

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет української філології, культури і мистецтва
Кафедра інформаційних комунікацій

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
 О.Б. Жильцов
« 01 » вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СЦЕНАРНА ТА РЕДАКТОРСЬКА СПРАВА

для студентів

рівня вищої освіти першого (бакалаврського)
спеціальності: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
освітньої програми 021.00.01 «Ведучий телевізійних програм»

Київ – 2023



Розробник:

Лісневська Аліна Леонідівна - кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри журналістики та нових медіа Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Мажара Алла Вікторівна - старший викладач кафедри інформаційних технологій, Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри інформаційних комунікацій

Протокол від 29 серпня 2023 року № 1


Завідувач кафедри



Олена ПОЛІТОВА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Ведучий телевізійних програм»


1 вересня 2023 року

Гарант освітньо-професійної програми  Євген МАЛЮК

Робочу програму перевірено

_____.2023 р.

Заступник декана Факультету української філології, культури і мистецтва

з науково-методичної та навчальної роботи  Світлана ГОРОБЕЦЬ

01 . 09 . 2023 р.

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. підпис (ПБ), «__»__20__ р., протокол № _____

на 20__/20__ н.р. підпис (ПБ), «__»__20__ р., протокол № _____

на 20__/20__ н.р. підпис (ПБ), «__»__20__ р., протокол № _____

на 20__/20__ н.р. підпис (ПБ), «__»__20__ р., протокол № _____

ЗМІСТ

Зміст.....	3
1. Опис навчальної дисципліни.....	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	5
3. Результати навчання за дисципліною.....	5
4. Структура навчальної дисципліни.....	5
5. Програма навчальної дисципліни	
Змістовий модуль 1.....	6
Змістовий модуль 2.....	7
Змістовий модуль 3	
Змістовий модуль 4	
Змістовий модуль 5	
Змістовий модуль 6	
6. Контроль навчальних досягнень	
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів.....	9
6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання...	10
6.3. <i>Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.....</i>	11
6.4. <i>Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.....</i>	11
6.5. <i>Шкала відповідності оцінок.....</i>	12
7. Навчально-методична карта дисципліни «Сценарна та редакторська справа»	13
8. Рекомендовані джерела.....	
Основні.....	14
Додаткові.....	14

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання (денна)
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська
Загальний обсяг кредитів/годин	6/ 180
Курс	2
Семестр	3
Кількість змістових модулів з розподілом:	6
Обсяг кредитів	6
Обсяг годин, в тому числі:	180
Аудиторні	84
Модульний контроль	12
Семестровий контроль	30
Самостійна робота	54
Форма семестрового контролю	Екзамен

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета – ознайомити студентів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» з основами сценарної майстерності як частини технології аудіовізуального виробництва екранного видовища та телевізійного відеотвору розмовного формату.

Завдання курсу:

- ознайомити зі специфікою сценарних технологій в різних тележанрах та аудіовізуальних форматах;
- визначити базові принципи класичної та сучасної екранної драматургії;
- визначити специфіку роботи сценариста/редактора у різних жанрах телепрограм;
- сприяти оволодінню навичками створення літературної основи майбутніх видовищ, тобто сценаріїв екранних творів різноманітних жанрів;
- сформувані навички екранного сценарного письма: сценарна заявка, літературний сценарій, синопсис, драматургічна експлікація;
- ознайомити з особливостями редакторської справи на телебаченні та специфікою роботи з мультимедійним продуктом в студійних форматах (новини, ток-шоу, інтерв'ю, відеоблог).

Навчальний курс складається з двох змістових розділів «Сценарна майстерність в екранному мистецтві» та «Сценарна майстерність на телебаченні. Драматургія телеформатів».

Для засвоєння навчальної дисципліни «Сценарна та редакторська справа» навчальним планом підготовки бакалаврів передбачено 6 кредитів, що

становить 180 год., 28 год. – лекції, 56 год. – практичні заняття, 54 год. – самостійна робота, 12 год. – модульний контроль.

Навчальний курс спрямований на формування зазначених нижче загальних та **фахових (професійних) програмних компетентностей** освітньої програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК 2. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ФК 1. Високий рівень виконавської майстерності

ФК 2. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.

ФК 3. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.

ФК 8. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

ФК 10. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.

3. Результати навчання за дисципліною

За результатами навчання студент має отримати **програмні результати** освітньої програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», а саме:

РН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

РН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

РН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм.

РН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм.

РН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень.

РНУ 21. Володіти навичками візуальної комунікації, вміти поєднувати візуальні, текстуальні та аудіовізуальні контенти.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Самостійна робота	Підсумковий контроль
Змістовний модуль 1. Специфіка сценарної драматургії аудіовізуального твору								
1.	Генезис сценарної драматургії аудіовізуального твору	6	4	2	2		2	
2.	Основи драматургії в роботі сценариста	10	6	2	4		4	
3.	Відображення дійсності засобами екрану	6	4	2	2		2	
	Модульна контрольна робота	2						2
	Разом	24	14	6	8		8	2
Змістовний модуль 2. Драматургічні технології створення сценарію аудіовізуального твору								
4.	Конфлікт як сюжетно-образна концепція екранної дії.	6	4	2	2		2	
5.	Типи драматургічних конфліктів. Колізії та перипетії. Фабула і сюжет.	10	6	2	4		4	
6.	Структура сценарію. Види сценарного запису аудіовізуального твору	8	6	2	4		2	
	Модульна контрольна робота	2						2
	Разом	26	16	6	10		8	2
Змістовний модуль 3. Специфіка сценарної творчості на телебаченні								
7.	Основні етапи створення телевізійного сценарію	10	6	2	4		4	
8.	Творчі методи та стилі у сценарній майстерності	12	8	2	6		4	
	Модульна контрольна робота	2						2
	Разом	24	14	4	10		8	2
Змістовний модуль 4 Телевізійний сценарій інформаційних / аналітичних жанрів								
12.	Специфіка екранної дії інформаційних програм. Редакторські функції.	10	6	2	4		4	
13.	Специфіка екранної дії інформаційно-аналітичних програм. Редакторські функції.	12	6	2	4		6	
	Модульна контрольна робота	2						2

	Разом	24	12	4	8		10	2
Змістовий модуль 5.								
Телевізійний сценарій художньо-публіцистичних програм								
15.	Сценарій нарис-портрету та подорожнього нарис-у. Редакторські функції.	12	8	2	6		4	
17.	Сценарій документального фільму: методика створення	12	6	2	4		6	
	Модульна контрольна робота	2						2
	Разом	26	14	4	10		10	2
Змістовий модуль 6.								
Сценарна розмовних форматів на телебаченні								
	Сценарій пізнавально-розважальної програми: методика створення. Редакторські функції.	12	8	2	6		4	
	Сценарій ток-шоу: методика створення. Редакторські функції.	12	6	2	4		6	
	Модульна контрольна робота	2						2
	Разом	26	14	4	10		10	2
	Екзамен							30
	Усього	180	84	28	56		54	42

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Специфіка сценарної драматургії аудіовізуального твору

Тема 1. Генезис сценарної драматургії аудіовізуального твору

Зміст та завдання курсу, основні поняття. Витоки драматургії кінотвору. Особливості мови екрану та сценарного запису екранної дії. Розвиток технології створення сценарію для кінотворів. Становлення телебачення. Сценарій, телевізійний сценарій: значення та походження термінів. Розвиток форматно-жанрової природи телепрограм та відповідного сценарного запису.

Тема 2. Основи драматургії в роботі сценариста.

Ідейно-тематична основа аудіовізуальної дії як основний елемент драматургічного аналізу. Поняття теми, проблеми, ідеї твору. Ідея як форма мислення сценариста і режисера. Тема як предмет та суть будь-якого міркування або викладу, що утворюють основу дії аудіовізуального твору. Проблема як основне питання аудіовізуального твору, що потребує розв'язання.

Драматургія - найважливіший компонент технології створення аудіовізуального твору. Особлива значимість цього компонента полягає в тому, що саме тут починається зародження проекту аудіовізуального твору, а його побудова відбувається за законами задуму (ідеального проектування).

Тема 3. Відображення дійсності засобами екрану

Зображення на екрані як відображення певного творчого задуму автора та відповідних образів об'єкта, явища чи певної події. Екранне мистецтво - складний багатокомпонентне явище, яке послуговується величезним арсеналом зображальновиражальних засобів та прийомів. Створення образу дійсності: персонажі, узагальнений образ як фундамент ідеї-задуму. Специфіка телебачення - можливість документально точно створювати різні образи реальності, послуговуючись технічними засобами.

Змістовий модуль 2.

Драматургічні технології створення сценарію аудіовізуального твору

Тема 4. Конфлікт як сюжетно-образна концепція екранної дії.

Поняття конфлікту. Важливість визначення режисером теми, проблеми, ідеї майбутнього заходу для логічної реалізації проекту. Режисерський аналіз сценарію та визначення головного конфлікту, його складових елементів (змісту конфлікту, конфліктуючих сторін, розташування сил конфлікту, предмет конфлікту, характер конфлікту). Архітектоніка аудіовізуального твору – побудова основних елементів (монтажних фраз, епізодів) і окремих частин сценарію у визначеній системі і послідовності. Архітектоніка як загальний зміст епізодів і блоків та монтажна організація матеріалу. Композиція аудіовізуального твору: розглядання конструктивних основ твору, співвідношення між головними і другорядними елементами сценарію, підсумок функціонального значення окремих частин і елементів. Композиційна побудова твору, закони композиції. Подія як зміна характеру екранної дії. Визначення та класифікація подій у аудіовізуальному творі. Значення образного розуміння ідеї та надзавдання у формуванні режисерського задуму.

Тема 5. Типи драматургічних конфліктів. Колізії та перипетії. Фабула і сюжет.

Сюжет - динамічна сторона художньої форми, він передбачає рух, розвиток, зміна. Основа руху - суперечність, що є двигуном розвитку. Двигун сюжету - це конфлікт - художньо значуще протиріччя. Конфлікт - одна з тих категорій, які як би пронизують всю структуру аудіовізуального твору. Рівні конфлікту. Матеріал сценарію - первинна реальність - так конфлікт переходить з самого життя в область тематики, проблематики, пафосу. це конфлікт на змістовному рівні Застосування терміну «колізія». Змістовний конфлікт у протистоянні персонажів і в русі сюжету

Види конфліктів. Найпростіший - це конфлікт між окремими персонажами і групами персонажів.

Більш складний вид конфлікту - це протистояння героя і укладу життя, особистості і середовища (соціальної, побутової, культурної тощо).

Третій вид конфлікту - це конфлікт внутрішній, психологічний, коли герой не в ладу з самим собою, коли він несе в самому собі ті чи інші суперечності, укладає в собі іноді несумісні початку.

Тема 6. Структура та етапи написання сценарію. Види сценарного запису аудіовізуального твору.

Формування задуму. Ключову роль у створенні сценарію відіграє сюжет або історія

Створення творчої заявки на сценарій (сценарної заявки). Творча заявка на сценарій — це коротеньке, викладення загального сценарного задуму драматурга, стислий переказ змісту майбутнього сценарію, найголовніших подій та позицій сценарного плану. Творча заявка в оповідній формі. Творчий задум автора невизначений, не має остаточного розв'язання і буде уточнюватись під час роботи над сценарієм.

Розробка сценарного плану. Пункти сценарного плану екранного твору. 1. Тема сценарію. 2. Ідея сценарію. 3. Основні епізоди сценарію. 4. Теми епізодів сценарію. 5. Композиція сценарію. 6. Основні місця дії сценарію. 7. Дійові особи сценарію. 8. Конфлікт сценарію. 9. Жанр сценарію. 10. Художній образ (сценарний хід) сценарію. 11. Засоби втілення задуму сценарію. 12. Єдина дія сценарію. 13. Графік монтажу епізодів сценарію. 14. Назва сценарію. 15. Прив'язка до конкретної аудиторії (цільова аудиторія).

Змістовний модуль 3.

Специфіка сценарної творчості на телебаченні

Тема 7. Основні етапи створення телевізійного сценарію

У процесі створення телевізійного сценарію можна виокремити декілька етапів роботи: 1) формування задуму; 2) розробка сценарного плану; 3) створення заявки на сценарій; 4) розробка чернетки сценарію; 5) розробка чистового варіанту сценарію.

Опис короткого викладу сюжету - синопсис. 1. основний задум ідеї; 2. головні герої;

Літературний сценарій для програм, які вимагають складного монтажу: структура програми, сюжет, композиція та можливі засоби художньої виразності.

Тема 8. Творчі методи та стилі у сценарній майстерності телепрограм.

Стиль як своєрідність змісту та форми сценарного твору телебачення. Контраст жанрів та стилів, документального та ігрового елементів. Компоновка мозаїки тем, сюжетів, форм, стилів, інтонацій. Специфіка образного бачення сценариста. Художній образ у драматургії екранного твору як засіб творчого мовлення митця.

Образ-епіграф (статичний образ, його особливості: прямолінійність і спрощеність подій та процесів, що відбуваються на сценічному майданчику; Переміщення точку зору митця на предмет зображення, на те чи інше явище дійсності, прояснює й акцентує його суттєве навантаження; музика, яка створює образ - епіграф.

Образ-алегорія (статичний образ; вирішується на контраст- ному порівнянні справжнього, реального з вигаданим, тобто з тим, що видається за реальність; музичний образ, який надає постійну оцінку подіям, прямо розкриває їх зміст).

Образ-символ (рухливий образ; в ідейно-художньому плані він багатший за попередні образи;

Образ-асоціація - асоціації народжуються від багатопланових порівнянь, розрізнених явищ, на перший погляд, навіть не пов'язаних одне з одним).

Образи у сценарному тексті а) тропи - іномовлень, таких як метафора (перенос значення одного слова на інше); б) порівняння, метонімії - заміни одного слова іншим; в) синекдоха - позначень цілого частиною та навпаки; г) гіпербола - перебільшення; д) літота— зменшення.

Мислення деталями. Деталь - окрема подробиця загальної картини - пейзажу, інтер'єру, характеру, життєвої ситуації тощо.

Змістовий модуль 4

Телевізійний сценарій інформаційних / аналітичних жанрів

Тема 9. Специфіка сценарію екранної дії інформаційних програм. Редакторські функції.

Сценарії інформаційних програм - цікавість до єдиного факту, конкретної події. Метод конкретизації. Інформація повинна відповідати на питання: що? де? коли? Еклектика змісту та чітка структура композиції. Добирання засобів виразності для програми новин, значення особливостей формату.

Інститут редактора на телебаченні як ключової фігури створення і випуску програми. Функції випускаючого редактора інформаційної програми на телебаченні. Функції шеф-редактора на телебаченні.

Тема 10. Специфіка екранної дії інформаційно-аналітичних програм. Редакторські функції.

Об'єкт сценарію аналітичної програми— група причинно-пов'язаних фактів, актуальних явищ, тенденції в житті суспільства, а метод - дослідження, аналіз, трактування, авторська оцінка цих явищ, фак-тів та тенденцій. Відповідає на питання: як? чому? з якою метою?

Метод розслідування : ступень використання в різних жанрах : проблемний сюжет, проблемний репортаж, інтерв'ю, розслідування. Місце факта, аргумента, гіпотези та пошук причинно наслідкових зв'язків, героїв, експертів. Планування засобів виразності у форматному інформаційно-аналітичному аудіовізуальному творі.

Змістовий модуль 5.

Телевізійний сценарій художньо-публіцистичних програм

Тема 11. Сценарій нарис-портрету та подорожнього нарис. Редакторські функції.

Специфіка роботи над сценарієм нарис-портрета. Етапи роботи.

Пошук героя. Основні вимоги: яскрава особистість із цікавою долею, драматичною сюжетною лінією життя, уміння героя ці-каво висловлювати свої думки, зовнішня привабливість героя. *Розробка композиції.* Пошук драматургії у реальному житті героя.

Бесіда з героєм. Інтерв'ю. Проведення інтерв'ю. Врахування психологічних технік роботи з героєм.

Пошук конфлікту. Конфлікт (зовнішній та внутрішній). Визначення конфлікту та побудова гармонійної драматургії екранного твору.

Репортажна природа подорожного нарису. Специфіка написання сценарію як вектора руху екранної дії. Чіткість задуму та дотримання тематики. Харизматичність ведучого, імпровізація як заготовка.

Тема 12. Сценарій документального фільму: методика створення.

Пошук інформації великого обсягу. Актуальність проблеми і цікавість цільової аудиторії. Визначення задуму, теми, основного конфлікту. Ступень узагальнення. Основний сценарний хід та визначення засобів виразності. Робота з документами. Стил ь реконструкції. Місце автора в кадрі і за кадром. Явище та герой. Літературний сценарій та синопсис.

Змістовий модуль 6.

Сценарна розробка розмовних форматів на телебаченні.

Тема 13. Сценарій пізнавально-розважальної програми: методика створення. Редакторські функції.

Робота з інформацією для створення сценарію. Пошук сюжетно-образної концепції екранної дії. Пошук засобів виразності, персонажів – образів. Стил ь інфотеймент, наповнення інформацією, імітація імпровізаційного характеру поведінки ведучих. Еклектика природи екранної подачі матеріалу в чіткій структурі формату. Швидкий темпо-ритм, ефект неочікуванності.

Тема 14. Сценарій ток-шоу: методика створення. Редакторські функції.

Ток-шоу як жанр і яскраве телевізійне видовище. Походження терміна. Телеміст, теледебати, бесіда, дискусія.

Специфіка роботи над сценарієм ток-шоу. Обов'язкові елементи сценарію. Ведучий. Ток-шоу поєднує риси інтерв'ю, дискусії, гри, а також концентрується навколо особистості ведучого. Ток-шоу - це максимально персоніфікована сценарна форма. Формат «питання — відповідь». Герої та глядачі. Схему сценарію ток-шоу. Заставка програми (у цьому елементі закладений сценарний хід та назва програми).

Вступ ведучого, який налаштовує глядачів (слухачів) на проблему (тему) програми. Декілька слів про аргументацію доцільності розгляду проблеми саме тут і саме зараз. Знайомство з гостями програми. Історії гостей програми. Думка експертів щодо проблеми (теми) програми. Дискутування щодо проблеми (теми) програми із залученням глядачів. Заключні слова ведучого. Висновок програми.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Сценарна та редакторська справа» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип покрокової звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у табл. 6.1.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вид діяльності	Максима кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4		Модуль 5		Модуль 6	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2
Відвідування практичних занять	1	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
Робота на практичному занятті	10	4	40	5	50	5	50	4	40	5	50	5	50
Виконання завдання для самостійної роботи	5	1	5	2	10	2	10	1	15	2	10	2	5
Модульна контрольна робота	25	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом			77		93		92		86		92		87
Максимальна кількість балів: 527													
<p style="text-align: center;"> Розрахунок коефіцієнта: $527: 60=8,8$ Студент набрав 497 балів. Оцінка: $497:8,8=56 + 40$ балів макс. за екзамен </p>													

Методи контролю

Перевірка й оцінювання знань студентів здійснюється методами контролю та самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності (методи усного, письмового, практичного контролю та методи самоконтролю). Об'єктами контролю є систематичність, активність і результативність роботи студента впродовж семестру над вивченням програмного матеріалу дисципліни в межах аудиторних та практичних занять, а також виконання завдань для самостійного опрацювання.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, він має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи.

Оцінювання самостійної роботи й активності на практичних заняттях здійснюється за такими критеріями:

1) розуміння, ступінь засвоєння теорії та методології проблем, що розглядаються;

2) ступінь засвоєння фактичного матеріалу, який вивчається;

3) ознайомлення з базовою та додатковою рекомендованою літературою;

4) уміння поєднати теорію з практикою при розгляді конкретних ситуацій, розв'язанні завдань, винесених для самостійного опрацювання, і завдань, винесених на розгляд в аудиторії;

5) логіка, структура, стиль викладу матеріалу в письмових роботах і під час виступів в аудиторії, уміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації та робити висновки.

Модульний контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Завдання для проміжного контролю знань студентів охоплюють теми, які вивчаються в межах окремих модулів.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу. Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ вчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Змістовний модуль 1.

Специфіка сценарної драматургії аудіовізуального твору

(8 год.)

Тема 1-3. Генезис сценарної драматургії аудіовізуального твору

1.1. Записати тези лекційних матеріалів. Розширити фабулу до сюжету на основі шести слів (обрати 1 варіант). – 5 балів.

- «Ви помилилися номером», - відповів знайомий голос.
- Пасажири, зараз з вами говорить не капітан.
- Продаю парашут: ніколи не відкривався, злегка заплямований.
- Це наша золоте весілля. Столик на одного.
- Мандрівник ще подавав сигнали. Земля - ні.
- Я приніс додому троянди. Ключі не підійшли.
- На розбитому вітровому склі було написано «молодята».
- Наша спальня. Два голоси. Я стукаю.
- Вибач, солдат, ми продаємо черевики парами.

Змістовий модуль 2.

Драматургічні технології створення сценарію аудіовізуального твору

(8 год.)

Тема 4. Конфлікт як сюжетно-образна концепція екранної дії.

2.1. Визначити помилки і загальному відеоконтенті. Прописати 1-2 сценарні кадри для увиразнення драматургії сюжету. – 5 балів.

<https://www.viber.com/invite/3dbf785de53215f9c884396d75329258a513b2e990862afbe7b015dabec31e8a>

Тема 5-6. Типи драматургічних конфліктів. Колізії та перипетії. Фабула і сюжет.

2.2. Створити композицію сюжетного допису в інстаграм, приділити увагу деталям. «Життєвий сценарій. Враження/думки». – 5 балів.

Змістовний модуль 3.

Специфіка сценарної творчості на телебаченні

(8 год.)

Тема 7-8. Основні етапи створення телевізійного сценарію. Творчі методи та стилі у сценарній майстерності телепрограм.

3.1. Визначити актуальну тему тематичного відеосюжету або студійної програми на основі жанру «дайджест, виступ в кадрі». – 5 балів.

3.2. Написати творчу заявку та синопсис. – 5 балів.

Змістовий модуль 4

Телевізійний сценарій інформаційних / аналітичних жанрів

(10 год.)

Тема 9 - 10. Специфіка сценарію екранної дії інформаційних програм.

4.1. Визначити редакторські функції. – 5 балів.

4.2. Розглянути специфіку екранної дії інформаційно-аналітичних програм. – 5 балів.

4.3. Створити сценарну заявку інформаційної або інформаційно-аналітичної програми за темою «Волонтерство під час війни» – 5 балів.

Змістовий модуль 5.

Телевізійний сценарій художньо-публіцистичних програм (10 год.)

Тема 11-12. Сценарій нарис-портрету та подорожнього нарис-Редаторські функції.

5.1. Зробити драматургічний аналіз відепродукту «Мій путівник».

<https://www.youtube.com/watch?v=NQ18BiG7dLo> – 5 балів.

5.2. Описати місце автора. – 5 балів.

Змістовий модуль 6.

Сценарна розробка розмовних форматів на телебаченні. (10 год.)

Тема 13-14. Сценарій пізнавально-розважальної програми та Сценарій ток-шоу: методика створення. Редаторські функції.

6.1. Здійснити сценарно-драматургічний аналіз будь якого випуску пізнавально-розважальної програми брекфест-шоу «Сніданок 1+1» (частина 1 – тайм-код 1 година) – 5 балів.

Критерії оцінки результатів самостійної роботи.

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- рівень засвоєння студентом навчального практичного матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання;
- вміння використовувати теоретичні знання при виконанні практичних задач;
- обґрунтованість та логічність викладення особистої думки, що до самостійно обраного матеріалу;
- оформлення матеріалів згідно з висунутими вимогами;
- максимальна кількість балів за 1 (одне) виконане завдання – 5.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульна контрольна робота проводиться після вивчення певного змістового модуля. Оцінюється за виконання завдань у формі, зазначеній викладачем у робочій програмі. Кількість модульних контрольних робіт з навчальної дисципліни – 6, виконання кожної роботи є обов'язковим.

Модульна контрольна робота 1.

Визначити фабулу, сюжет-схему, тему, ідею, образи та вузли драматургічної композиції «Любов». Описати значення музики та кадрування для виконання драматургічних завдань

<https://www.facebook.com/watch/?ref=saved&v=379432335987767>

Модульна контрольна робота 2.

Прочитати оповідання Ернеста Гемінґуея «Кішка на дощі»

<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=8199>

2. Визначити образи-персонажі та інші j,hfрb

3. Визначити частини драматургічних вузлів, в яких проявлений конфлікт - зав'язка - кульмінація- розв'язка.

4. Придумати власний перебіг подій після зав'язки та викласти у вигляді літературного сценарію екранної дії

Модульна контрольна робота 3.

Здійснити драматургічний аналіз та написати сценарний план авторської телепрограми Євгена Стасіневича «Букоголики», Визначити специфіку екранної дії студійної програми <https://tv.suspilne.media/programs/bukogoliky>

Модульна контрольна робота 4.

Створити сценарний план (аналіз верстки) вечірнього випуску новин ICTV - обрати самостійно на сайті <https://fakty.com.ua/>

Модульна контрольна робота 5.

Визначити цікаве явище в сучасному світі. Написати сценарну заявку, драматургічну експлікацію та сценарний план телепрограми у форматі «нарис-портрет»

Модульна контрольна робота 6.

Обрати тему та одну з форм ток-шоу. Створити алгоритм сценарної дії, визначити сценарний хід, створити сценарний план та референти в студії.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання Екзамен. Максимальна кількість балів – 40.

Вивчення студентами навчальної дисципліни «Сценарна та редакторська справа» завершується підсумковим контролем – **екзаменом**.

Форма проведення екзамену: **письмова + проєкт**

Критерії оцінювання:

- Теоретичне завдання – власний роздум на запропоновані питання (обсяг 2-3 ст. А4) – максимально 10 балів.
- Проєктне завдання (захисту сценарної розробки – презентація ідеї «Мій документальний фільм») — максимально 30 балів.

У підсумку за результатами виконання завдання студент може отримати:

36-40 балів – відмінно;

31-35 балів – дуже добре;

26-30 балів – добре;

21-25 балів – задовільно;

16-20 балів – достатньо;

11-15 балів – незадовільно з можливістю повторного складання;

1-10 балів – незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу.

6.5. Орієнтовний перелік питань до написання екзамену

Теоретичн частина:

1. Зміст та пизначення дисципліни «сценарна та редакторська справа.
2. Шо ви очікували від вивчення дисципліни та які результат отримали у підсумку?
3. Які основні складові частини сценарної і редакторської роботи ви пройшли під час вивчення дисципліни?
4. Виділіть щось одне, те що для вас стало відкриттям.
5. Відзначте, що у вас виходило гарно, а з чим виникли труднощі під час виконання завдань з дисципліни.
6. За результатом вивчення дисципліни,охарактеризуйте хто ви - сценарист чи редактор?

Практична частина (Презентація «Мій документальний фільм»)

Ідеї фільму

- Хто Герой? (Чому саме він? Що вам було найбільше цікаво відкрити в цій людині?)
- Про що історія. (Чому саме ця тема і ідея? Чому ця історія має право на існування? Що саме ви хотіли зафіксувати?)
- Аудиторія. (Хто основний глядач. Для кого і з якою метою ви це робили).
- Що для вас особисто було важливим у цій роботі. Яке надзавдання ви ставили в першу чергу перед собою.
- Які зусилля ви приклали для того, щоб почати реалізовувати свій задум? З якими труднощами ви стикнулися під час роботи і які для себе зробили висновки в робочому процесі.

Яким буде ваш фільм:

- Хронометраж.
- Матеріал. (На основі чого ви будете творити відеоісторію? Це тільки інтерв'ю, чи фото /відео яке, де берети? Можливо в процесі пошуку матеріалу є якась цікава історія розкажіть її.)
- Музичне оформлення.(Яким ви бачите музичне рішення, чи треба вам музика і що ви хочете за допомогою нею відобразити?)
- Препродакшн і продакшн. (За допомогою кого було реалізовано препродакшн і продакшн. (умовно це момент, кому ви висловлюєте вдячність) - якщо такого немає – пропускаємо. Або розкажіть як ви робили все самостійно. І як гадаєте: було би варто мати свою команду ля реалізації задуму. Кого вам найбільше не вистачало?)
- Результат. (Як ви думаєте, чи можна це показати широкому загалу глядачів і чому це може бути цікаво - якщо так то тут варто зробити на хвилину відео і показати цікавий момент з інтерв'ю. Якщо ні – то просто покажіть на відео який момент, який вам особисто найбільше подобається і ви думаєте, це сподобається вашому глядачу.)
- Бюджет. (Яким є бюджет вашого фільму? Витрати на що були найбільшими?)

- Постер вашого фільму (Як буде виглядати? Назва і умовна картинка. І чому ваш фільм нам варто подивитися у наступному семестрі на відкритому показі. (цей пункт умовний висновок)

ВИСНОВОК. (рефлексії)

- що ви відкрили ДЛЯ СЕБЕ в професії.
- що ви відкрили ПРО СЕБЕ під час роботи.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	100–90 балів	Відмінно – відмінний рівень знань / умінь / навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82–89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань / умінь / навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75–81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань / умінь / навичок з незначною кількістю помилок
D	69–74 балів	Задовільно – посередній рівень знань / умінь / навичок із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60–68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань / умінь / навичок
FX	35–59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1–34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни «Сценарна та редакторська справа»

Разом: 180 год., лекції – 28 год., практичні – 56 год., сам. робота – 54 год., мк – 12 год., екзамен

Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II			Змістовий модуль III		Змістовий модуль IV		Змістовий модуль V		Змістовий модуль VI		
Назва модуля	Специфіка сценарної драматургії аудіовізуального твору			Драматургічні технології створення сценарію аудіовізуального твору			Специфіка сценарної творчості на телебаченні		Телевізійний сценарій інформаційних / аналітичних жанрів		Телевізійний сценарій художньо-публіцистичних програм		Сценарна розмовних форматів на телебаченні		
Кількість балів за модуль	77 б.			93 б.			93 б.		86 б.		92 б.		87 б.		
Лекції	відвідування – 3 б.			відвідування – 3 б.			відвідування – 2 б.		відвідування – 2 б.		відвідування – 2 б.		відвідування – 2 б.		
Теми лекцій	Генезис сценарної драматургії аудіовізуального твору	Основи драматургії в роботі сценариста	Відображення дійсності засобами екрану	Конфлікт як сюжетно-образна концепція екранної	Типи драматургічних конфліктів. Колізії та перипетії. Фабула і сюжет.	Структура сценарію. Види сценарного запису аудіовізуального твору	Основні етапи створення телевізійного сценарію	Творчі методи та стилі у сценарній майстерності	Специфіка екранної дії інформаційних програм. Редакторські функції	Специфіка екранної дії інформаційно-аналітичних програм. Редакторські функції.	Сценарій нарису-портрету та подорожного нарису. Редакторські функції.	Сценарій документального фільму: методика створення	Сценарій пізнавально-розважальної програми: методика створення. Редакторські функції.	Сценарій ток-шоу: методика створення. Редакторські функції.	
Теми практичних занять	Генезис сценарної драматургії аудіовізуального твору 11б	Основи драматургії в роботі сценариста 22б	Відображення дійсності засобами екрану 11 б	Конфлікт як сюжетно-образна концепція екранної 11 б	Типи драматургічних конфліктів. Колізії та перипетії. Фабула і сюжет 22 б.	Структура сценарію. Види сценарного запису аудіовізуального твору 11 б	Основні етапи створення телевізійного сценарію 22 б	Творчі методи та стилі у сценарній майстерності 22 б	Специфіка екранної дії інформаційних програм. Редакторські функції 22 б	Специфіка екранної дії інформаційно-аналітичних програм. Редакторські функції. 22 б	Сценарій нарису-портрету та подорожного нарису. Редакторські функції. 33 б	Сценарій документального фільму: методика створення 22 б	Сценарій пізнавально-розважальної програми: методика створення. Редакторські функції. 33 б	Сценарій ток-шоу: методика створення. Редакторські функції. 22 б	
Самостійна робота	5 б.			5x2+10 б.			5x2+10 б.		5x3=15 б.		5x2=10 б.		5x1+5 б.		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 – 25 б.			Модульна контрольна робота 2 – 25 б.			Модульна контрольна робота 3 – 25 б.		Модульна контрольна робота 4 – 25 б.		Модульна контрольна робота 5 – 25 б.		Модульна контрольна робота 6 – 25 б.		
Підсумковий контроль	Екзамен														

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основні:

1. Аристотель Поетика. Харків : Фоліо, 2018. 154 с.
2. Курінна Г.В. Сценарна майстерність на телебаченні. Драматургія. Харків: ХДАК, 2013. 189 с.
3. Мак-Кі Р., Джерас Т. Сторіноміка: маркетинг у пострекламну епоху Харків : Vivat, 2019. 456 с.

Додаткові джерела

1. Карабанов, М. М. Українське телебачення : роки, події, звершення. Київ : ДП «Ди- рекція ФВД», 2008. 400 с.
2. Кукуруза, Н. В. Майстерність ведучого : навч. посіб. / Н. В. Кукуру- за. Івано-Франківськ : «Лілея - НВ», 2010. 176 с.
3. Курінна, Г. В. Концепт конструкції кіносценарію в контексті американської сценарної школи. *Вісник Харк. держ. акад. дизайну і мистец.* : зб. наук. пр. / за ред. В. Я. Даниленка. Харків : ХДАДМ, 2011. Вип. 3. С. 180–183.
4. Курінна, Г. В. Сценарій у сучасному екранному мистецтві : проблеми термінології. *Культура України : зб. наук. пр.* / Харк. держ. акад. культури. - Харків, 2010. Вип. 32. С. 231-238.
5. Професія сценарист – <https://moyaosvita.com.ua/osvita-2/profesiya-scenarist-xto-takijscenarist/>
6. Сценарна майстерня – <http://screenplay.com.ua/blog/?id=582>
7. Академія Української Преси – URL: <http://www.aup.com.ua/>
8. ДетекторМедіа – URL: <http://detector.media/>
9. Зніми кіно – URL : <http://snimikino.com> Зніми фільм! Все про кіновиробництво – URL : <http://snimifilm.com>
10. Телекритика – URL:<http://www.telekritika.ua>
11. Національна Рада України з питань телебачення і радіомовлення – URL: https://www.nrada.gov.ua/claim_cat/tehnichni-problemy-yakist-sygnalu/
12. Радіо Свобода – URL: <https://radiosvoboda.org>
13. Офіційний сайт ICTV – URL: <https://ictv.ua>
14. Офіційний сайт UA: Перший – URL: <https://tv.suspilne.media/>
15. Офіційний сайт UA: Культура – URL: <https://culture.suspilne.media/>