

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Кафедра світової літератури

Програма екзамену дисципліни
Історія світової літератури: Історія зарубіжної літератури

Спеціальність: 035 Філологія

Рівня вищої освіти: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 035.01.01 Українська мова і література

3 курс

Форма проведення: письмовий тест на платформі MOODLE

Тривалість проведення: 60 хвилин

Максимальна кількість балів: 40 балів (1 бал за кожне правильно виконане тестове завдання).

Орієнтовний перелік питань


1. Реалізм як основний напрям літератури 2-ої пол. XIX ст.: характерні ознаки, представники, провідні твори.
2. Загальна характеристика французького реалізму. Періодизація, зв'язок з романтизмом, представники, провідні твори.
3. Соціально-психологічний роман Стендаля «Червоне і Чорне»: проблематика, особливості сюжету і композиції, система образів.
4. Творчий шлях О. де Бальзака. Бальзак і Україна.
5. Історія задуму і створення «Людської комедії» О. де Бальзака: своєрідність структурної побудови, ключові твори.
6. Повість О. де Бальзака «Гобсек»: тематика, проблематика, образ Гобсека, «лихваря і філософа», особливості композиції твору.
7. Роман О. де Бальзака «Батько Горіо»: трагедія батька Горіо, проблема «втрачених ілюзій», зображення паризького життя.
8. «Пані Боварі» Г. Флобера як новий тип психологічного роману. Тематика, проблематика, система образів.
9. Загальна характеристика англійського реалізму. Періодизація, зв'язок з добою Просвітництва і романтизму, представники.
10. Творчий шлях Ч. Дікенса. «Домбі і син» Ч. Дікенса: тематика, проблематика, сюжетно-композиційні особливості. «Різдвяність» фіналу роману.
11. «Книга снобів» і поняття снобізму в творчості В.-М. Текерея.
12. «Ярмарок марносластва» В.-М. Текерея: тематика, проблематика, авторська позиція. Специфіка жанру твору.
13. «Джейн Ейр» Ш. Бронте як роман-автобіографія. Тематика, проблематика, образна система. Новаторство твору.

14. Роман Е. Бронте «Буреверхи»: специфіка хронотопу, тематика, проблематика, жанрові особливості.
15. Загальна характеристика розвитку американського реалізму. Традиції аболіціоністської літератури, «школа місцевого колориту».
16. «Пригоди Тома Соєра» Марка Твена: тематика, проблематика, образна система. Пародіювання відомих жанрових різновидів роману.
17. Тема «маленької» людини у великому місті в новелах О. Генрі.
18. Загальна характеристика німецького реалізму. Основні тенденції, періоди, представники.
19. Новелістика Т. Шторма: «Імензее», «Вершник на білому коні». Проблематика, поетика творів, особливості творчої манери письменника.
20. Роман Т. Фонтане «Пані Женні Трайбель»: сатиричне зображення суспільства, проблематика, система образів.
21. Основні напрями європейського модернізму, їх естетичні програми і представники. Філософсько-естетична думка кінця ХІХ - початку ХХ ст. і художня практика модернізму.
22. Творчість П. Верлена в контексті символізму. Особливості поетичного стилю П. Верлена, тематика і художні особливості його лірики.
23. Трагедія життя і творчості А. Рембо. Тематичне розмаїття лірики А. Рембо. Аналіз поезій А. Рембо «П'яний корабель», «Голосівки».
24. Символістська драма, її ознаки і художні знахідки (Г. Гауптман, М. Метерлінк).
25. Проблематика і художні особливості роману Е. Золя «Жерміналь» в контексті теорії і натуралізму.
26. Роман Мопассана «Милий друг» («Життя»): проблематика, художні особливості.
27. Новелістика Г. де Мопассана. Тематичні групи новел.
28. Характерні риси «нової драми». Художній метод драматургії Г. Ібсена. Проблематика і художні особливості драми Г. Ібсена «Ляльковий дім».
29. Проблематика новелістики Т. Манна («Смерть у Венеції», «Тоніо Крегер», «Трістан»). «Смерть у Венеції» як модерністська новела.
30. Імпресіонізм, його характерні ознаки. Творчість Кнута Гамсуна і імпресіонізм. Роман «Пан».
31. Американський неоромантизм і його різновиди. Американський шляхетний неоромантизм. Особливості творчості Г. Джеймса.
32. Народний неоромантизм Марка Твена. Неоромантичні тенденції роману «Пригоди Тома Соєра...».
33. Специфіка американського фронтального неоромантизму. Тема митця в автобіографічному романі Джека Лондона «Мартін Іден». Поетика роману «Морський вовк».
34. Традиції реалістичного роману в ранній творчості Т. Драйзера. Проблематика і художні особливості роману «Сестра Керрі».
35. «Нова драма» Б. Шоу. Зміст і проблематика драми Б. Шоу «Дім, де розбиваються серця». Інтерпретація античного міфу в драмі «Пігмаліон».
36. Пошуки нового героя в пригодницько-психологічній англійській прозі

- порубіжжя (Р.Л. Стівенсон, А. Конан Дойл).
37. Специфіка розкриття теми науково-технічного прогресу і долі вченого в буржуазному суспільстві у творчості Г.Веллса.
 38. Естетизм О. Вайльда. Проблема Краси і Добра в казках та інтелектуальному романі «Портрет Доріана Грея».
 39. Творчість Р. Кіплінга: проблематика, специфіка ліричного героя. «Книга джунглів» Р. Кіплінга і англійський неоромантизм.
 40. Творчість Джозефа Конрада в контексті англійського неоромантизму.

**Затверджено на засіданні кафедри світової літератури
протокол № 5 від « 01» травня 2024 р.**

Завідувач кафедри:  д-р ф. н., доцент Бітківська Г.В.

Екзаменатор:  д-р ф. н., професор Гальчук О.В.