

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет української філології, культури і мистецтва  
Кафедра української літератури, компаративістики і гринченкознавства

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

“ 01 ” \_\_\_\_\_  
О. Б. Жильцов  
2023 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Практикум з української літератури:**  
**Аналіз художнього тексту**  
для студентів

освітнього рівня першого (бакалаврського)  
спеціальності 035 Філологія  
спеціалізації 035.01. Українська мова і література  
освітньої програми 035.01.01 Українська мова і література

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти
Програма № <u>14/2/23</u>
<u>Жильцов</u> (підпис)
« 01 » <u>09</u> <u>23</u> р.

**Розробники:** Вірченко Тетяна Ігорівна, доктор філол. наук, професор, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства  
Жигун Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства

**Викладач:** Вірченко Тетяна Ігорівна, доктор філол. наук, професор, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства

Протокол від 31 серпня 2023 року №10  
Завідувач кафедри української літератури  
компаративістики і грінченкознавства \_\_\_\_\_ (Олена БРОВКО)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 2023 р.  
Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ (Тетяна ВИДАЙЧУК)

Робочу програму перевірено \_\_\_\_\_ 2023 р.  
Заступник декана Факультету української філології, культури і мистецтва  
з науково-методичної та навчальної роботи \_\_\_\_\_ (Світлана ГОРОБЕЦЬ)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р. протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р. протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р. протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р. протокол №\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

### Практикум з української літератури

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	7/210	7/210
Курс	I, III, IV	
Семестр	2, 5, 7	
Кількість змістових модулів з розподілом	7	7
Обсяг кредитів	7	7
Обсяг годин, зокрема:	210	210
Аудиторні	98	28
Модульний контроль	14	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	98	182
Форма семестрового контролю	Залік	

#### Аналіз художнього тексту

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	Обов'язкова	
Мова викладання навчання та оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	3 / 90	3/90
Курс	3	3
Семестр	5	5
Кількість змістових модулів з розподілом:	3	3
Обсяг кредитів	3	
Обсяг годин, в тому числі:	90	90
Аудиторні	42 (8 лекцій, 12 практичних, 22 лабораторних)	12
Модульний контроль	6	
Семестровий контроль	-	
Самостійна робота	42	78
Форма семестрового контролю	Залік	

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

*Мета* – сформувати професійні (літературознавчі) компетенції у студентів-філологів з урахуванням сучасного стану літературознавчої науки.

*Завданнями курсу є:*

- усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ (ФК-1);
- здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних фактів, інтерпретації тексту (ФК-7);
- здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних задач (ФК-8);
- усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною мовою (ФК-9);
- уміння вести діалог, побудований на реальній або симульованій ситуації та вільно вести розмову з носіями мови; здатність викладати свою думку відповідно до певних типів тексту з дотриманням параметрів комунікативно-стилістичної доцільності та мовної правильності (ФК-15);
- знання про основні тенденції розвитку і своєрідність мовно-літературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів і жанрів української літератури, історії зарубіжної літератури, фольклору. Розуміння основних проблем теорії літератури: література та дійсність, генезис і функція літератури, зміст і форма в літературі, критерій художності, літературний процес, літературний стиль, художній метод в літературі; проблем поетики: образ, ідея, тема, поетичний рід, жанр, композиція, поетична мова, ритм, вірш, фоніка в їх стильовому значенні (ФК-16).

## **3. Результати навчання за дисципліною:**

- вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною мовою усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації (ПРН-1);
- ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати (ПРН-2);
- організовувати процес свого навчання й самоосвіти (ПРН-3);
- знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною мовою (ПРН-11);
- аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (ПРН-13);
- використовувати українську мову в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя (ПРН-14);
- здійснювати літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів (ПРН-15);
- знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності (ПРН-16).

**4. Структура навчальної дисципліни**  
Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Кількість годин між видами робіт				
	Усього	Аудиторні			Самостійна робота
		Лекції	Практичні	Лабораторні	
<b>Змістовий модуль 1. Художній текст як об'єкт філологічного аналізу</b>					
Аналіз та інтерпретація художнього тексту Сучасні проблеми герменевтики і літературознавчої інтерпретації	6	4			2
Аналіз внутрішнього світу твору	6		2	2	2
Аналіз структури	6		2	2	2
Аналіз художнього мовлення	6		2	2	2
Текстуальний аналіз	4			2	2
Контекстуальний аналіз	6		2	2	2
<i>Модульний контроль</i>	2				
<b>Разом годин</b>	36	4	8	10	12
<b>Змістовий модуль 2. Традиційні методи аналізу тексту</b>					
Біографічний метод. Культурно-історичний метод. Складні випадки генетичного аналізу.	23	2		6	15
<i>Модульний контроль</i>	2				
<b>Разом годин</b>	25	2		6	15
<b>Змістовий модуль 3. Сучасні шляхи аналізу</b>					
Сучасні шляхи аналізу (психологічний; архетипний і міфологічний; інтертекстуальний)	7	2			5
Психологічний аналіз	5			2	3
Архетипний і міфологічний аналізи	8		2	2	4
Інтертекстуальний аналіз	7		2	2	3
<i>Модульний контроль</i>	2				
<b>Разом годин</b>	29		4	6	15
<b>Разом</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>42</b>

## Тематичний план для заочної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Кількість годин між видами робіт			
		Аудиторні			Самостійна робота
		Лекції	Практичні	Лабораторні	
<b>Змістовий модуль 1. Традиційні шляхи аналізу</b>					
Аналіз та інтерпретація художнього тексту	4	2			2
Традиційні шляхи аналізу	2				2
Аналіз внутрішнього світу твору	4				4
Аналіз структури	4				4
Аналіз художнього мовлення	6		2		4
Текстуальний аналіз	4				4
Контекстуальний аналіз	8		2		6
<b>Разом годин</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>26</b>
<b>Змістовий модуль 2. Видова своєрідність тексту: аналіз</b>					
Аналіз тексту (поетичного, прозового драматургічного)	28		2		26
<b>Разом годин</b>	<b>28</b>		<b>2</b>		<b>26</b>
<b>Змістовий модуль 3. Сучасні шляхи аналізу</b>					
Сучасні шляхи аналізу (психологічний; архетипний і міфологічний; інтертекстуальний)	8	2			6
Психологічний аналіз	6				6
Архетипний і міфологічний аналізи	6				6
Інтертекстуальний аналіз	10		2		8
<b>Разом годин</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>26</b>
<b>Разом</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>78</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1.**

#### **Художній текст як об'єкт філологічного аналізу**

**Тема.** Аналіз та інтерпретація художнього тексту.

Розмежування понять «аналіз» та «інтерпретація». Герменевтика. Рецептивна естетика, естетика сприймання. Художній твір як відкрита багаторівнева структура, орієнтована на реципієнта. Імплицитний (гіпотетичний читач). Етапи сприймання художнього твору. Місце літературознавчого аналізу в системі філологічного. Розмежування понять «текст» і «твір». Зміст, форма та формо-змістова єдність художнього твору. Цілісність і нецілісність твору. Рівні художнього твору.

**Література: 1; 2 (основна); 4; 10; 11; 34 (додаткова).**

**Тема.** Сучасні проблеми герменевтики і літературознавчої інтерпретації

Поняття «внутрішній світ твору». Компоненти «внутрішнього світу». Персонаж та його зображення. Походження персонажа. Концепція людини. Портрет. Свідомість і самосвідомість персонажа. Вчинки героя. Вік, гендер, соціальні характеристики героя.

Художній час, художній простір, хронотоп. Різновиди хронотопу. Наратор. Гомодієгетичний та гетеродієгетичний наратор. Наратор першого, другого... рівнів. Наратор та імпліцитний автор. Наративна ситуація.

Композиція, фабула, сюжет. Композиційні засоби. Аналіз елементів зовнішньої (видимої) композиції. Аналіз оповідної композиції. Особливості аналізу сюжетної форми.

Традиційна стилістика. Аналіз індивідуальної стилістики. Аналіз мовних особливостей стилю. Нова стилістика: мета та поняття.

**Література: 4 (основна); 5; 10; 12; 14; 19; 22; 24; 25 (додаткова).**

### **Змістовий модуль 2.**

#### **Традиційні методи аналізу тексту**

**Тема.** Біографічний метод. Культурно-історичний метод. Складні випадки генетичного аналізу.

Історико-культурне, біографічне тло вивчення тексту; мотиви, підтекст.

**Література: 2 (основна); 32; 33 (додаткова).**

### **Змістовий модуль 3.**

#### **Сучасні шляхи аналізу**

**Тема.** Сучасні шляхи аналізу

Психоаналітичний метод, психологія творчості, аналіз характерів літературних героїв/антигероїв. Психоаналітична теорія З. Фрейда.

Етнопсихологія. Психологізм. Форми психологізму. Декодування слідів символічної мови підсвідомого.

Аналітична психологія. Феноменологія, архетип, архетипний образ (К.-Г. Юнг), прообраз. Міфологія, міф, міфологічний аналіз, міфологема. Семантичні універсалії, символ. Інтертекст, інтертекстуальність, палімпсест. Алюзії, ремінісценції, цитації.

**Література: 2 (основна); 1; 2; 7; 15; 17; 23; 30 (додаткова).**

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

#### Денна форма

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		К-ть одиниць	Максимальна кількість	К-ть одиниць	Максимальна кількість	К-ть одиниць	Максимальна кількість
Відвідування лекцій	1	2	2	1	1	1	1
Відвідування практичних занять	1	4	4			2	2
Робота на практичних заняттях	10	4	40			2	20
Відвідування лабораторних занять	1	5	5	3	3	3	3
Робота на лабораторних заняттях	10	5	50	3	30	3	30
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	4	20	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Разом			146		79		101

Коефіцієнт:

$$146+79+101=326$$

$$326:100=3,26$$

#### Заочна форма

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		К-ть одиниць	Максимальна кількість	К-ть одиниць	Максимальна кількість	К-ть одиниць	Максимальна кількість
Відвідування лекцій	1	1	1			1	1
Відвідування практичних занять	1	2	2	1	1	1	1
Робота на практичних заняттях	10	2	20	1	10	1	10
Виконання завдань для СР	20	1	20	1	20	1	20
Разом			43		33		34

Коефіцієнт:

$$43+33+34=110$$

$$110:100=1,1$$

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

*Самостійна робота №1.* Проаналізуйте структуру одного з творів на вибір: «Вечори на хуторі біля Диканьки» М.Гоголя, оповідання «З життя будинку» В.Підмогильного, новела «Мати» Г.Косинки.



*Самостійна робота № 2.* Оберіть зразок одного жанру (історичні, психологічні оповідання, побутові новели, детективні, пригодницькі повісті тощо) та здійсніть цілісний аналіз.

*Самостійна робота № 3.* Студенти аналізують обраний твір одним із сучасних методів.

**Критерії оцінювання:** при оцінюванні виконаних самостійних робіт основна увага буде звертатися на знання методології аналізу (2 б.), вправне користування базовими літературознавчими термінами (1 б.), повноту відповідей (1 б.), уміння обґрунтовувати свою думку цитатами з тексту (1 б.).

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Кожен модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі з використанням письмових завдань. Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля. Модульний контроль з курсу здійснюється в письмовій формі та полягає в індивідуальній та груповій роботі з підготовки есеїв та планів нарисів. Максимальна оцінка за кожен модуль – 25 балів.

	<b>Оцінка</b>
<b>Відмінно 25-23</b>	Знання, виконання в повному обсязі з незначною кількістю (1-2) несуттєвих помилок (вищий рівень)
<b>Дуже добре 22-20</b>	Знання, виконання в повному обсязі зі значною кількістю (3-4) несуттєвих помилок (рівень вище середнього)
<b>Добре 19-17</b>	Знання, виконання в неповному обсязі з незначною кількістю (1-2) суттєвих помилок (середній рівень)
<b>Задовільно 16-15</b>	Знання, виконання в неповному обсязі зі значною кількістю (3-5) суттєвих помилок/недоліків (рівень нижче середнього)
<b>Достатньо 14-10</b>	Знання, виконання в неповному обсязі, але є достатніми і задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання (рівень нижче середнього)
<b>Незадовільно 9-7</b>	Знання, виконання недостатні і не задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання з можливістю повторного складання модулю (низький рівень)
<b>Незадовільно 6-1</b>	З обов'язковим повторним курсом модуля (знання, вміння відсутні)

### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль з дисципліни проводиться відповідно до робочого навчального плану у формі заліку в терміни, встановлені графіком навчального

процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному робочою програмою. Під час заліку засвоєння студентом теоретичного та практичного матеріалу з 3 кредитних модулів оцінюється за результатами поточного контролю (поточного опитування, виконання самостійної роботи, робіт на семінарських і лабораторних заняттях тощо) протягом семестру.

### **6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю (для самоконтролю)**

Розмежування понять «аналіз» та «інтерпретація». Герменевтика.

Рецептивна естетика, естетика сприймання.

Художній твір як відкрита багаторівнева структура, орієнтована на реципієнта.

Імплицитний (гіпотетичний читач).

Етапи сприймання художнього твору.

Місце літературознавчого аналізу в системі філологічного.

Розмежування понять «текст» і «твір».

Зміст, форма та формо-змістова єдність художнього твору.

Цілісність і нецілісність твору. Рівні художнього твору.

Поняття «внутрішній світ твору». Компоненти «внутрішнього світу».

Персонаж та його зображення. Походження персонажа. Концепція людини.

Портрет. Свідомість і самосвідомість персонажа. Вчинки героя. Вік, гендер, соціальні характеристики героя.

Художній час, художній простір, хронотоп.

Різновиди хронотопу.

Наратор. Гомодієгетичний та гетеродієгетичний наратор.

Наратор першого, другого... рівнів. Наратор та імпліцитний автор.

Наративна ситуація. Нарація відповідно до точок зору Б. Успенського.

Композиція, фабула, сюжет.

Композиційні засоби. Аналіз елементів зовнішньої (видимої) композиції.

Аналіз оповідної композиції. Особливості аналізу сюжетної форми.

Традиційна стилістика. Аналіз індивідуальної стилістики.

Аналіз мовних особливостей стилю. Нова стилістика: мета та поняття.

Історико-культурне, біографічне тло вивчення тексту; мотиви, підтекст.

Методика аналізу віршованого тексту.

Методика аналізу прозового тексту.

Методика аналізу драматургічного тексту.

Міфологія, міф, міфологічний аналіз, міфологема.

Семантичні універсалиї, символ.

Інтертекст, інтертекстуальність, палімпсест.

Алюзії, ремінісценції, цитації.

## 6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	100–90	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82–89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75–81	Добре – у цілому добрий рівень знань (умінь) із незначною кількістю помилок
D	69–74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60–68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35–59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови незалежного самостійного доопрацювання.
F	1–34	Незадовільно з обов’язковим повторним вивчення курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Аналіз художнього тексту» (денна форма)

Разом: 90 год., з них: лекції – 8 год., ПЗ – 12 год., ЛЗ – 22 год., МК – 6 год., СР – 42 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI
Модулі	Модуль 1. Художній текст як об'єкт філологічного аналізу					
Дати						
Теми лекцій	Аналіз та інтерпретація художнього тексту. Текст і твір (1 б.)					
	Сучасні проблеми герменевтики і літературознавчої інтерпретації (1 б.)					
Теми практичних занять		Аналіз внутрішнього світу твору (11 б.)	Аналіз структури (11 б.)	Аналіз художнього мовлення (11 б.)		Контекстуальний аналіз (11 б.)
Теми лабораторних занять		Аналіз внутрішнього світу твору (11 б.)	Аналіз структури (11 б.)	Аналіз художнього мовлення (11 б.)	Текстуальний аналіз (11 б.)	Контекстуальний аналіз (11 б.)
СР	СР (20 б.)					
ПК	Модульна контрольна робота (25 б.)					
Тиждень	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Модулі	Модуль 2 Традиційні методи аналізу тексту			Модуль 3. Сучасні шляхи аналізу		
Дати						
Лекції	Біографічний метод. Культурно-історичний метод. Складні випадки генологічного аналізу (1 б.)			Сучасні шляхи аналізу (1 б.)		
Теми практичних занять					Архетипний і міфологічний аналізи (11 б.)	Інтертекстуальний аналіз (11 б.)
Теми лабораторних занять	Біографічний метод (11 б.)	Культурно-історичний метод (11 б.)	Складні випадки генологічного аналізу (11 б.)	Психоаналітичний аналіз (11 б.)	Архетипний і міфологічний аналізи (11 б.)	Інтертекстуальний аналіз (11 б.)
СР	СР (20 б.)			СР (20 б.)		
Поточний контроль	Модульна контрольна робота (25 б.)			Модульна контрольна робота (25 б.)		
Підсум. контр.	Залік					

**. Навчально-методична карта дисципліни «Аналіз художнього тексту» (заочна форма)**

**Разом: 90 год., з них: лекції – 4 год., практичні заняття – 8 год., самостійна робота – 78 год.**

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI
Модулі	Модуль 1. Текст у його становленні та функціонуванні					
Дати						
Теми лекцій	Аналіз та інтерпретація художнього тексту. Текст і твір (1 б.)					
Теми практичних занять				Аналіз художнього мовлення (11 б.)		Контекстуальний аналіз (11 б.)
СР	СР (26 год.)					
Тиждень	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Модулі	Модуль 2 Видова своєрідність тексту: аналіз			Модуль 3. Сучасні шляхи аналізу		
Дати						
Лекції				Сучасні шляхи аналізу (1 б.)		
Теми практичних занять	Видова своєрідність тексту: аналіз (11 б.)					Інтертекстуальний аналіз (11 б.)
СР	СР (26 год.)			СР (26 год.)		
Підсум. контр.	Залік					

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна:

1. Козлик І. Літературознавчий аналіз художнього тексту / твору в умовах сучасної міжнаукової та міжгалузевої взаємодії. Врно, 2020. 235 с.
2. Марко В. П. Аналіз художнього твору : навчальний посібник. Київ : Академвидав, 2013. 280 с.
3. Скорина Л. Аналіз художнього твору : навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей. Тернопіль : Навчальна книга «Богдан», 2013. 424 с.

### Додаткова:

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття / за ред. М. Зубрицької. Львів, 1996. 633 с.
2. Вірченко Т. Відповідальність і покликання як життєва стратегія (за епістолярієм Лесі Українки) *Літературний процес: методології, імена, тенденції*. 2020. Вип. 19. С. 26–32.
3. Вірченко Т. Майдан в українському романі про Революцію Гідності: поетика і міфологія. *Вчені записки ТНУ імені В.І.Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*. 2021. Вип, 2 (5). С. 68–72.
4. Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика. Київ : Юніверс, 2001. 288 с.
5. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика / Володимир Домбровський. Дрогобич : Відродження, 2008. 488 с.
6. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів / пер. з англ. Мар'яни Гірняк. Львів : Літопис, 2004. 384 с.
7. Жигун С. Тетяна та Єлизавета Кардиналовські: доля і творчість. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації*. 2020. Вип. 31. С. 13–17.
8. Жигун С. Джерела і структура фабульних моделей Валер'яна Підмогильного. *Літературний процес: методологія, імена, тенденції*. 2021. Вип. 18. С. 19–26.
9. Зборовська Н. В. Психоаналіз і літературознавство : посібник. Київ : Академвидав, 2003. 390 с.
10. Качуровський І. Генерика та архітектоніка. Книга II. Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. 376 с.
11. Ковалів Ю. Абетка дисертанта. Методологічні принципи написання дисертації : посібник. Київ : Твім інтер, 2009. 460 с.
12. Клочек Г. Енергія художнього слова. Збірник статей. Кіровоград : Редакційно-видавничий відділ Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, 2007. 448 с.
13. Клочек Г. Поетика візуальності Тараса Шевченка : монографія. Київ : Академвидав, 2013. 256 с.
14. Ковалів Ю. І. Літературна герменевтика : монографія. Київ : ВЦ «Київський університет», 2008. 240 с.
15. Кодак М. Поетика як система : літературно-критичний нарис. Луцьк : Твердиня, 2010. 176 с.

16. Козлов Р. А. Хронотопіка драм Івана Франка: теорія та інтерпретація : дис. ... доктора філол. наук. Луганськ, 2012.
17. Копистянська Н. Час і простір у мистецтві слова : монографія. Львів : ПАІС. 2012. 344 с.
18. Коцюбинська М. Література як мистецтво слова: деякі принципи аналізу художньої мови. Київ : Наукова думка, 1965. 323 с.
19. Література. Теорія. Методологія / упоряд. і наук. ред. Данути Ульцької. Київ : Києво-Могилянська академія, 2008. 543 с.
20. Марко В. Стежки до таїни слова. Літературознавчі й методологічні студії : навчальний посібник. Кіровоград : Степ, 2007. 264 с.
21. Мітосек З. Теорія літературних досліджень. Сімферополь : Таврія, 2005. 408 с.
22. Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм. Дрогобич : Коло, 2004. 236 с.
23. Пилип'юк О. Поетологічні парадигми: Схід – Захід : монографія. Київ : Академія, 2012. 336 с.
24. Пригодій С. М., Горенко О. П. Американський романтизм. Полікритика. Київ : Либідь, 2006. 442 с.
25. Семків Р. Іронічна структура. Київ : Академія, 2004. 135 с.
26. Словник тропів і стилістичних фігур / автор-укладач В. Ф. Святовець. Київ : ВЦ «Академія», 2011. 176 с.
27. Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ – початок ХХІ ст. / за заг. ред. В. Моренця. Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. 531 с.
28. Ткачук О. Наратологічний словник. Тернопіль : Астон, 2002. 174 с.
29. Ткачук М. Наративні моделі українських письменників : монографія. Тернопіль : Медобори, 2007. 464 с.
30. Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе Ц. Тодоров. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. 162 с.
31. Філологічні семінари. Національні моделі порівняльного літературознавства : збірник наукових праць / головний редактор М. К. Наєнко. Київ : ВЦ «Київський університет», 2006. Вип. 9. 302 с.
32. Філологічні семінари. Парадигма сучасного літературознавства: світовий контекст : збірник наукових праць / головний редактор М. К. Наєнко. Київ : ВЦ «Київський університет», 2013. Вип. 16. 336 с.
33. Філологічні семінари. Інтермедіальність: теорія і практика : збірник наукових праць / головний редактор М. К. Наєнко. – Київ : ВЦ «Київський університет», 2016. – Вип. 19. – 232 с.
34. Червінська О. В. Психологічні аспекти актуальної рецепції тексту : теоретика-методологічний погляд на сучасну практику словесної культури / О. В. Червінська, І. М. Зварич, А. В. Сажина. Чернівці : Книги – ХХІ, 2009. 284 с.
35. Червінська О. Аргументи форми : монографія. Чернівці : Чернівецький національний університет, 2015. 384 с.

36. Шаповал М. Інтертекст у світлі рампи: міжтекстові та міжсуб'єкні реляції української драми : монографія. Київ : Автограф, 2009. 352 с.

37. Юдін О. Авторство як культурний інститут: стратегії авторизації в художньому та літературознавчому дискурсах : монографія. Київ : Ніка-Центр, 2015. 324 с.

38. Яус Г. Р. Досвід естетичного сприйняття і літературна герменевтика Ганс Роберт Яус. Київ : Основи, 2011. 624 с.

#### **9. Додаткові ресурси (за наявності)**

<http://www.nbuv.gov.ua/eb/ep.html> Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського

<http://www.ukrmmuseum.org.ua/ua/main/publications/show/5487>

Значну кількість посилань на сайти, що сприятимуть осягненню творчості корифеїв і драматургів-модерністів можна знайти в посібнику-довіднику «Інформаційно-комунікаційні технології при вивченні української літератури» / уклад. Т. С. Манзюк, А. Г. Заболотна. – Ірпінь, 2009. – 168 с.