

## Форма опису програми екзамену

Поля форми	Опис поля форми
Київський університет імені Бориса Грінченка	
Кафедра	Кафедра української літератури, компаративістики і грінченкознавства
<b>ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ</b> з дисципліни	«Теорія та історія сучасного літературного процесу»
Курс	1 курс, другий (магістерський) рівень
Спеціальність (спеціалізація)	035 Філологія 035.01 – українська мова та література ОП “Літературна творчість”
Форма проведення: <b>Письмова (тестування в ЕНК)</b>	Письмовий тест в ЕНК на платформі Moodle <i>дистанційно</i>
Тривалість проведення:	2 год.
Максимальна кількість балів: <b>40 балів</b>	40 балів (1 бал – за кожну правильну відповідь)
Критерії оцінювання:	36-40 балів – «відмінно»: безпомилкові і повні відповіді на питання (не менше 90% потрібної інформації); 30-35 балів – «добре»: достатньо повні і з незначними помилками відповіді на питання (не менше 75% потрібної інформації); 25-29 балів – «задовільно»: неповні і з помилками відповіді на питання (не менше 60% потрібної інформації); 1-24 балів – «незадовільно»: недостатні і незадовільні, з суттєвими помилками відповіді на питання (менше 60% потрібної інформації).
Перелік допоміжних матеріалів:	–
Орієнтовний перелік питань:	Перелік питань з “Літературної критики XX – XXI століть: основні тенденції і постаті”: 1. Літературно-філософська есеїстика Оксани Забужко. 2. Різновиди літературної критики в Україні. 3. Феміністична і гендерна критики в

- українському літературознавстві.
4. Постколоніальна критика: основні ідеї, представники, актуальність
  5. Міждисциплінарні підходи до літератури.
  6. Значення антології «Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття» для становлення сучасного українського літературознавства.
  7. Проблематика сучасних компарativних досліджень в Україні.
  8. Основні положення статті Григорія Сивоконя ««Постколоніалізм» в сучасній українській літературі: симптоми, тенденції, явища».
  9. Проблема методологічних зasad сучасного літературознавства
  10. Психоаналітичні студії Ніли Зборовської (Код української літератури: проект психоісторії новітньої української літератури, 2006).
  11. Проблемний характер статті Івана Фізера «Зустрічі чи зіткнення української філології із західними методологічними стратегіями» (2006).
  12. Концепція «постчорнобильської бібліотеки» Тамари Гундорової (Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн, 2005).
  13. Концепція українського модернізму Соломії Павличко (Дискурс модернізму в українській літературі, 1997).
  14. Есе як жанр літературної критики.
  15. Дискусія про постмодернізм в українському літературознавстві.

Перелік питань з “Історії української літератури ХХ – початку ХXI століття”:

1. Естетичні засади постмодернізму. Розвиток постмодернізму в українській літературі. Авангардизм. Основні етапи розвитку

українського поетичного авангарду, його особливості.

2. Постмодерна українська поезія. Літературні угруповання кінця ХХ – початку ХХІ ст.: “Бу-Ба-Бу”, “Нова дегенерація”, “ЛуГоСад” та ін.

3. “Рекреації” Ю.Андруховича – перший постмодерний твір сучасної української літератури: система образів, проблематика. Постмодерна поетика роману “Перверзія”: колажування, полістилізм, інтертекстуальність, єдність масового та елітарного.

4. Гендерні проблеми в романі О.Забужко “Польові дослідження з українського сексу”. Проблема жінки у творах “Сестро, сестро”, “Дівчатка”, “Я, Мілена”.

5. Особливості прози Юрка Іздрика – представника “станіславського феномену”. Роман “Воцце”. Новела “Флешка. Дефрагментація”.

6. Художні домінанти прози Олександра Ірванця (роман “Рівне / Ровно”) і Тараса Прохаска (роман “НепрОсті”).

7. Творчість Олеся Ульяненка (роман “Сталінка”) та Євгена Пашковського (роман-есе “Щоденний жезл”) у контексті житомирської прозової школи.

8. Марія Матіос: між традицією і стилізацією. Роман “Солодка Даруся”.

9. Особливості поетики роману Володимира Лиса “Століття Якова”.

10. Жанрово-стильові особливості романів Сергія Жадана “Депеш Мод” і “Ворошиловград”.

11. Постмодерне малювання світу у творах Любка Дереша “Культ” і “Поклоніння ящірці”.

12. Художні домінанти повісті Світлани Пиркало “Зелена Маргарита” та роману Ірен Роздобудько “Гудзик”.

13. Особливості драматургії

Олега Миколайчука-Низовця. П'єси “Ассо та Піаф”, “Територія Б”.

14. Особливості драматургії Олександра Ірванця. П'єси “Прямий ефір”, “Recording”.

15. Особливості драматургії Неди Нежданої. П'єси “Самогубство самоти”, “Угода з ангелом”.

Перелік питань з “Історії світової літератури кінця ХХ – ХХІ ст. в компаративному аспекті”:

1. Взаємопливи елітарної та масової літератури на культури наприкінці ХХ – на початку ХХІ століття (на матеріалі конкретних творів).

2. Естетика та функції інтертекстуальності в художній літературі кінця ХХ – початку ХХІ століття (на матеріалі конкретних творів).

3. Характерні ознаки літератури постмодернізму («гра» з текстом і читачем, інтертекстуальність, іронічність, колажування, «віртуальний історизм», реалізація можливостей гіпертексту та ін.) та їхнє втілення в конкретних творах.

4. Образ лабіринту як символ естетики та модель світобудови в літературі постмодернізму (на матеріалі конкретних творів).

5. Руйнація традиційного сюжету, пародійна «гра» з персонажем, читачем, чужими текстами в творах постмодерністів.

6. Збереження гуманізму змісту в межах незвичних формоутворень художніх текстів кінця ХХ – початку ХХІ століття (на м-лі творів М. Павича або ін.).

7. Функції інтертекстуальності у повісті П. Зюскінда «Запахи. Історія одного вбивці».

8. Особливості інтерпретації авторської концепції в притчі Р. Баха «Чайка Джонатан Лівінгston» (повісті

	<p>Е.Е.Шмітта “Рожева пані” або ін. творів).</p> <p>9. Ідейно-естетичні функції інтертексту в романі У. Еко «Ім'я троянд».</p> <p>10. Причини, хід і результати «міксування» жанрів і стилів світової літератури у творах Д.Брауна, У.Еко, П.Зюскінда або ін. письменників.</p> <p>11. Провідні риси постмодерної естетики та їхнє втілення у конкретних творах.</p> <p>12. Стосунки класичної літератури і масової культури (екранізації, комп’ютерні технології, «сандвіч-культура», «фанфікшн» та ін.): сучасний стан і прогнози.</p> <p>13. Світова література кінця ХХ – початку ХХІ століть: знакові постаті, твори, тенденції</p> <p>14. Філософські та літературознавчі явища кінця ХХ ст. (постструктуралізм, деконструкція, герменевтика) та їхній уплів на літературний процес (на матеріалі конкретних творів).</p> <p>15. «Мейнстрими» художньо-естетичної ситуації та літератури кінця ХХ – початку ХХІ століть: у пошуках нового та втраченого.</p>
Екзаменатори	<p>д.ф.н., доц. Віnnікова Наталія Миколаївна</p> <p>к.ф.н., проф. Ковбасенко Юрій Іванович</p> <p>д.ф.н., проф. Бровко Олена Олександрівна</p>
Завідувач кафедри	

Затверджено на засіданні кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства, протокол № 14 від 18.11.2023 року