

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет української філології, культури і мистецтва
Кафедра української літератури, компаративістики і грінченкознавства



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

«01» вересня 2023 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Світова література: Вступ до літературознавства

для студентів

спеціальності: 035 Філологія

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 035.041.01 Мова і література (англійська)

спеціалізації 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша
– англійська

Київ-2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>2543/23</u>	
<u>Жильцов</u> (підпис)	(прізвище, ініціали)
«01» вересня 20 <u>23</u> р.	

Розробники: Галина Бітківська, завідувач кафедри світової літератури,
доктор філологічних наук, доцент.

;

Викладач: Галина Бітківська, завідувач кафедри світової літератури,
доктор філологічних наук, доцент;

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри української літератури,
компаративістики і грінченкознавства

Протокол від 31 серпня 2023 року № 10

Завідувач кафедри _____ (Олена БРОВКО)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної) програми:
Мова і література (англійська) _____ 2023 р.

Гарант освітньої (професійної) програми (керівник проектної групи)

_____ (Валентина ЯКУБА)

Робочу програму перевірено
_____ 2023р.

Заступник декана
з науково-методичної та навчальної роботи _____ (Світлана Горобець)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол
№__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол
№__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол
№__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол
№__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Світова література		
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	14/420	
Курс	1-7	
Семестр	1-7	
Кількість змістових модулів з розподілом		
Обсяг кредитів	14	
Обсяг годин, у тому числі:	420	
Аудиторні	196	
Модульний контроль	28	
Семестровий контроль	30	
Самостійна робота	166	
Вступ до літературознавства		
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	2/60	
Курс	1	
Семестр	1	
Кількість змістових модулів з розподілом	2	
Обсяг кредитів	2	
Обсяг годин, у тому числі:	60	
Аудиторні	28	
Модульний контроль	4	
Семестровий контроль	-	
Самостійна робота	28	
Форма семестрового контролю	залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни – підготувати компетентного конкурентоспроможного фахівця в галузі філології (германські мови), здатного забезпечити ефективну діяльність загальноосвітнього закладу, де цілеспрямовано виховується й розвивається особистість; сформувати поглиблене зацікавлення світовою літературою, що має стати основою для здобуття кваліфікації учителя англійської мови і літератури з урахуванням майбутніх професійних потреб, а також додаткових спеціалізацій, пов'язаних з інтенсивним спілкуванням і затребуваних сучасним суспільством.

Завдання курсу: формування компетентностей у студентів освітньої програми Мова і література (англійська):

ЗК 1 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності

громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 4 Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 5 Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6 Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7 Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК9 Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК10 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу

ЗК11 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

ЗК13 Здатність проведення досліджень на належному рівні.

Фахові компетентності (ФК): Загально-професійні компетентності:

ФК 5 Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 7 Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу текстів англійською мовою.

ФК 9 Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовами.

ФК 10 Здатність здійснювати літературознавчий, лінгвістичний та спеціальний філологічний (перекладацький) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Комунікативні компетенції:

ФК 13 Лексико-граматична компетентність передбачає: володіння лексичними, граматичними, орфографічними мовними знаннями і навичками; знання семантики, словотворчої й синтаксичної структури, функції в реченні й тексті, лексичної полісемії, антонімії, особливостей фразеології для структурної організації тексту та вираження комунікативної інтенції;

ФК 19 Методична і психолого-педагогічна компетенція: знання закономірностей розвитку особистості, формування процесів пам'яті, мислення, уяви, почуттів і психічних основ вивчення мови; комунікативно-педагогічна взаємодія для різних вікових груп, використання й передача знань для навчання англійської мови і літератури;

ФК 20 Лінгво-прикладна компетенція передбачає: володіння лінгво-дидактичними уміннями, методичними прийомами та технологіями, необхідними для ефективної навчальної роботи в освітніх закладах.

4. Результати навчання за дисципліною

Програмні результати навчання для студентів освітньої програми Мова і література (англійська):

ПРН 1 Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та англійською мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

ПРН 2 Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 3 Організувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 4 Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

ПРН 5 Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.

ПРН 7 Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 8 Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію англійської мови і літератури, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 10 Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

ПРН 11 Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовами.

ПРН 12 Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.

ПРН 13 Аналізувати й інтерпретувати твори української та англійської художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 14 Використовувати англійську мову в усній та письмовій формі, у різних жанровостильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

ПРН 15 Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (перекладацький) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 16 Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 19 Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.

ПРН 20 Володіти мовою фаху на рівні С1 для вільного письмового й усного перекладу, здійснення професійної комунікації і міжособистісного спілкування та якісного професійного використання;

ПРН 21 Перенести знання та вміння у перекладацьку практику з використанням новітніх перекладознавчих теорій та їх інтерпретацій; володіти практичними навичками моделювання процесу перекладу; організувати процес перекладу.

ПРН 22 Застосовувати теорії і володіти практичними навичками проектування, конструювання, моделювання освітнього процесу закладу загальної середньої освіти, складати різні види планів для організації процесу навчання англійською мовою, враховувати психолого-педагогічні основи навчального процесу у закладах та специфіку професійної педагогічної діяльності.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

№ п/п	Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт							
		Усьог	Аудиторних					Самост. Робота	М-коп
			Лекції	Семинари	Прочитання	Лаб. роботи	Індивідуальні		
Змістовий модуль I. Основи літературознавства									
1	Вступ. Літературознавство як наука. Література як	2	-	-	-	-	4		

	мистецтво слова								
2	Художній образ у творі мистецтва. Поетика літературного твору		2			-	-	-	
3	Поетики Горація і Нікола Буало			2		-	-	-	
4	Композиція художнього твору.			2	-	-	-		
5	Специфіка епічних жанрів			2		-	-	10-	
6	Специфіка ліричних жанрів			2		-	-	-	
7	Специфіка драматичних жанрів			2		-	-	-	2
Змістовий модуль II. Українська література у світовому контексті									
8	Літературні роди. Система жанрів		2	-	-	-	-	4	
9	Літературний процес: історико-культурні епохи і напрями		2	-		-	-	-	
10	Інтерпретація давньогрецького міфу в драмі «Кассандра» Лесі Українки			2		-	-	-	
11	Перегуки роману Ірен Роздобудько «Гудзик» із середньовічним «Романом про Трістана Ізольду»			2	-	-	-		
12	Традиційні образи і мотиви в поезії Максима Рильського			2					
13	Поетика балади у творчості Сергія Жадана			2		-	-	6	
14.	Роман у жанрі хорор: «Бранці мороку» Наталки та Олександра Шевченків			2		-	-	4	2
Разом за навчальним планом		60	8	20		-		28	4

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I

Тема 1. Вступ. Літературознавство як наука. Література як мистецтво слова (2 год.)

Літературознавство – наука про специфіку і властивості художньої літератури, особливості розвитку літературного процесу. Провідні галузі сучасного літературознавства: теорія історія літератури та літературна критика. Об'єкт, предмет вивчення літературознавства. Допоміжні літературознавчі дисципліни (текстологія, джерелознавство, бібліографія, історіографія та ін.). Суміжні дисципліни та зв'язок з іншими науками (перекладознавство, психолінгвістика, філософія, психологія, естетика, історія та ін. Методи літературознавчого аналізу тексту та інтерпретація художнього твору). Історія літературознавства: періодизація, персоналії, становлення. Огляд проблем сучасного літературознавства.

Художня література як вид мистецтва. Цветан Тодоров про поняття літератури, функціональний і структурний підходи. Література в системі інших видів мистецтв.

Тема 2. Художній образ у творі мистецтва. Поетика літературного твору (2 год.)

Загальне поняття про образ у філософії пізнання. Специфіка художнього образу як узагальненої картини життя або уяви (людина, природа, предмет, подія, явище), емоційно та естетично втіленої в конкретну художню форму (пісня, танок, живописне або графічне зображення, скульптура,

поема, роман, драма тощо) творчою уявою митця. Класифікації художніх образів – за об'єктом змалювання: образ-персонаж; пейзаж – картини лісу, моря, міста, села тощо; образи предмети; образи-емоції (любов, ненависть, гнів, страх, біль...); образи-поняття (честь, обов'язок, влада, сила...); образи-події (Ф. Кафка «Перевтілення»);

За структурою: автологічний (гротеск); металогічний (символ, алегорія, підтекст);

Система образів художнього твору: образи дійових осіб (персонаж, оповідач, розповідач), образи творця (образ автора) та адресата твору (образ читача), образи природного та речового оточення. Поетика як багатозначний літературознавчий термін. Нормативні та описові поетики, їх роль в історії літературознавства. Література як предмет дослідження поетики. Основні ідеї поетик Горация «Про поетичне мистецтво» (до 8-го року до н.е.) і Ніколя Буало «Мистецтво поетичне» (1674), зумовлені практикою літературної творчості.

Літературний твір як художній світ, створений письменником за естетичними законами. Художній твір як системно організована цілість. Складники твору, їх система. Поняття про формозміст художнього твору як єдність (за Анатолієм Ткаченком). Принципи та аспекти аналізу художнього твору. Тема, тематика, проблематика, мотив, пафос, інтенція. Психологія сприйняття художнього твору.

Структура художнього твору. Композиція. Поняття композиції і архітекτονіки твору. Принципи, засоби, прийоми композиції. Сюжет і фабула. Конфліктний характер, основні частини сюжету. Типи сюжетів. Позафабульні елементи (додаткові частини сюжету). Способи побудови ліричних творів. Система образів у структурі художнього твору.

Семінари (10 год)

Модуль II.

Тема 3. Літературні роди. Система жанрів (2 год.)

Основи поділу літератури на роди. Система термінів. Літературні роди як типи художнього змісту. Жанр. Жанровий канон. Жанрова модифікація. Критерії жанрової диференціації. Жанри епосу, їх історична змінність. Жанри лірики, проблема ліричного героя. Система жанрів драматургії.

Тема 4. Літературний процес: історико-культурні епохи і напрями (2 год.)

Поняття про літературний процес. Зовнішні та внутрішні чинники мистецького розвитку. Історичний характер розвитку літератури. Поняття про художні напрями, течії, школи. Періодизація літературного процесу. Основні творчі методи. Бароко. Класицизм. Сентименталізм. Романтизм. Реалізм. Натуралізм. Модернізм та його течії. Екзистенціалізм. Постмодернізм. Своєрідність літературного процесу межі XX – XXI ст.

Семінари (10 год)

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів за одиницю	Кількість одиниць до розрахунку	Всього
1.	Відвідування лекцій	1	4	4
2.	Відвідування семінарів	1	10	10
3.	Виконання завдання із самостійної	5	2	10

	роботи			
4.	Робота на семінарі	10	10	100
7	Модульна контрольна робота	25	2	50
Максимальна кількість балів 174, коеф. 1,74				

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Самостійна робота №1

АНАЛІЗ ЛІРИЧНОГО ТВОРУ

- Прочитати поему М.Рильського «На узліссі. Ідилія, октавами писана» (1918).
- Створити коментар до літературознавчих термінів і власних імен поеми (поема, ідилія, октава, образ, Афіна, Фавст, Овідій тощо)
- Проаналізувати одну з чотирьох частин поеми (на вибір).

Література:

Рильський М.Т. На узліссі. Ідилія, октавами писана.

Панченко В. Максим Рильський, Poeta Maximus. *Неубієнна література*. К., 2007. С. 245-311.

https://shron1.chtyvo.org.ua/Panchenko_Volodymyr/Neubienna_literatura.pdf?

Панченко В. Від «Білих островів» до «Знака Терезів» (Поезія Максима Рильського 1910-1932 рр.) Слово і час. 2006. №1. С.3-14. <file:///C:/Users/adm/Downloads/164-194-PB.pdf>

Самостійна робота №2

АНАЛІЗ ЕПІЧНОГО ТВОРУ

- Прочитайте (послухайте аудіо) оповідання Володимира Арєнєва «Рапунцель».
- Напишіть есе (до 2 сторінок А-4), у якому висвітліть асоціації щодо назви твору, системи персонажів, образної символіки.

Література:

1. Арєнєв В. Рапунцель

https://www.youtube.com/watch?v=9d1UjPqO8F0&ab_channel=%D0%90%D0%A3%D0%94%D0%86%D0%9E%D0%9A%D0%9D%D0%98%D0%93%D0%98

2. Арєнєв В. Ми втрачаємо звичку до літературної гри та інтертекстуальності
<https://chytomo.com/volodymyr-arieniev-my-vtrachaiemo-zvyчку-do-literaturnoi-hry-ta-intertekstualnosti/>

3. Від Подєрв'янського до Іздріка. Радіо НВ представляє 30 найкращих українських оповідань
<https://life.nv.ua/ukr/art/ukrajinska-literatura-30-naykrashchih-opovidan-suchasnih-ukrajinskih-pismennikov-novini-ukrajini-50175030.html>

Критерії оцінювання самостійної роботи

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Визначення наукового поняття, яке досліджується	0,5 балів
2.	Добір достатньої кількості цитат та дотримання правил їх оформлення	0,5 балів

3.	Критичний аналіз суті та змісту художніх творів. Виклад цитат у логічній послідовності.	2 бали
4.	Базові уявлення про загальні властивості літератури як мистецтва слов про закони побудови художнього твору, літературні стилі.	1,5 бала
5.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (назва, план, основна частина, висновки, список використаних джерел)	0,5 балів
Разом		5 балів

6.3.Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться за допомогою контрольних завдань з використанням:
 ЕНК «Світова література (I, 4 курс, ФА, денна)»
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=9935>

Студент виконує завдання, за які може отримати максимально 25 балів.

Оцінка	Критерії
Відмінно 25-23	Знання, виконання в повному обсязі з незначною кількістю (1-2) несуттєвих помилок (вищий рівень)
Дуже добре 22-20	Знання, виконання в повному обсязі зі значною кількістю (3-4) несуттєвих помилок (рівень вище середнього)
Добре 19-17	Знання, виконання в неповному обсязі з незначною кількістю (1-2) суттєвих помилок (середній рівень)
Задовільно 16-15	Знання, виконання в неповному обсязі зі значною кількістю (3-5) суттєвих помилок/недоліків (рівень нижче середнього)
Достатньо 14-10	Знання, виконання в неповному обсязі, але є достатніми і задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання (рівень нижче середнього)
Незадовільно 9-7	Знання, виконання недостатні і не задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання з можливістю повторного складання модулю (низький рівень)
Незадовільно 6-1	З обов'язковим повторним курсом модуля (знання, вміння відсутні)

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль з дисципліни проводиться відповідно до робочого навчального плану у вигляді заліку в терміни, встановлені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному робочою програмою. Під час заліку засвоєння студентом теоретичного та практичного матеріалу з 2 кредитних модулів оцінюється за результатами поточного контролю (поточного опитування, виконання самостійної роботи, робіт на семінарах тощо) протягом семестру (див. 6.1).

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань(умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

6.5. Орієнтовний перелік питань для самоконтролю

1. Літературознавство як наука.
2. Специфіка літератури як виду мистецтва
3. Теорія літератури, історія літератури та літературна критики як основні галузі літературознавства
4. Художній образ як мистецька категорія.
5. Поетика в системі аналізу художнього твору.
6. Класифікація художніх образів.
7. Символ і алегорія
8. Поняття цілісності художнього твору.
9. Композиція художнього твору.
10. Сюжет і фабула.
11. Система образів в епічному творі.
12. Позасюжетні елементи тексту
13. Поетичний синтаксис і його художні функції.
14. Конфлікт і його типи

15. Художня деталь, її функції у творі
16. Сюжет, елементи сюжету
17. Композиція і архітектоніка
18. Основи поділу літератури на роди.
19. Епос як рід літератури
20. Лірика як рід літератури
21. Проблема ліричного героя в поезії
22. Драма як рід літератури
23. Жанри епосу. Генезис і родові ознаки
24. Жанри лірики. Генезис і родові ознаки
25. Специфіка віршованої мови.
26. Основні системи віршування
27. Класична строфіка. Сонет. Вінок сонетів
28. Стиль як літературознавча категорія
29. Жанри драми.
30. Міжродові утворення. Ліро-епос.
31. Художні тропи. Метафора. Метонімія.
32. Художні тропи. Гіпербола. Оксиморон.
33. Поняття про художній процес.
34. Поняття індивідуальний стиль письменника
35. Автор і читач як суб'єкти літературного процесу
36. Літературний напрям, течія, стиль.
37. Бароко, його особливості й історична доля
38. Класицизм, його основні принципи. Поділ жанрів на «високі» й «низькі»
39. Сентименталізм. Його особливості та історична доля.
40. Романтизм. Основні особливості та історична доля.
41. Реалізм, основні його риси
42. Модернізм. Основні течії модернізму
43. Постмодернізм як мистецьке явище
44. Критерії художності літературного твору
45. Поняття про світову літературу.
46. Масова і елітарна література.
47. Роман – найбільш репрезентативний жанр національної літератури.
48. Жанрові різновиди роману.

**VII. Навчально методична карта дисципліни «Світова література: Вступ до літературознавства»
для денної форми навчання**

Разом: 60 год., лекції – 8 год., семінари – 20 год., самостійна робота – 28 год., МК – 4 год, залік

Модуль 1-2

Тиждень	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	XI
Модулі	Змістовий модуль I					Змістовий модуль II					
Назва модуля	Основи літературознавства					Українська література у світовому контексті					
Кількість балів за модуль	87 балів					87 балів					
Лекції	5			6		7			8		
Теми лекцій	Вступ. Літературознавство як наука Література як мистецтво слова 1 б			Художній образ у творі мистецтва. Поетика літературного твору 1 б		Літературні роди. Система жанрів 1 б			Літературний процес: історико-культурні епохи і напрями 1 б		
Теми практичних занять	Поетики Горана Нікола Буало 1 + 10 б.	Композиція художнього твору 1 + 10 б.	Специфіка епічних жанрів 1 + 10 б.	Специфіка ліричних жанрів 1 + 10 б.	Специфіка драматичних жанрів 1 + 10 б.	Інтерпретація давньогрецького міфу в драмі «Кассандра» Лесі Українки 1 + 10 б.	Перебуток роману Ір Роздобудько «Гудзик середньовічним «Романом про Тристан та Ізольду» 1 + 10 б.	Традиційні образи і мотиви в поезії Максима Рильського 1 + 10 б.	Поетика балади у творчості Сергія Жадана 1 + 10 б.	Роман у жанрі хорор: «Бранці мороку» Наталки та Олександра Шевченків 1 + 10 б.	
Самостійна робота	Тема 1 (5 балів)					Тема 2 (5 балів)					
Мод. контр. робота	25 б.					25 б.					
Заг. кількість балів 174, коефіцієнт 1,											

Підсумковий контроль	Залік
----------------------	-------

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. *Ткаченко А.* Мистецтво слова (Вступ до літературознавства): підручник для гуманітаріїв. К.: Правда Ярослави́чів, 2003. 448 с.
2. *Моклиця М.* Вступ до літературознавства. К., 2011.
3. *Галич О. А.* Теорія літератури : [підруч. для студ. філол. спец. вищ. навч. закл.] / Олександр Галич, Віталій Назарець, Євген Васильєв ; за наук. ред. Олександра Галича. Вид. 4-е, стер. К. : Либідь, 2008. 486 с.
4. *Слово. Знак. Дискурс.* Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст./За ред. М.Зубрицької. Львів, 1996.

Додаткова

1. Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики. – К., 1998.
2. Данте і Україна / Уклав М. Стріха. К., 2000. Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства [монографія] / Нонна Копистянська ; [літ. ред. Анна Думич]. Л. : ПАІС, 2005. 368 с.
3. Міненко, О. В. Рецепція Вільяма Шекспіра в українських перекладах ХІХ століття : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.05 / Міненко Олеся Василівна ; М во освіти і науки України, Дніпропетр. нац. ун т ім. О. Гончара. Д., 2013. 20 с.
4. Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори. К., 1994. С. 238-279.
5. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К., 1997.
6. Стріха М. Данте й українська література. Досвід рецепції на тлі „запізнілого націєтворення”. К.: Критика, 2003. 164 с.
7. Школа, І. В. Особливості рецепції роману М. Сервантеса ”Дон Кіхот” в українській та англійській прозі 10 20 х років ХХ ст. : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.05 / Школа Ірина Вікторівна ; М во освіти і науки, молоді та спорту України, Київ. нац. ун т ім. Т. Шевченка. К., 2012. 20 с.
8. Якимович, О. Л. Історіософсько культурологічний образ середньовіччя у творчості вісниківців : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.01 / Якимович Олена Леонідівна ; Київ. ун т ім. Б. Грінченка. К., 2013. 19 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

Бібліотека української літератури. <https://www.ukrlib.com.ua/>
Український шекспірівський портал. – Режим доступу: <http://shakespeare.zp.ua/>
<http://kuzmenko.org.ua/lithistories/medieval>