

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет української філології, культури і мистецтва

Кафедра інформаційних комунікацій



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗИЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ В АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ ВИРОБНИЦТВІ

(каталог вибіркових дисциплін)

для студентів

освітній рівень: першого (бакалаврського)

освітніх програм: 021.00.01 «Ведучий телевізійних програм»,

061.00.01 «Журналістика»

061.00.02 «Реклама і зв'язки з громадськістю»



Київ — 2024

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисциплін за формами навчання (денна)
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120
Курс	2
Семестр	4
Кількість змістовних модулів з розподілом:	4
Обсяг кредитів	4
Обсяг годин, в тому числі:	120
Аудиторні	56
Модульний контроль	8
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	56
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу надати студентам фундаментальні знання про звукові технології в аудіовізуальному виробництві. Навчити застосовувати набуті навички у практичній діяльності. Опанування студентами когнітивною та творчо-технологічною складовою процесу створення аудіоряду для аудіовізуального контенту; формування навичок роботи з аудіообразом, видами звуків в кадрі та за кадром, чорновий монтаж журналістських та мистецьких аудіовізуальних матеріалів. Базова обробка звукових записів. Ознайомлення з базовими звуковими ефектами та зведення аудіо доріжок.

Завдання курсу:

- ознайомити з програмним забезпеченням для монтажу звуку;
- навчити обробляти звук та створювати звукові партитури;
- сформуванню здатність використовувати різні звукові фільтри;
- проаналізувати вплив звуку на атмосферу та емоції зображення;
- ознайомити з технічними можливостями програмного забезпечення для монтажу звуку;
- розглянути та навчити використовувати різні налаштування фільтрів для утворення звукових ефектів;
- розробити та втілити в життя аудіовізуальний продукт, де здобувачі освіти застосовуватимуть набуті навички роботи зі звуковими технологіями в контексті аудіовізуального виробництва.

Дисципліна спрямована на формування таких фахових (професійних) програмних компетентностей освітньої програми підготовки бакалаврів за спеціальністю **021.00.01 «Ведучий телевізійних програм»:**

Загальні компетентності	ЗК-02	Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.
	ЗК-06	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК-08	Здатність працювати у команді.
	ЗК-09	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-16	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
Спеціальні (фахові) компетентності	ФК-02	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.
	ФК-03	Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компоувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.
	ФК-06	Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.
	ФК-12	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.
	ФКУ-19	Усвідомлення психологічних умов та наслідків комунікаційного впливу на аудиторію авторського аудіовізуального твору.

Дисципліна спрямована на формування таких фахових (професійних) програмних компетентностей освітньої програми підготовки бакалаврів за спеціальністю **061.00.01 «Журналістика»:**

Загальні компетентності	ЗК-01	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-05	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
	ЗК-06	Здатність породжувати нові ідеї, адаптації та дії в новій ситуації.

	ЗК-07	Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.
Спеціальні (фахові) компетентності	ФК-03	Здатність створювати медіапродукт.

Дисципліна спрямована на формування таких фахових (професійних) програмних компетентностей освітньої програми підготовки бакалаврів за спеціальністю **061.00.02 «Реклама і зв'язки з громадськістю»:**

Загальні компетентності	ЗК-01	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-05	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
	ЗК-07	Здатність працювати в команді.
	ЗК-08	Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК-02	Здатність формувати інформаційний контент.

3. Результати навчання за дисципліною

За результатами вивчення дисципліни студент має отримати такі **результати навчання** освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 021.00.01 «**Ведучий телевізійних програм**», а саме:

РН-5	Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.
РН-8	Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
РНУ-20	Розуміти можливості та специфіку використання цифрових комунікаційних інструментів у роботі із цільовою аудиторією.
РНУ-21	Вміти здійснювати комунікацію шляхом використання візуальних, текстуальних та аудіовізуальних контентів.

За результатами вивчення дисципліни студент має отримати такі **результати навчання** освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю **061.00.01 «Журналістика»** а саме:

ПРН-15	Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.
--------	--

За результатами вивчення дисципліни студент має отримати такі **результати навчання** освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю **061.00.02 «Реклама і зв'язки з громадськістю»**, а саме:

PH-5	Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.
PH-15	Створювати грамотний медійний, рекламний та PR-продукт з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

3. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістовних модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт						Самостійна
	Усього	Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторна	Модульні	
Модуль 1.							
Вступ до курсу, основи монтажу звуку							
Вступ до курсу. Основні поняття та основи монтажу звуку	6	2					4
Програми для звукового монтажу	6	2					4
Базова обробка звукозапису	6	2					4
Шумові ефекти Фолі	6	2					4
Саунд-дизайн	8	4					4
Модульна контрольна робота						2	
Модуль 2.							
Технічний супровід звукозапису під час фільмування							
Технічні засоби звукозапису	6	4					2
Звукові ефекти та фільтри	6			4			2
Студійний звукозапис	6			4			2
Польовий звукозапис	6			4			2
Монтаж аудіо файлів	6			4			2
Модульна контрольна робота						2	
Модуль 3.							
Взаємодія звуку та зображення							
Поєднання зображення та звуку. Драматургія	6			4			2
Формування партитури звуку у аудіовізуальному контенті	6			4			2
Музичні композиції та їх використання в аудіовізуальному контенті	6			4			2

Професія звукорежисера та композитора в індустрії кіно та телебачення	8			4			4
Модульна контрольна робота						2	
Модуль 4. Створення аудіовізуального продукту з урахуванням особливостей звукового монтажу							
Створення сценарію відео продукту з урахуванням звукового супроводу	6			2			4
Запис відео в польових умовах з обов'язковим записом дієгетичного звуку	6			2			4
Монтаж недієгетичної фонограми в аудіовізуальний продукт, формування партитури	6			2			4
Імітація базових звукових ефектів в аудіовізуальному продукті	6			2			4
Модульна контрольна робота	2					2	
Всього	120	16		40		8	56

4. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Вступ до курсу, основи монтажу звуку

Лекція 1. Вступ до курсу. Основні поняття та основи монтажу звуку

Мета та завдання курсу. Ознайомлення з базовою термінологією курсу, основними поняттями та основами монтажу звукових фрагментів в аудіовізуальний продукт. Короткий екскурс в професію звукорежисера. Поняття звукової партитури та її структура.

Лекція 2. Програми для звукового монтажу

Ознайомлення з основними програмами для обробки та монтажу звуку. Робочий простір та можливості. Пошук зразків музики та інших звуків, їх монтаж в аудіовізуальний продукт. Ознайомлення з гучністю звуку та загальноприйнятими стандартами. Поняття децибел та його значення в програмах з обробки звуку.

Лекція 3. Базова обробка звукозапису

Ознайомлення з основними додатками програм для базової обробки звуку. Поняття мікшеру, його структура. Еквалайзер, його можливості та призначення, поняття «еквалізації». Лімітування звуку. Поняття панорами. Компресія звуку. Поняття Мастерингу та премастерингу. Очищення звукозапису від зайвих шумів

за допомогою програмних інструментів. Ознайомлення з базовими ефектами та фільтрами, реверберація, дилей, максимайзер, дісторшн та інші.

Лекція 4. Шумові ефекти Фолі

Постать Джека Фолі. Поняття шумових ефектів та сфера їх застосування. Методи відтворення шумових ефектів. Зразки застосування шумових ефектів Фолі.

Лекція 5-6. Саунд-дизайн

Поняття саунд-дизайну та сфера застосування. Звук та його види в контексті аудіовізуального мистецтва. Саунд-дизайн, як новий напрям у звукорежисурі. Синтез звуку. Розробка звукових рішень перед складанням партитур. Зразки вдалого саунд-дизайну.

Модуль 2. Технічний супровід звукозапису під час фільмування

Лекція 7-8. Технічні засоби звукозапису

Ознайомлення з технічними засобами звукозапису, їх видами призначенням та можливостями. Огляд звукових карт, мікрофонів, диктофонів та інших зразків техніки необхідних для звукозапису. Ознайомлення з форматами звукових файлів та їх основними характеристиками. Студійний та польовий звукозапис.

Практичне заняття 1-2. Звукові ефекти та фільтри

Завдання: виконати першу частину вірша Миколи Хвильового — «Зелена туга» в звукозаписі. Обробити звук, застосувати звукові ефекти. Зберегти файл.

Мета: ознайомитись із процесом запису та специфікою запису власного голосу. Засвоїти практичні навички базової обробки звукозапису і застосування ефектів та фільтрів.

Опис та вимоги: студенти мають записати власним голосом першу частину вірша Миколи Хвильового — «Зелена туга» використавши доступні технічні засоби. Записаний файл необхідно обробити, очистити зайві шуми, виконати премастеринг, накласти ефекти реверберації та дилею в місцях де варто виділити текст. Оброблений запис необхідно зберегти у форматі wav та надіслати на перевірку. Аудіо файл має звучати в діапазоні від -3 до -6 децибел.

Практичне заняття 3-4. Студійний звукозапис

Завдання: в умовах максимально наближених до умов студії звукозапису здійснити запис підкасту на тему: «Професійна відповідальність журналістів в

демократичному суспільстві». Фрагмент запису має бути не менш ніж 1 хвилина та не більше 2 хвилин.

Мета: Ознайомитись із процесом запису в умовах студії. Засвоїти навички монтажу звукових фрагментів, зокрема голосу та музики.

Опис та вимоги: студенти мають записати власним голосом фрагмент підкасту на тему «Професійна відповідальність журналістів в демократичному суспільстві». Під час обробки та монтажу із запису видаляються всі помилки. До запису додається музична інтродукція тривалістю не більше 15 секунд. Вихідна аудіо-доріжка має тривати не менш ніж 1 хвилину та не більш ніж 2 хвилини. Оброблений запис необхідно зберегти у форматі wav. На перевірку надсилається 2 аудіо-файли: оригінальний не оброблений запис та фінальний результат. Фінальний аудіо-файл має звучати в діапазоні від -3 до -6 децибел.

Практичне заняття 5-6. Польовий звукозапис

Завдання: на вулиці здійснити запис інтерв'ю на камеру та окремо диктофон. Тема інтерв'ю: «Небезпека соціальних мереж». Аудіо запис та відео запис здійснюються синхронно.

Мета: ознайомитись з процесом запису в польових умовах. Засвоїти навичку синхронізації звуку записаного різними пристроями.

Опис та вимоги: студенти мають взяти інтерв'ю у респондента на вулиці. Тема інтерв'ю: «Небезпека соціальних мереж». Хронометраж від 1 хвилини до 2 хвилин. Запис здійснюється одночасно на відео камеру та диктофон. Готові записи з диктофону та відеокамери синхронізувати на монтажі. Аудіо доріжку з відео відключити, відповідно залишити лише запис з диктофону. Головна аудіо доріжка додатково обробляється. Студенти здають відео запис, на якому синхронізовані обидві аудіо доріжки, оригінали записів з диктофону та камери, відео запис в якому відключена аудіо доріжка. Аудіо фінального ролику має звучати в діапазоні від -3 до -6 децибел. Відео має бути збережене у кодеку H.264, формат mp4, 1920x1080, 25 fps, progressive.

Практичне заняття 7-8. Монтаж аудіо файлів

Завдання: зняти на камеру будь-який міський пейзаж з кав'ярнею або іншим закладом харчування. Використовуючи аудіо бібліотеки Facebook або YouTube, зібрати звуки, які будуть відповідати атмосфері відео запису. Зокрема це міський шум, вулична музика, розмови людей тощо. Відео зумимо ближче до закладу харчування та змінюємо звукову палітру на атмосферу закладу.

Мета: розвинути більш глибоке розуміння у монтажі звуку, засвоїти основні навички монтажу аудіо файлів. Розвинути самостійне креативне мислення.

Опис та вимоги: студенти мають зняти на камеру міський пейзаж з кав'ярнею або іншим закладом. Хронометраж не менше 1 хвилини. Готовий відео запис завантажити в програму для монтажу, видалити оригінальний звук. Застосовуючи аудіо бібліотеки Facebook або YouTube зібрати звуки які будуть відповідати атмосфері відео запису. Серед атмосферних звуків можуть бути міський шум, розмови людей, сигнали спец транспорту та інше. Після 30 секунд додається ефект зуму зосереджений на кав'ярні. Поступово замінюємо міський шум на звуки, які будуть відповідати закладу. Зокрема це музика, та інші інтер'єрі звуки. Аудіо фінального ролику має звучати в діапазоні від -3 до -6 децибел. Відео кодується кодеком H.264, формат mp4, 1920x1080, 25 fps, progressive.

Модуль 3. Взаємодія звуку та зображення

Практичне заняття 9-10. Поєднання зображення та звуку. Драматургія

Завдання: зняти міські пейзажі з різною динамікою. Фільмуємо жваві проспекти, спокійні вулички та зелені зони (парки). Кожна локація характеризується певною музикою, яка створює відповідний настрій.

Мета: Ознайомити студентів з драматургією поєднання візуального контенту та звуку.

Опис та вимоги: студенти фіксують на камеру міські пейзажі з різною динамікою життя. Серед них мають бути жваві вулиці та проспекти, спокійні й тихі провулки та зелені зони. Хронометраж має становити не менше 1 хвилини. До ролику додається звуковий супровід за аудіо бібліотек Facebook або YouTube. Кожна локація має характеризуватись відповідною музикою, тихі вулиці супроводжуються сумними мелодіями, а жваві проспекти доповнюються більш динамічними композиціями. До відео з зеленими зонами додаються надихаючі композиції. Аудіо фінального ролику має звучати в діапазоні від -3 до -6 децибел. Відео кодується кодеком H.264, формат mp4, 1920x1080, 25 fps, progressive.

Практичне заняття 11-12. Формування партитури звуку у аудіовізуальному контенті

Завдання: записати природній пейзаж лісу або парку. Видалити оригінальний звук з відео запису та побудувати власну звукову партитуру. Кожен звук має зайняти окрему доріжку/канал з відповідними налаштуваннями та ефектами. Обов'язково налаштовується мастер канал.

Мета: ознайомити студентів з процесом формування партитури та налаштуваннями звукових каналів. Розвинути самостійне креативне мислення у процесі підбору звукових файлів, фільтрів та ефектів.

Опис та вимоги: записати природній пейзаж лісу або парку на відео. Хронометраж має становити не менше 30 секунд. Оригінальний звук відео видаляється. Створюється звукова партитура з різних звукових фрагментів, зокрема це шуми вітру, птахів, дерев та інших джерел звуку. Кожен файл займає окрему аудіо доріжку та налаштовується відповідно до потреб кадру. Обов'язково налаштовується мастер канал. Аудіо фінального ролику має звучати на рівні -3 децибел. Відео кодується кодеком H.264, формат mp4, 1920x1080, 25 fps, progressive. Студенти обов'язково роблять скріншоти каналів та партитури на монтажі. В результаті на перевірку приймається 2 скріншоти, оригінальний відео запис та фінальний ролик.

Практичне заняття 13-14. Музичні композиції та їх використання в аудіовізуальному контенті

Завдання: створити презентацію на тему: «Права на використання аудіо контенту».

Мета: ознайомити студентів з поняттями авторського права та ліцензійними угодами на музику та інші звукові твори.

Опис та вимоги: Презентація на тему: «Права на використання аудіо контенту», має містити огляд законів України щодо авторського права, тлумачення інтелектуальної власності, міжнародні акти, перелік та опис ліцензійних угод, перелік та опис джерел і бібліотек звуку, їх недоліки та переваги. Інформація в презентації має містити обов'язкові посилання на джерела. Презентація оформлюється відповідно до загальних вимог університету.

Практичне заняття 15-16. Професія звукорежисера та композитора в індустрії кіно та телебачення

Завдання: створити презентацію на тему: «Композитор, звукорежисер, саунд-дизайнер».

Мета: ознайомити студентів з загальними поняттями та специфікою професійних напрямків звукорежисури та саунд-дизайну.

Опис та вимог: Впрезентації на тему: «Композитор, звукорежисер, саунд-дизайнер» необхідно описати кожен з цих професійних напрямків, пояснити специфіку роботи, розповісти про зразкових представників цих професійних напрямків. Описати значення саунд-дизайну в аудіовізуальному контенті та навести зразкові приклади успішних робіт в напрямку звукового дизайну.

Інформація в презентації має містити обов'язкові посилання на джерела. Презентація оформлюється відповідно до загальних вимог університету.

Модуль 4. Створення аудіовізуального продукту з урахуванням особливостей звукового монтажу

Практичне заняття 17. Створення сценарію відео продукту з урахуванням звукового супроводу

Завдання: створити режисерський сценарій відео ролику на довільну тему детально описавши звукові партитури.

Мета: Ознайомити студентів із специфікою створення режисерських сценаріїв з урахуванням звукового супроводу.

Опис та вимоги: режисерський сценарій, не академічного зразка, виконується у форматі таблиці на кілька стовпчиків: тривалість кадру, опис кадру, текст героя або диктора, звуковий супровід. Стовпчик звукового супроводу має містити детальні описи звукових партитур. Обов'язково враховуються усі сторонні шуми, тобто все що звучатиме у майбутньому відео ролику. Хронометраж сценарію не менш ніж 1 хвилина та не більше 2 хвилин. Робота оформлюється відповідно до загальних вимог університету, тобто з наявним титульним листом.

Практичне заняття 18. Запис відео в польових умовах з обов'язковим записом дієгетичного звуку

Завдання: зняти міський пейзаж та оригінальний звук замінити окремо записаним дієгетичним звуком.

Мета: Ознайомити студентів із специфікою роботи з дієгетичним звуком.

Опис та вимоги: студенти мають зняти на відео міський пейзаж та замінити оригінальний звук окремо записаним дієгетичним звуком. Кожен звуковий фрагмент має відповідати тому, що відбувається в кадрі. Кожен файл займає окрему аудіо доріжку та налаштовується відповідно до потреб кадру. Обов'язково налаштовується мастер канал. Аудіо фінального ролику має звучати на рівні -3 децибел. Відео кодується кодеком H.264, формат mp4, 1920x1080, 25 fps, progressive. Студенти обов'язково роблять скріншоти каналів та партитури на монтажі. В результаті на перевірку приймається 2 скріншоти, оригінальний відео запис та фінальний ролик.

Практичне заняття 19. Монтаж недієгетичної фонограми в аудіовізуальний продукт, формування партитури

Завдання: зафіксувати процес приготування кави та використати у відео недієгетичні фонограми.

Мета: Ознайомити студентів з недієгетичними звуками та специфікою роботи з ними.

Опис та вимоги: студенти мають зняти процес приготування кави та використати у відео недієгетичні фонограми. Відео має містити музичний супровід, голос диктора та додаткові звукові ефекти. Кожен файл займає окрему аудіо доріжку та налаштовується відповідно до потреб кадру. Обов'язково налаштовується мастер канал. Аудіо фінального ролику має звучати на рівні -3 децибел. Відео кодується кодеком H.264, формат mp4, 1920x1080, 25 fps, progressive. Студенти обов'язково роблять скріншоти каналів та партитури на монтажі. В результаті на перевірку приймається 2 скріншоти, оригінальний відео запис та фінальний ролик.

Практичне заняття 20. Імітація базових звукових ефектів в аудіовізуальному продукті

Завдання: зняти будь-які розсувні двері та оригінальний звук замінити штучно створеним.

Мета: ознайомити студентів з процесом та специфікою імітації звуків для аудіовізуального продукту.

Опис та вимоги: студенти мають зняти будь-які розсувні двері та оригінальний звук механізму відео замінити на штучний. Зокрема рекомендується використати прийом застосований звукорежисерами у фільмі «Зоряний шлях», звук розсування дверей імітувався з допомогою папірця, який висунули з конверту та вклали назад. Хронометраж ролику має становити 15 секунд. Кожен файл займає окрему аудіо доріжку та налаштовується відповідно до потреб кадру. Обов'язково налаштовується мастер канал. Аудіо фінального ролику має звучати на рівні -3 децибел. Відео кодується кодеком H.264, формат mp4, 1920x1080, 25 fps, progressive. Студенти обов'язково роблять скріншоти каналів та партитури на монтажі. В результаті на перевірку приймається 2 скріншоти, оригінальний відео запис та фінальний ролик.

6. Контроль навчальних досягнень

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Музичні технології в аудіовізуальному виробництві» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип покрокової звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у табл. 6.1.

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності	Максима кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	4	4	2	2				
Відвідування практичних занять	1			8	8	8	8	4	4
Робота на практичному занятті	10			8	80	8	80	4	40
Виконання завдання для самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10	1	5
Модульна контрольна робота	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом			39		125		123		74
Максимальна кількість балів									
Коефіцієнт: $361 : 100 = 3,61$									

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Змістовний модуль 1. Вступ до курсу, основи монтажу звуку

1.1. Ознайомитись та проаналізувати статтю Вільяма ПаркаBBCNews Україна «Як створюють звукові ефекти в кіно» опублікованою 24 червня 2015 р.

1.2. Проаналізувати будь-який фільм, який не фігурує у статті, та розкрити ключові факти звукових ефектів у презентації. Інформація в презентації має містити обов'язкові посилання на джерела. Презентація оформлюється відповідно до загальних вимог університету.

Змістовний модуль 2. Технічний супровід звукозапису під час фільмування

2.1. Ознайомитись та проаналізувати статтю Г.І. Степанова та Д.М.Михайлова у виданні «Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету» «Саунд-дизайн як новий напрям у звукорежисурі».

2.2. Розробити концепцію авторського підкасту або іншого аудіотвору з музичним забарвленням та додатковими звуковими ефектами. Тема підкасту довільна. Ідею докладно описати в презентації. Презентація оформлюється відповідно до загальних вимог університету.

Змістовний модуль 3. Взаємодія звуку та зображення

3.1. Ознайомитись та проаналізувати статтю О.О. Лішафай «Технологічні процеси формування звукового супроводу в аудіовізуальному творі», яка опублікована у збірнику наукових праць «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти».

3.2. Створити презентацію на тему: «Штучний інтелект та звук». Перелічити та описати в презентації основні сервіси ШІ, які синтезують або створюють звук описати переваги та недоліки. Інформація в презентації має містити обов'язкові посилання на джерела. Презентація оформлюється відповідно до загальних вимог університету.

Змістовний модуль 4. Створення аудіовізуального продукту з урахуванням особливостей звукового монтажу

4.1. Підготувати режисерський сценарій ролику на тему: «Як звучить мое місто». Хронометраж має становити 1 хвилину. У сценарії детально описуються локації, тривалість кадру та звукова партитура. Робота оформлюється відповідно до загальних вимог університету, тобто з наявним титульним листом.

Критерії оцінки результатів самостійної роботи.

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- рівень засвоєння студентом навчального практичного матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання;
- рівень теоретичних знань при виконанні практичних задач;
- креативність та логічність викладення особистої думки, що до самостійно обраного матеріалу;
- оформлення матеріалів згідно з висунутими вимогами;
- максимальна кількість балів за 1 (одне) виконане завдання – 5.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульна контрольна робота проводиться після вивчення певного змістового модуля. Оцінюється за виконання завдань у формі, зазначеній викладачем у робочій програмі. Кількість модульних контрольних робіт з навчальної дисципліни – 4, виконання кожної роботи є обов'язковим.

Модульна контрольна робота 1.

Створення звукового дизайну для пам'ятника.

Модульна контрольна робота 2.

Створення звукового дизайну для обраної сцени з фільму.

Модульна контрольна робота 3.

Створення звукового дизайну фантастичного транспорту відео ролику зі звичайним громадським транспортом.

Модульна контрольна робота 4.

Створити відео ролик та звукову партитуру на базі режисерського сценарію практичної роботи 24.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Вивчення студентами навчальної дисципліни «Музичні технології в аудіовізуальному виробництві» завершується підсумковим контролем – заліком. Максимальна кількість балів – 100 відповідно до коефіцієнту.

Критерії оцінювання: Сума балів напраних студентом за виконання завдання зазначених у програмі курсу, поділена на коефіцієнт – 3,61.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	100–90 балів	Відмінно – відмінний рівень знань / умінь / навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82–89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань / умінь / навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75–81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань / умінь / навичок з незначною кількістю помилок
D	69–74 балів	Задовільно – посередній рівень знань / умінь / навичок із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60–68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань / умінь / навичок
FX	35–59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1–34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни «Музичні технології в аудіовізуальному виробництві»

Разом: 120 год., з них:

лекції – 16 год., практичні заняття – 40 год., самостійна робота – 56 год., мк – 8 год.,

семестровий контроль – залік

Модулі	Змістовий модуль I					Змістовий модуль II				Змістовий модуль III				Змістовий модуль IV			
Назва модуля	Вступ до курсу, основи монтажу звуку					Технічний супровід звукозапису під час фільмування				Взаємодія звуку та зображення				Створення аудіовізуального продукту з урахуванням особливостей звукового монтажу			
Кількість балів за модуль	39 б.					125 б.				123б.				74 б.			
Лекції	6 б.					2 б.				0 б.				0 б.			
Теми лекцій	Вступ до курсу. Основні поняття та основи монтажу звуку	Програми для звукового монтажу	Базова обробка звукозапису	Шумові ефекти Фолі	Саунд-дизайн	Технічні засоби звукозапису											
Теми практичних занять						Звукові ефекти та фільтри	Студійний звукозапис	Польовий запис	Монтаж аудіо файлів	Послідання зображення та звуку. Драматургія	Формування партитури звуку у аудіовізуальному контенті	Музичні композиції та їх використання в аудіовізуальному контенті	Професія звукорежисера та композитора в індустрії кіно та телебачення	Створення сценарію відео продукту з урахуванням звукового супроводу	Запис відео в польових умовах з обов'язковим записом дієгетичного звуку	Монтаж недієгетичної фонограми в аудіовізуальний продукт, формування партитури	Імітація базових звукових ефектів в аудіовізуальному продукті
Самостійна робота	10б.					10 б.				10 б.				5 б.			
Модульний контроль	25 б.					25 б.				25 б.				25 б.			
Підсумковий контроль	Залік																

8. Рекомендована література

Базова:

1. Г.І. Степанова. Д.М. Михайлов. Саунд-дизайн як новий напрям у звукорежисурі. *Наукові записки міжнародного гуманітарного університету*. Одеса, 2018. Вип. 28. С.125-127
2. Gibson D. *The Art Of Mixing. A Visual Guide of Recording, Engineering and Production*. Boston: Artistpro, 2005. 344 p.
3. Дьяченко, В. В. (2018b). Творчо-технологічний аналіз аудіовізуальних творів. (Методичні рекомендації). Retrieved from: <https://www.academia.edu/42208983>
4. Хренов, Д. О. (2018). Роль звукорежисури в становленні та розвитку українського кіно та телемистецтва. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 39, 85–93.
5. The role of sound in an audiovisual work. (2021). Retrieved from: https://stud.com.ua/134882/zhurnalistika/rol_zvuku_audiovizualnomu_tvori
6. Волкомор, В. В. Тенденції та перспективи розвитку української звукорежисури. *Культура України / Culture of Ukraine*, 70, 149–157. DOI:10.31516/2410-5325.070.14
7. Даюк, Ж., Дмитрак, В. (2018). Історичні етапи виникнення та розвитку звукозапису. *Нова педагогічна думка*, 4 (96), 147–149.
8. Tatar, K. & Pasquier, Ph. (2019). Musical agents: A typology and state of the art towards Musical Metacreation, *Journal of New Music Research*, 48 (1), 56–105, DOI: 10.1080/09298215.2018.1511736

Додаткова:

1. Дьяченко, В. В. (2018a). Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини 20 – початку 21 століття: теорія, історія, практика. Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.
2. Beauchamp R. *Designing Sound for Animation*. — Waltham, MA: Focal Press, 2005.
3. Gibbs T. *The Fundamentals of Sonic Art & Sound Design*. — UK: Fairchild Books, 2007.