Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Факультет української філології, культури і мистецтва
Кафедра української літератури, компаративістики і грінченкознавства

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ
«01» лютого 2024

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ОСНОВИ ЛІТЕРАТУРНОГО МЕНЕДЖМЕНТУ: ОСНОВИ КОПІРАЙТИНГУ

для студентів

спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.01. Українська мова та література
освітньої програми 035.01.01 Українська мова та література

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Код ЄДРПОУ 45307985
Програма № 3181/24
Начальник відділу моніторингу якості освіти
(підпис) (прізвище, ініціали)
«01» лютого 2024 р.

Київ — 2024

Розробник: Жигун Сніжана, доктор філологічних наук, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства

Викладач: Король Лідія, викладач кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства

Протокол від 17 січня 2024 р. № 1

Завідувач кафедри _____ (Олена БРОВКО)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 035.01 Українська мова і література

___.___.2024 р.

Гарант освітньої програми _____ (Тетяна ВИДАЙЧУК)

Робочу програму перевірено

01.02.2024 р.

Заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи Факультету української філології, культури і мистецтва _____(Світлана ГОРОБЕЦЬ)

Пролонговано:

на 20__/20__н.р. _____ (_____) «__»__20__р. протокол №__

на 20__/20__н.р. _____ (_____) «__»__20__р. протокол №__

на 20__/20__н.р. _____ (_____) «__»__20__р. протокол №__

на 20__/20__н.р. _____ (_____) «__»__20__р. протокол №_

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи літературного менеджменту

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	Вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	7/210	
Курс	3	
Семестр	5,6,7	
Кількість змістових модулів з розподілом	3	3
Обсяг кредитів	7	7
Обсяг годин, зокрема:	210	210
Аудиторні	98	28
Модульний контроль	14	-
Семестровий контроль	0	-
Самостійна робота	98	182
Форма семестрового контролю	заліки	

Основи копірайтингу

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	Вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	2/60	
Курс	3	
Семестр	6	
Кількість змістових модулів з розподілом	2	2
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, зокрема:	60	60
Аудиторні	28	8
Модульний контроль	4	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	28	52
Форма семестрового контролю	залік	

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета: опанування студентом комплексу теоретичних і практичних знань з копірайтингу, вміння застосовувати їх на практиці.

Завдання:

Завдання – сформувати наступні програмні компетентності:

ЗК4 - Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК5 - Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК6 - Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК7 - Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК8 - Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК10 - Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 11 - Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 12 - Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ФК1 - Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК5 - Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ФК 6 - Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел

ФК7 - Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК8 - Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв’язання професійних завдань.

ФК 9 - Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовами.

ФК 10 - Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ФК 11 - Здатність до надання консультацій з дотримання норм літературної мови та культури мовлення.

ФК 12 - Здатність до організації ділової комунікації.

ФК16 - Літературознавча компетентність передбачає: знання про основні тенденції розвитку і своєрідність мовно-літературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів і жанрів української літератури, історії зарубіжної літератури, фольклору. Розуміння основних проблем теорії літератури: література та дійсність, генезис і функція літератури, зміст і форма в літературі, критерій художності, літературний процес, літературний стиль, художній метод в літературі; проблем поетики: образ, ідея, тема, поетичний рід, жанр, композиція, поетична мова, ритм, вірш, фоніка в їх стильовому значенні.

ФК 17 - Інформаційна комунікативно-технічна компетенція: обізнаність щодо сучасних технологій та програмного забезпечення для роботи в мережі Інтернет, з банками перекладацької пам’яті, корпусами, електронними словниками і базами даних.

1. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

ПРН3 - Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН6 - Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих завдань і проблем професійної діяльності.

ПРН8 - Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови та літератури, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 9 - Характеризувати діалектні та соціальні різновиди української мови, описувати соціолінгвальну ситуацію.

ПРН 10 - Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

ПРН 11 - Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовами.

ПРН 16 - Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 21 - Застосовувати теорії й володіти практичними навичками проєктування, конструювання, моделювання освітнього процесу закладу загальної середньої освіти, складати різні види планів для організації процесу навчання українською мовою, враховувати психолого-педагогічні основи навчального процесу в школі та специфіку професійної викладацької діяльності.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для **денної** форми навчання

№	Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин за видами робіт					
			Аудиторна					Самостійна
			Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Модульга	
Змістовий модуль 1. Основні принципи і прийоми копірайтингу								
1	Копірайтинг як професійна діяльність	4	2		2			
2	Структура і оформлення презентаційного тексту	22	4		4			14
	Модульний контроль	2					2	
	Разом	28	6		6		2	14
Змістовий модуль 2. Застосування прийомів копірайтингу								
3	Презентація себе: резюме, візитка, лист.	4	2		2			
4	Тексти для сайту	11	2		2			7
5	Тексти для соцмереж	11	2		2			7
6	Прийоми копірайтингу в художньо-публіцистичній творчості	4	2		2			
	Модульний контроль	2						
	Разом	**32**	8		8		**2**	14
	Усього	**60**	14		14		4	28

Тематичний план для **заочної** форми навчання

№	Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин за видами робіт					
			Аудиторна					Самостійна
			Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	модульнальні	
Змістовий модуль 1. Основні принципи і прийоми копірайтингу								
1	Копірайтинг як професійна діяльність	2	2					

2	Структура і оформлення презентаційного тексту	28			2			26
	Разом	30	2		2			26
Змістовий модуль 2. Застосування прийомів копірайтингу								
3	Презентація себе: резюме, візитка, лист.	2	2					
4	Тексти для сайту	28			2			26
	Разом	30	2		2			26
	Підготовка до проходження підсумкового контролю							
	Усього	60	4		4			52

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1
Основні принципи і прийоми копірайтингу

Тема 1.

Лекція 1. Копірайтинг як професійна діяльність
Навіщо потрібен копірайтер. Відмінність копірайтингу і рерайту. Завдання копірайтера. Конверсія. Як отримати і утримати увагу читача.

Лекція 2. Структура і оформлення презентаційного (мотиваційного) тексту
Блок «заголовок», його роль, прийоми посилення. Блок «перший абзац»: формули і прийоми покращення. Блок «офер»: два підходи до створення. Можливості посилити: подарунок, обмеження в часі тощо. Блок «адресат» і його формули. Блок «особливості пропозиції», блок «приклади застосування», блок «кейси» та його особливості, блок «результат», блок «відгуки», блок «Хто», блок «ціна» та його можливості, блок «заклик до дії», блок «P.S.».

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2
Застосування прийомів копірайтингу

Лекція 3. Презентація себе: резюме, візитка, лист.
Пошук роботи і підготовка резюме. Вивчення потреб роботодавця. Унікальність пропозиції. Обсяг резюме, його структура. Формулювання досягнень. Рекомендації. Способи посилити резюме. Графічне оформлення. Візитка: стандартне і креативне оформлення. Супровідний лист. Підпис в електронних листах.

Лекція 5. Тексти для сайту
Основні функції сайту-візитки: імідж, інформація, реклама, продажі. Текст на головній сторінці. Дескриптор. Текст про компанію. Лендінг. Сторінка товару. Текст про доставку, гарантію, оплату. Сторінка помилки.

Лекція 6. Тексти для соцмереж
Стратегія спілкування у соцмережах. Специфіка текстів у соцмережах: короткі, особисті, без закликів, інтерактивні, інтригуючі, корисні. Створення вірусного контенту.

Лекція 7. Прийоми копірайтингу в художньо-публіцистичній творчості

Творчість: натхнення / прийом. Переконливі тексти. Робота з аудиторією. Прийоми копірайингу у документалістиці, інтерв'ю, путівниках, мемуарах, науково-популярній літературі, критиці.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Денна форма

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	3	3	4	4
Відвідування практичних занять	1	3	3	4	4
Виконання завдань практичних занять	10	3	30	4	40
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом		71		83

Разом: 154 бали
Коефіцієнт: 154: 50=3.08

Заочна форма

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	2	2	2	2
Відвідування практичних занять	1	2	2	2	2
Робота на практичному занятті	10	20	20	2	20
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5
	Разом		29		29

Разом: 58 бали
Коефіцієнт:58:50 = 1,16

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії їх оцінювання Денна та заочна форми

Тема 2.

Структура і оформлення презентаційного (мотиваційного) тексту

Завдання:

Створіть 2 презентаційні тексти довільної тематики для сайту літературної критики.

Критерії оцінювання самостійної роботи

№ п/п	Критерії	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Оцінюватимуться відповідність схемі	2 бали
2.	Оцінюватимуться креативні ідеї	1 бал
3.	Оцінюватимуться відповідність схемі, креативні ідеї та зорієнтованість на аудиторію.	1 бал
4	Дотримання вимог щодо технічного оформлен структурних елементів роботи (назва, план, основ частина, висновки, список використаних джерел)	1 бал
	Разом	**5 балів**

Тема 5.

Тексти для сайту

Завдання:

Створіть тексти для сторінки «Про нас», «404», контакти тощо.

Критерії оцінювання самостійної роботи

№ п/п	Критерії	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Оцінюватимуться оригінальність	2 бали
2.	Оцінюватимуться креативність	1 бал
3.	Оцінюватимуться відповідність теорії.	1 бал
4	Дотримання вимог щодо технічного оформлен структурних елементів роботи (назва, план, основ частина, висновки, список використаних джерел)	1 бал

	Разом	**5 балів**

Тема 6.
Тексти для соцмереж

Завдання:
Напишіть принаймні 5 постів в Фейсбуці, Інстаграмі, Телеграмі та власній. Пост зараховується, якщо його лайкнули або поширили не менше 50 осіб.

Критерії оцінювання самостійної роботи

№ п/п	**Критерії**	**Максимальна кількість балів за кожним критерієм**
1.	Оцінюватимуться оригінальність	2 бали
2.	Оцінюватимуться ефективність тексту	2 бали
3.	Дотримання вимог щодо технічного оформлен структурних елементів роботи (назва, план, основ частина, висновки, список використаних джерел)	1 бал
	Разом	**5 балів**

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль 1.
Написання презентаційного тексту на задану тему.

Критерії оцінювання
1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюватимуться самостійність мислення, аргументованість тез, використання фактичного матеріалу.

Модульний контроль 2
Написання презентаційного тексту на задану тему.

Критерії оцінювання
1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюватимуться самостійність мислення, аргументованість тез, використання фактичного матеріалу.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

	Оцінка
Відмінно 25-23	Знання, виконання в повному обсязі з незначною кількістю (1-2) несуттєвих помилок (вищий рівень)
Дуже добре 22-20	Знання, виконання в повному обсязі зі значною кількістю (3-4) несуттєвих помилок (рівень вище середнього)
Добре 19-17	Знання, виконання в неповному обсязі з незначною кількістю (1-2) суттєвих помилок (середній рівень)
Задовільно 16-15	Знання, виконання в неповному обсязі зі значною кількістю (3-5) суттєвих помилок/недоліків (рівень нижче середнього)
Достатньо 14-10	Знання, виконання в неповному обсязі, але є достатніми і задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання (рівень нижче середнього)
Незадовільно 9-7	Знання, виконання недостатні і не задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання з можливістю повторного складання модулю (низький рівень)
Незадовільно 6-1	З обов'язковим повторним курсом модуля (знання, вміння відсутні)

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль з дисципліни “Основи літературного менеджменту” проводиться відповідно до робочого навчального плану у формі комплексного заліку в терміни, встановлені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному робочою програмою. Навчальні досягнення студентів із дисципліни оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип пооопераційної звітності, обов’язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю (для самоконтролю)

1. Основні функції і завдання копірайтера.
2. Відмінності копірайтингу і рерайту.
3. Значення конверсії у копірайтингу.
4. Як привернути увагу читача.
5. Загальна характеристика структури презентаційного тексту.
6. Заголовок презентаційного тексту.
7. Роль першого абзацу в презентаційному тексті.
8. Блок офер: можливі варіанти оформлення.
9. Блок адресат і адресант у презентаційному тексті.

10.Блок «особливі пропозиції»
11.Блок «приклади застосування» та «кейси»
12.Блок «результат» і блок «відгуки».
13.Блок «ціна» та «заклик до дії».
14.Оформлення презентаційного тексту.
15. Резюме: спосіб подати себе.
16.Оформлення візитки.
17.Копірайтинг в епістолярному жанрі.
18.Основні функції сайту-візитки.
19.Текст на головній сторінці.
20.Лендінг та сторінка товару.
21. Особливості написання текстів у соцмережах.
22.Прийоми копірайтингу в документалістиці.
23.Прийоми копірайтингу в інтерв'ю.
24.Прийоми копірайтингу в текстах путівників.
25.Прийоми копірайтингу в мемуарах.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	**Оцінка за стобальною шкалою**	**Значення оцінки**
A	**90-100** балів	**Відмінно** – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	**82-89** балів	**Дуже добре** – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	**75-81** балів	**Добре** – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	**69-74** балів	**Задовільно –** посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	**60-68** балів	**Достатньо** – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	**35-59** балів	**Незадовільно з можливістю повторного складання** – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання

F	**1 – 34** балів	**Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу** – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ «Основи копірайтингу»

(денна форма)

Разом: 60 год., із них 14 год. – лекції, 14 – год. – практичні; модульні роботи – 4 год., 28 год. – самостійна робота.

.

Тиждень	I		II			
Модуль	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2			
Назва модуля						
Кількість балів за модуль	71		83			
Лекції	I	II	III	IV	V	VI
Теми лекцій	Копірайтинг як професійна діяльність (1 б)	Структура і оформлення презентаційного тексту (1 б)	Презентація себе: резюме, візитка, лист (1 б)	Тексти для сайту (1 б)	Тексти для соцмереж (1 б)	Прийоми копірайтингу в художньо-публіцистичній творчості

Теми практичних занять	Копірайтинг як професійна діяльність (11)	Структура і оформлення презентаційного тексту (11)	Презентація себе: резюме, візитка, лист (11)	Тексти для сайту (11)	Тексти для соцмереж (11)	Прийоми копірайтингу в художньо-публіцистичній творчості
Самостійна робота	Самостійна робота (10 б.)		Самостійна робота (10 б.)			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 б.)		Модульна контрольна робота 2 (25 б.)			
Підсумковий контроль		залік				

«Основи копірайтингу»

(заочна форма)

Разом: 60 год., із них 4 год. – лекції, 4 – год. – практичні; 52 год. – самостійна робота.

Тиждень	I		II
Модуль	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2
Назва модуля			
Кількість балів за модуль	29		29
Лекції	I		II

Теми лекцій	Копірайтинг як професійна діяльність (2 б)		Прийоми копірайтингу в художньо-публіцистичній творчості (2 б)
Теми практичних занять	Структура і оформлення презентаційного тексту (22 б)		Презентація себе: резюме, візитка, лист (22 б)
Самостійна робота	Самостійна робота (5 б.)		Самостійна робота (5 б.)
Підсумковий контроль		залік	

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основні

Зінсер В. Текст-пекс-шмекс. Магія переконливих текстів. Київ: Наш формат, 2018. 285 с.
Каплунов Д. Нейрокопірайтинг. Фабула. 2018
Костюченко І. Копірайтинг в алгоритмах. ІРІО. 2021.
Падалка С.В очікуванні копірайтера. Pabulum 2017. 160 с.

Додаткові:

Кено Р. Вправи зі стилю / Р. Кено ; [з французької переклали Я. Коваль і Ю. Лисенко ; переклад віршів Юрка Позаяка]. – Львів : Видавнича агенція "Піраміда", 2006.