

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет української філології, культури та мистецтва
Кафедра інформаційних комунікацій

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи



О.Б.Жильцов

«01» березня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОРАТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО
В СОЦІАЛЬНО-КОМУНІКАЦІЙНІЙ СФЕРІ
(каталог вибіркових дисциплін)

для студентів

рівня вищої освіти: першого (бакалаврського)

освітньої програми:

- 021.00.01 «Ведучий телевізійних програм»
- 061.00.01 Журналістика
- 061.00.02 Реклама і зв'язки з громадськістю
- 061.00.03 Видавнича справа та редагування першого
- 029.00.02 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа



Київ – 2023

Розробники: Новикова Руслана Артемівна, заслужена артистка України, доцент кафедри інформаційних комунікацій, факультету української філології, культури та мистецтва.

Викладач: Новикова Р. А., заслужена артистка України, доцент кафедри інформаційних комунікацій, факультету української філології, культури та мистецтва.

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри інформаційних комунікацій
Протокол від 29 серпня 2023 року № 1

Завідувач кафедри _____  Олена ПОЛІТОВА


Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Ведучий телевізійних програм»

1 вересня 2023 року

Гарант освітньо-професійної програми _____  Євген МАЛЮК

Робочу програму перевірено

_____.2023 р.

Заступник декана Факультету української філології культури і мистецтва з науково-методичної та навчальної роботи _____  Світлана ГОРОБЕЦЬ
01.09.2023 р.

Пролонговано:

на 20 ___/20___ н.р. _____ (_____), “___” ___ 20___ р., протокол № ___

на 20 ___/20___ н.р. _____ (_____), “___” ___ 20___ р., протокол № ___

на 20 ___/20___ н.р. _____ (_____), “___” ___ 20___ р., протокол № ___

ЗМІСТ

Зміст.....	3
1. Опис навчальної дисципліни.....	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	5
3. Результати навчання за дисципліною.....	6
4. Структура навчальної дисципліни.....	7
5. Програма навчальної дисципліни	
<i>Змістовий модуль 1.....</i>	8
<i>Змістовий модуль 2.....</i>	8
<i>Змістовий модуль 3.....</i>	8
<i>Змістовий модуль 4.....</i>	9
6. Контроль навчальних досягнень	
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів.....	11
6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.....	11
6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання....	12
6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання..	13
6.5. Шкала відповідності оцінок.....	14
7. Навчально-методична карта дисципліни «Ораторське мистецтво в соціально-комунікаційній сфері »	15
8. Рекомендовані джерела.....	16
<i>Основні.....</i>	16
<i>Додаткові.....</i>	16

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання (денна)
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120
Курс	2
Семестр	3,4
Кількість змістових модулів з розподілом:	4
Обсяг кредитів	4
Обсяг годин, в тому числі:	120
Аудиторні	56
Модульний контроль	8
Самостійна робота	56
Форма семестрового контролю	Залік у 4 семестрі

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Ораторське мистецтво в соціально-комунікаційній сфері» покликаний вивчити процес створення успішних персоналій та переконатися в його цінності з точки зору як комерційного інтересу, так і соціальної та професійної діяльності. Студенти повинні з'ясувати, що для досягнення успіху в професії потрібно вміння максимально зрозуміло та яскраво донести до будь-якої аудиторії свою думку, тобто за допомогою ораторського мистецтва та практичних пристосувань створювати успішну комунікацію в соціальній та професійній сферах діяльності.

Курс знайомить студентів з основами ораторського мистецтва з елементами акторської майстерності та сформує практичні техніки формування персоналій в соціально-комунікаційній сфері.

На основі оволодіння сукупністю прийомів ораторського мистецтва у галузі соціальних комунікацій, органічної поведінки під час виступів, професійного володіння голосом, засвоєння акторських пристосувань для максимального використання можливостей дикції, дихання, артикуляції на основі орфоепічних норм української мови майбутні фахівці повинні оволодіти теоретичними засадами ораторського мистецтва, гармонійного та вільного спілкування, методикою красномовства, виробити практичні техніки власної комунікації та довести їх до ступеня автоматизованих навиків.

Мета навчальної дисципліни – формування соціально-комунікативної компетентності студентів;

- формування фахових навичок володіння ораторським мистецтвом
- усвідомленої професійної мовної поведінки;
- володіння основами мовлення задля ефективної комунікації на будь-яку тему.

Завдання навчальної дисципліни:

- ознайомлення студентів з положенням, змістом і значенням засобів логіко-емоційної виразності;
- визначення основних складових роботи над текстом;
- визначення особливостей читання різножанрових творів;
- оволодіння диханням, дикцією, голосом та загальними нормами усного мовлення;
- вироблення вміння знаходити потрібну інтонацію, яка б відповідала сенсу комунікації;
- оволодіння вмінням використовувати в процесі комунікації зовнішньо-виражальні засоби (мова тіла, міміка, жести)
- виховати свідоме ставлення і повагу до мовлення, культури, логіки, техніки мови;
- навчити професійно готуватися до публічних виступів;
- оволодіння вмінням тримати увагу будь-якої аудиторії засобами виразного та емоційного спілкування;
- сформувані риторичні навички ведення дискусій;

Дисципліна спрямована на формування у студентів таких **фахових (професійних) програмних компетентностей** освітньої програми підготовки бакалаврів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»:

ЗК-05	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).
ЗК-10	Здатність бути критичним та самокритичним.
ЗК-13	Навички міжособистісної взаємодії.
ФК-01	Високий рівень виконавської майстерності.
ФК-04	Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.
ФК-08	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.
ФК-09	Здатність здійснювати ділову комунікацію.
ФКУ-19	Усвідомлення психологічних умов та наслідків комунікаційного впливу на аудиторію авторського аудіовізуального твору.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

За результатами вивчення дисципліни «Ораторське мистецтво в соціально-комунікаційній сфері» студент має отримати такі **результати навчання** освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», а саме:

РН-11	Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.
РН-13	Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм.
РНУ-21	Вміти здійснювати комунікацію шляхом використання візуальних, текстуальних та аудіовізуальних контентів.
РНУ-23	Розуміти суспільне значення професійної діяльності та відповідальність у створенні та поширенні аудіовізуального твору, знати та організовувати свою діяльність на засадах права, етики, гуманізму.
РНУ-27	Знати та застосовувати у практичній діяльності здобутки української та світової науки, культури та мистецтва, розуміти значення ролі особистості у розвитку суспільств та цивілізацій, формуванні ціннісно-світоглядних засад та перспектив.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт				
		Аудиторні				
		Лекції	Семінари	Практичні	Самостійна робота	Модульні
Змістовий модуль I.						
Теоретичні основи ораторської майстерності						
1.1. Теоретичні засади ораторського мистецтва у практичному використанні	2			2		
1.2. Сутність ораторського мистецтва на прикладах	6		4	2		
1.3. Особливості використання мовленнєвого апарату. Голос	4		2	2		
1.4. Особливості використання мовленнєвого апарату. Артикуляція та дикція	6		4	2		
1.5. Особливості використання мовленнєвого апарату. Тембр та дзвінкість	6		4	2		
1.6. Особливості використання мовленнєвого апарату. Дихання	4		2	2		
Модульний контроль	2				2	
Разом	30		16	12	2	
Змістовий модуль II.						
Підготовка до виступу. Аналіз тексту.						
2.1. Сутність аналізу літературних творів і текстів	2			2		
2.2. Літературознавчий аналіз. Епоха, автор, оточення, вплив митців	7		4	3		
2.3. Літературознавчий аналіз. Тема, ідея, надзавдання	7		4	3		
2.4. Виконавський аналіз тексту.	12		6	6		
Модульний контроль	2				2	
Разом	30		14	14	2	
Змістовий модуль III.						
Специфіка мовлення перед аудиторією.						
3.1. Культура мовлення та робота над текстом	2			2		
3.2. Складання партитури текстів.	4		2	2		
3.3. Специфіка читання віршів.	4		2	2		
3.4. Специфіка читання прози.	4		2	2		
3.5. Стилїстика побудови промови.	6		4	2		
3.6. Використання засобів збагачення мови. Цитати, вислови, гумор.	4		2	2		
3.7. Основи полемічної майстерності	4		2	2		
Модульний контроль	2				2	
Разом	30		14	14	2	
Змістовий модуль IV.						
Специфіка побудови взаємодії оратора та аудиторії.						
4.1. Засоби взаємодії з аудиторією	3			3		
4.2. Підготовка до виступу. Визначення цільової аудиторії.	4		2	2		
4.3. Невербальні засоби комунікації та особистий вплив при комунікації.	5		2	3		

Жанрові різновиди текстів. З чого складається аналіз літературних творів. Епоха, автор, оточення, вплив митців, тема, ідея, надзавдання.

Проводиться на основі літературознавчого аналізу з додаванням пристосувань акторської майстерності.

Практичне заняття 6. Літературознавчий аналіз. Епоха, автор, оточення, вплив митців (4 год).

Практичне заняття 7. Літературознавчий аналіз. Тема, ідея, надзавдання (4 год).

Практичне заняття 8. Виконавський аналіз тексту (6 год).

Змістовий модуль III.

СПЕЦИФІКА МОВЛЕННЯ ПЕРЕД АУДИТОРІЄЮ

Тема 5. Культура мовлення та робота над текстом.

Логічність та змістовність, образність та виразність мовлення. Виокремлюємо манеру читання текстів, та зміст промов: ведучими, політичними діячами, акторами, педагогами, блогерами. На прикладах можемо побачити наскільки відрізняється стиль та манера спілкування людей різних професій, які так, чи інакше пов'язані з ораторським мистецтвом. Наша задача полягає в тому, щоб завдяки високій культурі мовлення мати потужний вплив на аудиторію в будь-якій сфері соціальних комунікацій.




Читання віршованих творів допомагає оволодіти навичками ораторського мистецтва, тим більше, що завжди є можливість процитувати пару рядків в процесі комунікації з аудиторією. Одна з головних помилок, яку роблять початківці при виконанні віршованих творів, це впадіння в мелодіку вірша, що призводить до одноманітності читання, та відповідно заважає сприйняттю інформації. Принципи розбору партитури прозових творів.

Побудова промови за основними правилами. Композиція тексту, структурні частини: зачин, вступ, основна частина, висновки. Доречність використання цитат, прислів'я, приказок, гумору тощо.

Практичне заняття 10. Складання партитури текстів (2 год.).

Перед роботою з аудиторією треба проаналізувати текст на предмет пауз, інтонацій, розділових знаків, акцентів. Розробка партитури тексту за допомогою визначених знаків.

Користуватися партитурою вкрай необхідно на початку професійної діяльності в ролі оратора перед аудиторією. Це дає впевненість і допомагає не розгубитися. Чим більше аналізувати тексти, тим скоріше напрацьовуються автоматичні навички читання текстів будь-якого формату.

Знак	Значення
<u>Слово</u>	Пряма лінія під словом — логічний наголос
=====	Дві прямих лінії під словом — більший головний натиск
·	Знак наголосу
/	коротка пауза
//	середня пауза
///	Довга пауза
	Підвищення тону
□	Пряма зі стрілкою вказує на прискорення інтонації при вимовлянні слова, або слів
	Зниження тону
<u>Переживемо</u>	Пунктир під словом-уповільнення вимови
"велетень",	лапки, в які беруться слова, що вимовляються з інтонацією іронії.
	Лігатура внизу під словами – слова вимовляються на одному диханні
^	Інтонаційний перелом в тексті

Практичне заняття 11. Специфіка читання віршів (2 год.).

Практичне заняття 12. Специфіка читання прози (2 год.).

На прикладі виконання прозового твору студенти навчаються спілкуватися на високому професійному рівні і повністю використовувати всі можливості свого мовленнєвого апарату.

Практичне заняття 13. Стилїстика побудови промови (4 год.).

Практичне заняття 14. Використання засобів збагачення мови. Цитати, вислови, гумор (2 год.).

Практичне заняття 15. Основи полемічної майстерності (2 год.).

Змістовий модуль IV.

СПЕЦИФІКА ПОБУДОВИ ВЗАЄМОДІЇ ОРАТОРА ТА АУДИТОРІЇ

Тема 4: Засоби взаємодії з аудиторією.

Вивчення аудиторії. Аналіз складу аудиторії. Визначення моделі поведінки та «мови» спілкуватися, для досягнення максимального взаєморозуміння. Невербальні засоби комунікації з аудиторією. Жести, міміка, постава - важливі складові при комунікації з людьми. Тримати обличчя», тобто не показувати своє хвилювання, демонструвати впевненість та спокій. При цьому емоції повинні бути обов'язково.

Пристосування для активізації уваги аудиторії.

Засоби виразності мовлення: використання цитат, афоризмів, крилатих висловів, жартів та навіть віршів. Зміст, відповідно до цільової аудиторії, повинен сприйматися легко та повноцінно. Уміння говорити стисло і образно полегшує сприйняття інформації.

Правильна побудова питань та відповідей дотично до цільової аудиторії.

Практичне заняття 16. Підготовка до виступу. Визначення цільової аудиторії (2 год.).

Практичне заняття 17. Невербальні засоби комунікації та особистий вплив при комунікації (2 год.).

Практичне заняття 18. Аналіз та побудова ораторської стратегії (2 год.).

Практичне заняття 19. Образність, виразність, логічність та змістовність викладу інформації (4 год.).

Практичне заняття 20. Комунікація з аудиторією за допомогою діалогу (2 год.).

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Акторська майстерність» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип покрокової звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у табл. 6.1.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вид діяльності	Максима кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	8	8	7	7	7	7	6	6
Робота на практичному занятті	10	8	80	7	70	7	70	6	60
Виконання завдання для самостійної роботи	5	2	10	2	10	3	15	3	15
Модульна контрольна робота	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом			123		112		117		106
Максимальна кількість балів: 458									
Розрахунок коефіцієнта: $428 : 100 = 4,6$									

Методи контролю

Перевірка й оцінювання знань студентів здійснюється методами контролю та самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності (методи усного, письмового, практичного контролю та методи самоконтролю). Об'єктами контролю є систематичність, активність і результативність роботи студента впродовж семестру над вивченням програмного матеріалу дисципліни в межах аудиторних та практичних занять, а також виконання завдань для самостійного опрацювання.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, він має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи.

Оцінювання самостійної роботи й активності на практичних заняттях здійснюється за такими критеріями:

- 1) розуміння, ступінь засвоєння теорії та методології проблем, що розглядаються;
- 2) ступінь засвоєння фактичного матеріалу, який вивчається;
- 3) ознайомлення з базовою та додатковою рекомендованою літературою;
- 4) уміння поєднати теорію з практикою при розгляді конкретних ситуацій, розв'язанні завдань, винесених для самостійного опрацювання, і завдань, винесених на розгляд в аудиторії;
- 5) логіка, структура, стиль викладу матеріалу в письмових роботах і під час виступів в аудиторії, уміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації та робити висновки.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ вчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Змістовий модуль I

Теоретичні основи ораторської майстерності

(12 год.)

1.1. Тема. Теоретичні засади ораторського мистецтва у практичному використанні. (4 год.).

Знайти та проаналізувати відео на 1-1.5 з виступом політика, викладача, ведучого, блогера перед аудиторією. Аргументувати доцільність поведінки та використання різних пристосувань для впливу на аудиторію. – 5 балів.

1.2. Тема. Особливості використання мовленнєвого апарату. (8 год.).

На прикладі скоромовок продемонструвати вправи на вдосконалення мовленнєвого апарату. Артикуляція, дикція, тембр, сила голосу, дихання, зняття затисків щелепи. (*Скоромовки за вибором студентів*). – 5 балів.

Змістовий модуль 2
Підготовка до виступу. Аналіз тексту.
(14 год.)

2.1. Тема: Літературознавчий аналіз.(8 год.)

Зробити літературознавчий аналіз тексту за вибором студентів. Українська класична література. – 5 балів.

2.2.Тема:Виконавський аналіз тексту. (6 год.)

Продемонструвати на основі літературознавчого та виконавського аналізу читання тексту за вибором студентів. Українська класична література. – 5 балів.

Змістовий модуль 3
Специфіка мовлення перед аудиторією.
(14 год.)

3.1.Тема: Культура мовлення оратора. Складання партитури текстів. (4 год.)

Підготувати партитуру вірша, або прози за вибором студента з української літератури. – 5 балів.

3.2. Тема: Специфіка читання віршів. Специфіка читання прози. (4 год).

Підготувати і прочитати вірш, або прозу спираючись на партитуру. – 5 балів

3.3. Тема: Стилїстика побудови промови. Використання засобів збагачення мови. Цитати, вислови, гумор. Основи полемічної майстерності. (6 год.)

Знайти 1-1.5 хвилинне відео з улюбленим оратором, як приклад високого мистецтва стилістичної побудови промови, або з використанням цитат, висловів, жартів. – 5 балів.

Змістовий модуль 4.
Специфіка побудови взаємодії оратора та аудиторії.
(16 год.)

4.1. Тема: Підготовка до виступу. Визначення цільової аудиторії. Невербальні засоби комунікації та особистий вплив при комунікації. Аналіз та побудова ораторської стратегії. (11 год.)

Підготувати та продемонструвати гімнастику-розігрів, як необхідну частину підготовки до будь-якого виступу. – 5 балів.

4.2. Тема: Комунікація з аудиторією за допомогою діалогу.(2 год.)

Навести приклад ток-шоу, в яких ведучі демонструють високий рівень комунікації з аудиторією. – 5 балів

4.3. Образність, виразність, логічність та змістовність викладу інформації. (3 год.)

Письмово аргументувати свою думку з додаванням посилання на відео цієї програми. – 5 балів.

Критерії оцінки результатів самостійної роботи.

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- рівень засвоєння студентом навчального практичного матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання;
- обґрунтованість та логічність викладення особистої думки, що до самостійно обраного матеріалу;
- повноту розкриття теми дослідження;
- оформлення матеріалів згідно з висунутими вимогами;
- максимальна кількість балів за 1 (одне) виконане завдання – 5 балів.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Завдання для проміжного контролю знань студентів охоплюють теми, які вивчаються в межах окремих модулів.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Модульна контрольна робота проводиться після вивчення певного змістового модуля. Оцінюється за виконання завдань у формі, зазначеній викладачем у робочій програмі. Кількість модульних контрольних робіт з навчальної дисципліни – 4, виконання кожної роботи є обов'язковим.

Модульна контрольна робота 1.

Підготувати розповідь-доклад про одну із відомих постатей-ораторів в історії людства. Сократ, Платон, Демосфен, Аристотель, Цицерон, Перикл, Черчілль, Фома Аквінський, Джироламо Савонарола, Мартин Лютер Кінг, Юлій Цезар, Джон Кеннеді, Абрахам Лінкольн, Нельсон Мандела, Олександр Великий, Тоні Роббінс, НікВуйчич, Михайло Грушевський, Дмитро Павличко, В'ячеслав Чорновіл та інші.

Модульна контрольна робота 2.

Зробити партитуру вірша, або прозового уривку (*на вибір студента*). Прочитати вірш, або прозовий уривок.

Модульна контрольна робота 3.

Вибрати відео ораторської промови (посилання) та проаналізувати його.

Модульна контрольна робота 4.

Скласти промову на визначену тему та записати на відео її виконання.

(Тема промови може бути запропонована викладачем або обрана студентом)

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Вивчення студентами навчальної дисципліни «Ораторське мистецтво в соціально-комунікаційній сфері» завершується підсумковим контролем – заліком за результатами засвоєння всіх 4-х змістових модулів.

Сума балів яку набрав студент під час виконання завдань курсу ділиться на коефіцієнт – **4,6**.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Кількість балів		Значення оцінки
A	90-100	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) у межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B C	82-89 75-81	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов’язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX F	35-59 1-34	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни «Ораторське мистецтво в соціально-комунікаційній сфері»

Разом: 120 год., з них:

лекцій – 6 год.,
 практичні заняття – 50 год.,
 модульні контролі – 8 год,
 самостійна робота – 56 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV
Модулі	Змістовий модуль I							Змістовий модуль II						
Назва модуля	ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ОРАТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ							ПІДГОТОВКА ДО ВИСТУПУ. АНАЛІЗ ТЕКСТУ						
Кількість балів за модуль	103 б.							101 б.						
Лекції	відвідування - 0 б.							відвідування - 0 б.						
Практичні заняття	Сутність ораторського мистецтва на прикладах – 2+20 б.	Особливості використання мовленнєвого апарату. Голос - 1+10 б.	Особливості використання мовленнєвого апарату. Артикуляція та дикція - 2+20 б.	Особливості використання мовленнєвого апарату. Тембр та дзвінкість – 2+20 б.	Особливості використання мовленнєвого апарату. Дихання – 1+10 б.	Літературознавчий аналіз. Епоха, автор, оточення, вплив митців – 2+20 б.	Літературознавчий аналіз. Тема, ідея, надзавдання – 2+20 б.	Виконавський аналіз тексту. – 1+10 б.	Виконавський аналіз тексту. – 1+10 б.	Виконавський аналіз тексту – 1+10 б.				
Самостійна робота	5x2=10 б.							5x2=10 б.						
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 3 – 25 б.							Модульна контрольна робота 4 – 25 б.						

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV
Модулі	Змістовий модуль III						Змістовий модуль IV							
Назва модуля	СПЕЦИФІКА МОВЛЕННЯ ПЕРЕД АУДИТОРІЄЮ						СПЕЦИФІКА ПОБУДОВИ ВЗАЄМОДІЇ ОРАТОРА ТА АУДИТОРІЇ							
Кількість балів за модуль	118 б.						106 б.							
Лекції	відвідування - 0 б.						відвідування - 0 б.							
Практичні заняття	Складання партитури текстів – 1+10 б.	Специфіка читання віршів - 1+10 б.	Специфіка читання прози - 1+10 б.	Стилістика побудови промови – 2+20 б.	Використання засобів збагачення мови. Цитати, вислови, гумор. – 1+10 б.	Основи полемічної майстерності – 1+10 б.	Підготовка до виступу. Визначення цільової аудиторії. – 1+10 б.	Невербальні засоби комунікації та особистий вплив при комунікації. – 1+10 б.	Аналіз та побудова ораторської стратегії. – 1+10 б.	Образність, виразність, логічність та змістовність викладу інформації – 2+20 б.	Комунікація з аудиторією за допомогою діалогу. – 1+10 б.			
Самостійна робота	5x3=15 б.						5x3=15 б.							
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 3 – 25 б.						Модульна контрольна робота 4 – 25 б.							
Підсумковий контроль	Залік													

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основні

1. Томан Іржі. Мистецтво говорити. Київ, 1998.
2. Дейл Карнегі. Учись виступати публічно і впливати на широке коло людей. Київ, 2000.
3. Культура ведення дебатів. Харків, 1988.
4. Левчук Л. Т. Історія світової культури. Київ: "Либідь", 1994. ст. 168-192, 310 ст.
5. Історія красномовства. Київ, 2000.
6. Українська та зарубіжна культура. Підручник. Київ, 1999.
7. Ораторське мистецтво: Навчальний посібник /Н.П. Осипова, В.Д. Воднік,
8. Г.П. Клімова та ін. За ред. Професора Н.П. Осипової. Харків: Одиссей, 2006. 144 с.
9. Бабич Н.Д. Основи культури мовлення /Н.Д. Бабич. Львів, 1990. 220 с.
10. Слісovenко Ю. Ораторське мистецтво: постановка голосу й мовлення : [навч.
11. посібн.] / Ю. Слісovenко. Київ : Атака, 2008. 204 с.
12. Овчинникова О. П'ять кроків до гарного мовлення. Мовленнєва комунікація: техніка мовлення / О. Овчинникова. Одеса, 1997. 120 с.
13. Плющ Н., Бондаренко В. Сучасна українська мова. Орфоепія: Навчальний посібник. Київ, 2007.
14. Плющ Н. Сучасна українська літературна мова. Фонетика : [навч. посібн.] / Н. Плющ, О. Кононенко, З. Дудник, О. Зубань. Київ, 2002. 260 с.
15. Сербенська О.А. Культура усного мовлення. Практикум : [навч. посібн.] / О.А. Сербенська. Київ. : Центр навчальної літератури, 2004. 198 с.
16. Тоцька Н.І. Сучасна українська мова. Фонетика. Орфоепія. Графіка.
17. Орфографія : [посібн.] / Н.І. Тоцька. Київ: Вища шк. 1995. 244 с.