна кількість балів за 1 (одне) виконане завдання – 5.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульна контрольна робота проводиться після вивчення певного змістового модуля. Оцінюється за виконання завдань у формі, зазначеній викладачем у робочій програмі.

Модульна контрольна робота 4.

Створення презентації про основні етапи історії телебачення. Індивідуальний список тем.

Модульна контрольна робота 5.

Тестові завдання з теми «Історія світового телебачення» в ЕНК.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Вивчення студентами навчальної дисципліни «Теорія та історія екранних мистецтв» завершується підсумковим контролем іспитом за результатами засвоєння всіх шести змістових модулів.

Комплексний іспит складається з презентації відео роботи про історію телебачення та теоретичної частини.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтин -гова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни "Теорія та історія екранних мистецтв"

Разом: 90 год., лекції – 20 год., семінарські заняття – 22 год., самостійна робота – 12 год., 6 год. – модульний контроль, 30-семестровий контроль

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII
Модулі	Змістовий модуль IV				Змістовий модуль V		

Назва модуля	Природа екранного видовища					Мова екрану				
Кількість балів за модуль	135					121				
Лекції	відвідування – 5 б					відвідування – 5 б				
Теми лекцій	Науково-технічний прогрес як передумова виникнення телебачення. – 10б	Золота епоха радіо. Телебачення: початок. 40-рі роки. 10б	Золота епоха телебачення. 50-ті роки. 10б	Політика і розваги. 60-ті роки. – 10б	Часи відповідальності. 70-ті роки. – 10б	Епоха змін і кабелю. 80-ті роки-10б.	Велика схизма. 90-ті роки.-10б	Нова золота ера. 1980-ті - 2010 роки-10б	Телебачення ХХІ століття.-10б	Епоха стрімінгів.- 10б
Теми семінарських занять										
Самостійна робота	25 б					25б				
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 4/5 – 50 б.					Модульна контрольна робота 6 – 25 б.				
екзамен										

8. Рекомендовані джерела

Основні

1. Алфьорова З.І. Історія кінематографа і телебачення : навч. посіб. / З.І. Алфьорова. – Харків, 2007. – Ч. 1. – 87 с.
2. Арнхейм Р. Мистецтво і візуальне сприйняття. Ред.. С. Корж. <https://what.com.ua/objektivnist-ta-iluzii-v-knizi/> (дата звернення 12.02.2023)
3. Безклубенко С. Відеологія / С. Безклубенко. – Київ, 2004.
4. Безклубенко С.Д. Українське кіно: начерк історії / С.Д. Безклубенко. – Київ, 2001. – 169 с.
5. А. О. Бордмен. Ілюстрована історія кіно [Текст] : Адам Олсач Бордмен; переклад Катерини Міхаліциної. - Львів : Видавництво Старого Лева, 2019. - 112 с.
6. Брюховецька Л. Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання: зб. ст. / Л. Брюховецька. – Київ : Задруга, 2010. – 252 с.
7. Госейко Л. Історія українського кінематографа. 1896–1995 : пер. із фр. / Л. Госейко. – Київ, 2005. – 464 с.
8. Зубавіна І.Б. Час і простір у кінематографі / І.Б. Зубавіна. – Київ, 2008. – 447 с.
9. Приходько А.С. Історія українського кінематографа ХХ століття : навч. посіб. / А.С. Приходько. – Київ, 2012. – 128 с.
10. Скуратівський В.Л. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття. Генеза, структура, функція» I та II частина. - Київський державний інститут театрального мистецтва, 1997. – 234 с.
11. Фількевич М.О. Сторінки нашої історії / М.О. Фількевич. – Київ, 2003. – 189 с.
12. Шелупахіна К.М. Історія світового та вітчизняного кіно-, телемистецтва : навч.-метод. посіб. / К.М. Шелупахіна. – Луганськ, 2012. – 158 с.
13. King G. American Independent Cinema : monograph / G. King. – London : I.B. Tauris, 2012. – 163 p.

14. Tzioumakis Y. American Independent Cinema / Y. Tzioumakis. – Edinburgh : Edinburgh University Press, 2015. – 114 p.

Додаткові

1. Алфьорова З. Нове українське кіно в контексті сучасного аудіовізуального мистецтва. – К., . Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 2020 , 3(2), с.213-221.
2. Горпенко В. Архітектоніка фільму: зошити 1-5 / В. Горпенко. – Київ, 2000. –Т. 1. – 242 с.
3. Гоян В. Екранність телевізійної мови як приклад пропорційної взаємодії візуально-вербальних образів телекомунікації - Електронний ресурс : <http://journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=2148> 5.
4. Дельоз Ж. Кіно «Ад Маргінем» - М., 2004.
5. Довженко О.П. Твори : в 5-ти т. / О.П. Довженко. – Київ, 1983. – Т. 1. – 440 с.
6. Зубавіна І.Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті / І.Б. Зубавіна. – Київ, 2007. – 296 с.
7. Ілленко М. Кіно. Шпори для вступників / М. Ілленко. – Вінниця, 2006. – 280 с.
8. Ілляшенко В.В. Книга режисури / В.В. Ілляшенко. – Киев : ВІК, 2002. – 143 с.
9. Історія українського кіно. Т. 2 : 1930–1945 / [гол. ред. Г. Скрипник] ; НАН України ; ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. – Київ, 2016. – 448 с. : 28 іл.
10. Майборода Н. Каскадерське мистецтво : монографія / Н. Майборода ; М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : вид. центр КНУКіМ, 2019. – 161 с.
11. Миславський В.Н. Історія українського кіно 1896-1930: факти і документи. Т. 1 / В.Н. Миславський. – Харків : Дім Реклами, 2018. – 680 с.
12. Миславський В.Н. Кінословник. Терміни, визначення, жаргонізми / В.Н. Миславський. – Харків, 2007. – 328 с.
13. Нариси з історії кіномистецтва України : колективна монографія / наук. ред.: В. Скуратівський, О. Мусієнко; ред.-упоряд. І. Зубавіна. – Київ, 2006. – 862 с.
14. Поетичне кіно: заборонена школа : зб. ст. та матеріалів / авт. ідеї та упоряд. Л. Брюховецька. – Київ, 2001. – 464 с.
15. Шкляревський Г. Вікно у реальність. Режисура аудіовізуальних мистецтв / Г. Шкляревський. – Київ: видавець Карпенко В.М., 2014. – 456 с.
16. Ширман Р. Телевізійна режисура. Майстер-клас / Ширман Р. – Київ, 2004. – 448 с.
17. RudolfArnheim.net | Resources on Arnheim and cinema in Italy
18. Андрющенко М. Іміджеві імперативи українського телебачення: монографія / М. Андрющенко. – К.: Щек, 2008. – 215 с.
19. Баєв О.О. Публічно-приватні відносини на ринку інформаційно-комунікаційних технологій України / О.О. Баєв // Правова інформатика. – 2009. – № 1(21). – С. 60-63.
20. Домбругов Р. Розповіді про телебачення / Р. Домбругов. – К., 1971. – 176 с.
21. Ільченко М. Ю. Проблеми розвитку телекомунікацій в Україні / М. Ю. Ільченко // Вісті академії інженерних наук України. – 1994. – № 1. – С. 5-17.
22. Мащенко І. Українське телебачення: штрихи до портрета [Текст] / І. Мащенко. – К. : Ай-Пі-Київ, 1995. – 294 с.
23. Штанько В. І. Інформаційні технології та проблеми трансформації сучасної культури / В. І. Штанько // Культура України : зб. наук. пр. – – Вип. 10. – С. 19-29.