

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Кафедра світової літератури

Програма екзамену дисципліни
Історія світової літератури: Історія зарубіжної літератури

Спеціальність:

035 Філологія

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 035.01.01 Українська мова і література

2 курс

Форма проведення: мішана.

Для студентів, які набрали від 55 до 60 балів допуску до екзамену, екзамен відбувається в усній формі.

Студентам, які набрали від 35 до 54 балів, пропонується письмовий тест на платформі MOODLE

Екзамен буде проходити в офлайн-форматі.

Тривалість проведення: 1 година 30 хвилин.

Максимальна кількість балів: 40 балів (1 бал за кожне правильно виконане тестове завдання).

Орієнтовний перелік питань

1. Література XVII ст.: загальна характеристика, основні літературні напрями та представники.
2. Бароко: визначення, основні ознаки, представники, течії.
3. Тематичне і жанрове розмаїття Л. Гонгори – видатного поета іспанського бароко.
4. Крутіський роман, його ідейно-художні особливості. Роман Ф. де Кеведо-і-Вельєгаса «Історія життя пройдисвіта, Пабло на ймення, зразка волоцюг і дзеркала крутіїв» як класичний зразок шахрайського роману.
5. Драма П. Кальдерона «Життя – це сон» як яскраве втілення поетики бароко.
6. Загальна характеристика образу Сехисмундо, внутрішній динамізм у ньому.
7. Загальна характеристика класицизму: визначення, основні ознаки, система жанрів, представники.

8. Громадянсько-патріотична трагедія П. Корнеля «Сід». Полеміка навколо трагедії.
9. Морально-психологічний конфлікт в трагедії Ж. Расіна «Федра». Суперечки навколо тлумачення образу головної героїні.
10. Життєвий і творчий шлях Мольєра. Акторська діяльність Мольєра.
11. Творча історія комедії Мольєра «Тартюф». Особливості головного конфлікту, специфіка фіналу.
12. Своєрідність конфлікту, сатирико-комедійні типи в комедії «Міщанин-шляхтич».
13. Загальна характеристика німецької літератури XVII ст.: наявність класицистичних, перевага барокових тенденцій.
14. Загальна характеристика англійської літератури XVII ст.: основні літературні напрями, представники.
15. Проблематика поеми Дж. Мільтона «Втрачений рай»: узагальнено-філософські і актуально-політичні аспекти поеми, їх взаємодія.
16. Просвітництво як ідейний рух, комплекс його ідей і загальна характеристика літератури доби Просвітництва.
17. Загальна характеристика англійської літератури XVIII ст.: напрями, представники.
18. Просвітницькі ідеї в романі Д. Дефо «Робінзон Крузо».
19. Просвітницька проблематика в романі Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера».
20. Фольклорні основи поезії Р. Бернса.
21. Загальна характеристика французької літератури XVIII ст.: основні напрями, представники.
22. Жанрові особливості філософської повісті Вольтера «Простак». Ідея «природної людини» в повісті Вольтера «Простак».
23. Діяльність Д. Дідро як автора проекту видання «Енциклопедії...».
24. Просвітницькі ідеї в романі Д. Дідро «Черниця».
25. Ж.-Ж. Руссо і руссоїзм. Ознаки сентименталізму в романі «Юлія, або Нова Елоїза».
26. Новаторство трагедій Ж. Расіна. Особливості конфлікту в трагедії «Федра». Психологізм в образах Федри, Тезея, Іпполіта.
27. Загальна характеристика німецької літератури XVIII ст.: основні напрями, представники.
28. Проблематика й поетика драми Ф. Шиллера «Вільгельм Телль».
29. Творча історія, проблематика, ознаки сентименталізму в романі Й.В. Гете «Страждання молодого Вертера».
30. Історія створення, композиція, образна система в філософській трагедії Й.В. Гете «Фауст».

31. Романтизм як літературний напрям у світовій літературі: характерні риси, жанри. Течії романтизму. Романтизм та інші напрями.
32. Загальна характеристика німецького романтизму. Єнський та гейдельберзький гуртки романтиків.
33. Творчий шлях Е.Т.А. Гофмана. Своєрідність світосприйняття і поетики письменника. Гофманівські двійники.
34. «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер» Е. Т. А. Гофмана: основний конфлікт, сатирико-метафоричний зміст твору.
35. «Книга пісень» Г. Гейне: змалювання природи як засіб бачення і пізнання світу та власної душі. Специфіка романтичних образів поета.
36. Загальна характеристика англійського романтизму. Періодизація, представники.
37. «Озерна школа» та її представники (В. Вордсворт, С.Т. Колрідж, Р. Сауті). Передмова до «Ліричних балад» як естетичний маніфест англійських романтиків.
38. Творчий шлях Дж. Байрона. Періодизація, провідні твори.
39. Жанрове розмаїття в творчості Дж. Байрона.
40. Романтична поема Дж. Байрона «Паломництво Чайльд Гарольда»: масштабне соціально-філософське осмислення епохи, образ героя, авторська позиція, специфіка жанру.
41. «Східні поеми» Дж. Байрона: формування байронічного героя, композиція, екзотичний колорит.
42. Роман В. Скотта «Айвенго»: тематика, проблематика, система образів. Історичний колорит в творі.
43. Характеристика образу головного героя в романі В. Скотта «Айвенго»: романтика пригод і кодекс честі лицаря.
44. Загальна характеристика французького романтизму: основні етапи розвитку, провідні напрями. Школа Шатобріана і школа де Сталь.
45. А. де Мюссе і його роман «Сповідь сина віку»: зображення героя на тлі часу, соціально-політичне життя, поняття про «хворобу віку».
46. Основні етапи творчості В. Гюго. Передмова до драми «Кромвель» - естетичний маніфест французьких романтиків.
47. Історичний роман В. Гюго «Собор Паризької Богоматері»: тематика, проблематика, система соціальних характеристик, полярне розміщення дійових осіб.
48. Образ Собору в романі В. Гюго «Собор Паризької Богоматері», його місце і функції в творі.

49. Загальна характеристика польського романтизму: періодизація, основні тенденції, провідні жанри, представники.
50. Творчий шлях А. Міцкевича. Періодизація, особливості раннього періоду творчості. Передмова до збірки «Балади і романси» як естетичний маніфест польського романтизму.
51. Збірка «Кримські сонети» А. Міцкевича як поетичний цикл: тематика, проблематика, система образів.
52. Поема А. Міцкевича «Конрад Валленрод»: сюжет і композиція, роль вставних балад, поняття про валленродизм.
53. Ю. Словацький як фундатор польської романтичної драми («Кордіан» як вираження суспільно-політичної позиції автора). Ю. Словацький і Україна.
54. Творчість З Красінського. Елементи романтичної поезики в драмі «Не-Божественна комедія». Відображення політичної полеміки з сучасниками в творі.
55. Збірник українських повістей М.В. Гоголя «Вечори на хуторі поблизу Диканьки»: літературні та фольклорні джерела, зображення життя народу, гумор і сатира.
56. Збірник «Миргород» М.В. Гоголя: соціальна проблематика, ідейний зміст, гумор і сатира.
57. Загальна характеристика американської романтичної літератури. Періодизація, течії, представники.
58. Риси національної своєрідності раннього американського романтизму в новелістиці В. Ірвінга.
59. Роман Н. Готорна «Багряна літера»: тематика, проблематика, система образів.
60. Е.А. По як засновник детективного жанру в світовій літературі. Своєрідність його романтизму.

**Затверджено на засіданні кафедри світової літератури
протокол № 5 від «01» травня 2024 р.**

Завідувач кафедри:

д-р ф. н., доцент Бітківська Г.В.

Екзаменатор:



к. ф. н., доцент Тверітінова Т.І.