

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет української філології, культури і мистецтва  
Кафедра української літератури, компаративістики і грінченкознавства

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

ОЛЕКСІЙ ЖИЛЬЦОВ



« 01 » вересня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# ПРАКТИКУМ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ: ТИПОЛОГІЯ СТИЛІВ І ФОРМ У МИСТЕЦТВІ

для студентів

спеціальності 035 Філологія  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
спеціалізації 035.01. Українська мова і література  
освітньої програми 035.01.01 Українська мова і література

Київ — 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти
Програма: <u>1410/23</u>
<u>Жильцов</u> (підпис) (прізвище, ініціал)
« 01 » вересня 2023 р.

**Розробник:**

Жигун Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства

**Викладач:**

Жигун Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства

Протокол від 31 серпня 2023 р. № 10

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Олена БРОВКО)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 035.01 Українська мова і література

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2023 р.

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ (Тетяна ВИДАЙЧУК)

Робочу програму перевірено

01.09.2023 р.

Заступник декана \_\_\_\_\_ (Світлана ГОРОБЕЦЬ)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р. протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р. протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р. протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р. протокол №\_\_

# 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## Практикум з української літератури

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	7/210	7/210
Курс	I, III, IV	
Семестр	2, 5, 7	
Кількість змістових модулів з розподілом	7	7
Обсяг кредитів	7	7
Обсяг годин, зокрема:	210	210
Аудиторні	98	28
Модульний контроль	14	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	98	182
Форма семестрового контролю	Залік	

## Типологія стилів і форм у мистецтві

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	Обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	2/60	
Курс	4	
Семестр	7	
Кількість змістових модулів з розподілом	2	2
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, зокрема:	60	60
Аудиторні	28	8
Модульний контроль	4	-
Семестровий контроль	-	
Самостійна робота	28	52
Форма семестрового контролю	залік	

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

*Мета:* опанування студентом комплексу теоретичних і практичних знань з теорії стилів та закономірностей розвитку літературного процесу.

*Завдання:*

*Сформуувати такі компетентності:*

Загальні:

Здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку. Спрямованість на розкриття особистісного потенціалу та самореалізацію. Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху

Фахові:

Літературознавча (глибокі знання та розуміння в галузі літературознавства): Знання про основні тенденції розвитку і своєрідність мовнолітературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів і жанрів української літератури, історії зарубіжної літератури, фольклору. Розуміння основних проблем теорії літератури: література та дійсність, генезис і функція літератури, зміст і форма в літературі, критерій художності, літературний процес, літературний стиль, художній метод в літературі; проблем поетики: образ, ідея, тема, поетичний рід, жанр, композиція, поетична мова, ритм, вірш, фоніка в їх стильовому значенні.

Комунікативна професійно-орієнтована: Здатність застосовувати в професійній діяльності нормативні засоби мови в усному та писемному мовленні з урахуванням змістового наповнення, соціально-демографічних особливостей співрозмовника, специфіки ситуації спілкування та контексту. Здатність вільно й ефективно використовувати мову(и), що вивчається(ються), для розв'язання комунікативних завдань

Літературознавчо-критична: Здатність осмислювати мистецтво слова як систему систем, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

Компетенція продуктивної творчої діяльності: Уміння працювати творчо, отримувати результат, ухвалювати нестандартні рішення та відповідати за них, здатність виявляти творчість і спонукати до неї у професійній діяльності.

## 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

**Знання та розуміння:**

Знання та розуміння лінгвістичних понять, правил фонетики, орфографії, орфоепії, словотвору, граматики та пунктуації.

Знання та розуміння літературознавчих понять, основних етапів розвитку літератури, її суспільної ролі, основних етапів життєвого і творчого шляху письменників, виявляти знання історичних ознак понять народності літератури, художнього образу; основних ознак силабо-тонічної системи віршування

Розуміння української та зарубіжної художньої літератури як культурної та мовної цілісності, мистецтва слова, усвідомлення національної своєрідності літературного процесу

**Застосування знань та розумінь:**

Вільне володіння базовим професійним категоріальнопоняттєвим та дослідницьким апаратом сучасної філологічної науки. Уміння пояснювати професійно з історичних позицій явища і факти української мови та літератури.

Уміння визначати художню своєрідність творів і творчості письменника загалом, послуговуючись системою основних понять і термінів літературознавства.

Володіння методами і прийомами риторики та мовного впливу.

**Формування суджень:**

Фахово формувати й аргументувати власні теоретичні і практичні судження, професійні позиції.

Здатність формувати судження про значення і наслідки своєї професійної діяльності з урахуванням соціальних, професійних і етичних позицій.

## 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Тематичний план для денної форми навчання

№	Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин за видами робіт					Самостійна
			Аудиторна					
			Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Модульний	
<b>Змістовий модуль 1. Стилі XI-XIII</b>								
1	Поняття стилю. Контекстуальні та іманентні чинники формування стилю. Теорія стилів Д.Чижевського. Стилізація і пародія	4	2					2
2	Монументальний стиль. Готика. Ренесанс	6	2	2				2
3	Бароко	6				2		4
4	Класицизм та просвітництво. Сентименталізм	6				2		4
	Модульний контроль	2					2	
	<i>Разом</i>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 2. Стилі XIX-XXI ст.</b>								
5	Естетика і поетика романтизму.	6		2		2		2
6	Реалізм та його течії	6				2		4
7	Модернізм в українській літературі	6	2	2				2
8	Український авангард: футуризм, конструктивізм, експресіонізм	6				2		4
9	Проблема реалізму ХХ	6	2			2		2

	століття. Стили та пошуки							
10	Філософія постмодернізму та її вплив на вітчизняну літературу	4				2		2
	Модульний контроль	2					2	
	<i>Разом</i>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
	<i>Підготовка до проходження підсумкового контролю</i>							
	<i>Усього</i>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>6</b>		<b>14</b>	<b>4</b>	<b>28</b>

### Тематичний план для заочної форми навчання

№	Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин за видами робіт					Самостійна
			Аудиторна					
			Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1. Стили XI-XIII ст.</b>								
1	Поняття стилю. Контекстуальні та іманентні чинники формування стилю. Теорія стилів Д. Чижевського. Стилізація і пародія	4	2					2
2	Монументальний стиль. Готика. Ренесанс	6						6
3	Бароко	6						6
4	Класицизм та просвітництво. Сентименталізм	6						6
	Модульний контроль							
	<i>Разом</i>	<b>22</b>	<b>2</b>					<b>20</b>
<b>Змістовий модуль 2. Стили XIX-XXI ст.</b>								
5	Естетика і поетика романтизму.	6		2				4
6	Реалізм та його течії	6		2				4
7	Модернізм в	8	2					6

	українській літературі							
8	Український авангард: футуризм, конструктивізм, експресіонізм	6						6
9	Проблема реалізму ХХ століття. Стилї та пошуки	6						6
10	Філософія постмодернізму та її вплив на вітчизняну літературу	6						6
	Модульний контроль							
	<i>Разом</i>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				<b>32</b>
	<i>Підготовка до проходження підсумкового контролю</i>							
	<i>Усього</i>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>52</b>



## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Стилі XI-XIII

#### Тема 1.

#### **Лекція 1. Поняття стилю. Контекстуальні та іманентні чинники формування стилю. Теорія стилів Д.Чижевського. Стилізація і пародія (2 год)**

Поняття стилю. Стиль як індивідуальне використання мови. Стиль і поетика. Традиційна стилістика. Нова стилістика. Контекстуальні теорії зміни стилів. Стиль та світогляд доби. Іманентні теорії зміни стилів. Теорія культурних хвиль Д.Чижевського у контексті досліджень інших науковців (Ю.Тинянова, Д.Ліхачова). Стилізація і пародія як механізми розвитку літератури. Загальна характеристика стилізації і пародії: двоплановість (орієнтація на певний оригінал), трансформування, прагматизм співвідношення з оригіналом, пародійна «нев'язка планів». Д.Чижевський про пародію.

#### **Тема 2. Монументальний стиль. Готика. Ренесанс**

Література європейського Середньовіччя: раннє, розвинуте, пізнє. Романеск і готика. Монументальний стиль Києворуської доби. Релігійний світогляд авторів. «Слова про закон і благодать» Іларіона. Домірність, простота і зрозумілість монументального стилю. Готика: орнаментальність, мозаїчність, символічність. «Слово о полку Ігоревім». «Відкриття» людини і природи. Античний відгомін. Ідеал гармонії. Нерозвинутість нового стилю в Україні.

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

Стилі XIX-XXI ст.

#### **Тема 3. Модернізм в українській літературі**

Теорії Бергсона, Шопенгауера, Ніцше, Фрейда та інші як заперечення позитивізму. Модернізм як сукупність мистецьких течій. Загальна характеристика неоромантизму, символізму, імпресіонізму та інш. Розвиток модернізму в Україні. Дискусія про модернізм: тоді (Коцюбинський-Панас Мирний, Франко-Вороний) і тепер (С.Павличко, Т.Гундорова, М.Моклиця, Р.Мовчан).

#### **Тема 4. Проблема реалізму XX століття. Стилі та пошуки**

Реалістичні тенденції в українській літературі 20-х років. Неореалізм (В. Підмогильний, Б.Антоненко-Давидович). Реалізм у 2-ій пол. XX ст. Соціальний реалізм (Творчість У.Самчука, Д.Гуменної, С.Домазара).

Фотореалізм та гіперреалізм (Цикл «Сибірські новели» Б.Антоненка-Давидовича).

## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

#### Денна форма

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	2	2	2	2
Відвідування семінарських занять	1	1	1	2	2
Робота на семінарському занятті	10	1	10	2	20
Відвідування лабораторних занять	1	2	2	5	5
Виконання завдань лабораторних занять	10	2	20	5	50
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
<i>Разом</i>			75		124
Максимальна кількість балів: 199					
Розрахунок коефіцієнта: $199:100 = 1,99$					

#### Заочна форма

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1
Відвідування семінарських занять	1	0	0	2	2

Робота на семінарському занятті	10	0	0	2	20
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	6	60
<i>Разом</i>			21		83
Максимальна кількість балів: 104					
Розрахунок коефіцієнта: 104:100 = 1,04					

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії їх оцінювання

### Тема 1. Поняття стилю. Контекстуальні та іманентні чинники формування стилю. Теорія стилів Д.Чижевського. Стилізація і пародія

#### *Порядок виконання*

Напишіть стилізацію і пародію, орієнтуючись на твір улюбленого письменника.

#### *Вимоги до оформлення*

Текст набирається машинописно шрифтом Таймз нью романз, 14 кеглем, одинарним інтервалом.

#### *Критерії оцінювання*

1. Максимальна оцінка — 5 балів.
2. Оцінюватимуться визначення характерних якостей стилю письменника, впізнаваність, мовно-стилістична майстерність.

### Тема 3. Бароко

#### *Порядок виконання*

1. Напишіть текст, відтворюючи стилістику бароко.

#### *Вимоги до оформлення*

Текст набирається машинописно шрифтом Таймз нью романз, 14 кеглем, одинарним інтервалом.

#### *Критерії оцінювання*

1. Максимальна оцінка — 5 балів.
2. Оцінюватимуться визначення характерних якостей стилю, впізнаваність, мовно-стилістична майстерність.

### Тема 4. Класицизм та просвітництво. Сентименталізм

#### *Порядок виконання*

Напишіть байку у стилі класицизму або текст у стилі сентименталізму.

*Вимоги до оформлення та критерії оцінювання* див. у попередній темі.

### **Тема 5. Естетика і поетика романтизму.**

*Порядок виконання*

Напишіть текст у стилі романтизму.

*Вимоги до оформлення та критерії оцінювання див. вище.*

### **Тема 6. Реалізм та його течії**

*Порядок виконання*

Напишіть текст у стилі реалізму.

*Вимоги до оформлення та критерії оцінювання див. вище.*

### **Тема 8. Український авангард: футуризм, конструктивізм, експресіонізм**

*Порядок виконання*

Напишіть текст у стилі футуризму.

*Вимоги до оформлення та критерії оцінювання див. вище.*

### **Тема 10. Філософія постмодернізму та її вплив на вітчизняну літературу**

*Порядок виконання*

Напишіть текст у стилі постмодернізму.

*Вимоги до оформлення та критерії оцінювання див. вище.*

## **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

### **Модульний контроль 1.**

Передбачає тестову частину та аналіз тексту із визначенням стилю.

*Критерії оцінювання*

1. Максимальна оцінка — 25 балів, з них:  
10 балів – тест, 15 балів – аналіз художнього тексту.

### **Модульний контроль 2**

1. Передбачає тестову частину та аналіз тексту із визначенням стилю.

*Критерії оцінювання*

2. Максимальна оцінка — 25 балів, з них:  
10 балів – тест, 15 балів – аналіз художнього тексту.

## **6.5. Орієнтовний перелік питань для самоконтролю**

### **6.6.**

Поняття стилю.

Теорія культурних хвиль Д.Чижевського у контексті досліджень інших науковців (Ю.Тинянова. Д.Ліхачова).

Стилізація і пародія як механізми розвитку літератури.

Література європейського Середньовіччя: раннє, розвинуте, пізнє.

Романеск і готика.

Монументальний стиль Києворуської доби.

Релігійний світогляд авторів. «Слова про закон і благодать» Іларіона. Домірність, простота і зрозумілість монументального стилю.

Готика: орнаментальність, мозаїчність, символічність.

«Відкриття» людини і природи. Античний відгомін. Ідеал гармонії.

Нерозвинутість нового стилю в Україні.

Теорії Бергсона, Шопенгауера, Ніцше, Фрейда та інші як заперечення позитивізму.

Модернізм як сукупність мистецьких течій.

Загальна характеристика неоромантизму, символізму, імпресіонізму та інш. Розвиток модернізму в Україні.

Реалістичні тенденції в українській літературі 20-х років.

Неореалізм (В. Підмогильний, Б.Антоненко-Давидович).

Реалізм у 2-ій пол. ХХ ст.

Соціальний реалізм (Творчість У.Самчука, Д.Гуменної, С.Домазара).

Фотореалізм та гіперреалізм (Цикл «Сибірські новели» Б.Антоненка-Давидовича).

#### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Семестровий контроль відбуватиметься у формі заліку. Мінімальна кількість балів для допуску до складання заліку – 35.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- самостійність мислення,
- аргументованість тез,
- вихід на рівень теоретичного узагальнення фактологічного матеріалу.

#### **6.6. Шкала відповідності оцінок**

<b>Рейтингова оцінка</b>	<b>Оцінка за стобальною шкалою</b>	<b>Значення оцінки</b>
--------------------------	------------------------------------	------------------------

<b>A</b>	<b>90-100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1 – 34</b> балів	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ «Типологія стилів і форм у мистецтві» (денна форма)

Разом: 60 год., із них 8 год. – лекції, 6 год. – семінарські заняття, 14 – год. – лабораторні; контрольньо-модульні роботи – 4 год., 28 год. – самостійна робота.

Тиждень	I	II
Модуль	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2
Назва модуля	<b>Стилі XI-XIII</b>	<b>Стилі XIX-XXI ст.</b>
Кількість балів	75	124

за модуль					
Лекції	I	II	III	IV	V
Теми лекцій	чинники формування стилю. Теорія стилів	Монументальний стиль. Готика. Ренесанс	Модернізм в українській літературі		Проблема реалізму ХХ століття. Стилі та пошуки
Теми семінарських занять		Монументальний стиль. Готика. Ренесанс	Естетика і поетика романтизму.	Модернізм в українській	
Теми лабораторних занять	Бароко	Класицизм та просвітництво. Сентименталізм	Естетика і поетика романтизму.	Реалізм та його течії	футуризм, конструктивізм, проблема реалізму ХХ століття. Стилі та поетика
Філософія постмодернізму та її вплив на вітчизняну літературу					
Самостійна робота	Самостійна робота 1 -3 (15 б.)		Самостійна робота 4-7 (20 б.)		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 2 (25 б.)		Модульна контрольна робота 2 (25 б.)		
Підсумковий контроль	залік				

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### Основні

1. Чижевський Д. ІУЛ/ Д.Чижевський. Тернопіль: Феміда, 1994. – 494 с.
2. Чижевський Д. Порівняльна історія слов'янських літератур: У 2-х книгах. / Д. І. Чижевський; передмова: М. К. Наєнко; пер. з нім.: О. Костюк, М. В. Ігнатенко. – Київ : Академія, 2005. – 287 с.

### Додаткові:

1. Астаф'єв О. Стилізація /О.Астаф'єв. Ніжин: [б.в.] 1998. – 49 с.
2. Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стилеві напрямки/ А.Біла. – К. : Смолоскип, 2006. – 464с
3. Енциклопедія постмодернізму. – К. : Основи, 2003. – 656 с.
4. Ільницький О. Український футуризм (1914-1930) /Ільницький О.– Львів : Літопис, 2003.
5. Качуровський І. Пародія, травестія, пародійна містифікація. Бурлеск/І.Качуровський // Генерика і архітектоніка. К.: Києво-Могилянська академія, 2008. – С. 295-305
6. Каневська Л. Психологічні виміри дихотомних моделей у романі Івана Франка “Лель і Полель” /Л.Каневська // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених України. – К.: Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України 2002. – Вип.3. – С. 52-57.
7. Кудлей О. Рецепція байронізму в художньому світі Тараса Шевченка: дисертація канд. філол. наук: 10.01.05 / НАН України; Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка. - К., 2003.
8. Моклиця М. Модернізм як структура: філософія, психологія, поетика. Вид. 2, доп. І перероб. Луцьк : Вежа, 2002.
9. Наливайко Д. Зарубіжна література ХІХ сторіччя / Наливайко Д., Шахова К. К.: Заповіт, 1997.
- 10.Наливайко Д. Епістемологія й поетика реалізму / Д.Наливайко // Слово і Час. – 2004. – № 11. – С. 3 – 17
- 11.Тарнавський М. Майстерність психологічного аналізу чи ілюзія психологізму? (Два приклади: Панас Мирний і Нечуй-Левицький) // Слово і час. – 1992. – №8. – С. 75 – 79
- 12.Тарнавський М. Нечуваний Нечуй. К.: Лаурис, 2016
- 13.Ушкалов Л. Ідеї та форми української барокової поезії //Есеї про українське бароко/ Л.Ушкалов. К.:Факт, 2006, С. 20-80
- 14.Ушкалов Л.Реалізм – це есхатологія. Харків: Майдан, 2011
- 15.Хархун В. Соцреалістичний канон: генеза, розвиток, модифікації



- / В.Хархун. Ніжин: Гідромакс, 2009. – 508 с.
- 16.О.Черненко Михайло Коцюбинський – імпресіоніст /О.Черненко. Торонто: Сучасність, 1977.- 345 с.
17. Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника /О.Черненко [б.м.]: Сучасність, 1989. – 280 с.
- 18.Чижевський Д. Поза межами краси (До естетики барокової літератури)//Філософські твори у 4-х т. /Д.Чижевський.- Т.2. - С.78-97.
- 19.Чижевський Д. Слов'янський реалізм // Слово і Час. – 2004. – № 8. – С. 48 – 60.
- 20.Чопик Р. Гоголь – Гоголь – і чорт / Ростислав Чопик // Слово і Час. – 2008. – № 10. – С. 61–67.
- 21.Чопик Р. На шляху до вироку (питання “Франко і натуралізм” у літературознавстві та критиці 1879 – 1950-х років) /Р.Чопик // Укр. літературознавство. – 1996. – Вип. 62.