

**Київський столичний університет імені Бориса Грінченка**  
**Кафедра світової літератури**

**Програма екзамену дисципліни**  
**Історія світової літератури: Історія зарубіжної літератури**

**Спеціальність:**

**035 Філологія**

**освітнього рівня: першого (бакалаврського)**

**освітньої програми: 035.01.01 Українська мова і література**

**1 курс**

**Форма проведення:** офлайн; письмове тестування на платформі MOODLE

**Максимальна кількість балів:** 40 балів (1 бал за кожне правильно виконане тестове завдання).

**Орієнтовний перелік питань**

1. Загальна характеристика та періодизація давньогрецької літератури.
2. Основні цикли (кікли) еллінських міфів та їхній вплив на літературу.
3. Історична основа поеми Гомера «Іліада».
4. Проблематика поеми Гомера «Іліада».
5. Система образів-персонажів поеми Гомера «Іліада».
6. Художні особливості поеми Гомера «Іліада».
7. Система образів поеми Гомера «Одіссея» (на прикладі епізоду «Одіссея у Поліфема»).
8. Проблематика поеми Гесіода «Роботи і дні» (на прикладі епізоду «П'ять поколінь»).
9. Еллінська лірика, її провідні жанри та найголовніші представники.
10. Походження та особливості еллінської драми.
11. «Поетика» Арістотеля і теорія драми (зокрема – поняття «катарсис», «мімезис»).
12. Проблематика трагедії Есхіла «Прометей закутий».
13. Система образів трагедії Есхіла «Прометей закутий».
14. Особливості розвитку сюжету трагедії Софокла «Антигона».
15. Система образів трагедії Софокла «Антигона».
16. Міфологічна основа трагедії Евріпіда «Медея».
17. Засоби комічного в комедії Арістофана «Лісістрата».
18. Особливості розвитку сюжету в романі Лонга «Дафніс і Хлоя».
19. Пасторальні мотиви в романі Лонга «Дафніс і Хлоя».
20. Міфологічні персонажі в романі Лонга «Дафніс і Хлоя».
21. Мот.в кохання в романі Лонга «Дафніс і Хлоя».
22. Основні теми й мотиви поезій Катулла.

23. Вергілій. Нарис життя та особливості творчості.
24. Поема Вергілія «Буколіки»: загальна характеристика.
25. Поема Вергілія «Георгіки»: загальна характеристика.
26. Вергілій. «Енеїда»: творча історія і проблематика.
27. Система образів поеми Вергілія «Енеїда».
28. Образ потойбічного світу в поемі Вергілія «Енеїда».
29. Література Середньовіччя, її основні риси та періодизація.
30. Загальна характеристика літератури раннього Середньовіччя.
31. Картина світу в ранньосередньовічному героїчному епосі «Поема про Беовульфа»).
32. Казкові мотиви в поемі «Беовульф».
33. Типові риси епічного богатиря в образі Беовульфа.
34. Загальна характеристика літератури зрілого (високого) Середньовіччя.
35. Історична основа та сюжет героїчного епосу «Пісня про Роланда».
36. Проблематика та особливості композиції «Пісні про Роланда».
37. Домінанти рицарської поведінки в епосі «Пісня про Роланда».
38. Сцена Божого суду в епосі «Пісня про Роланда».
39. Іспанський героїчний епос. «Пісня про мого Сіда»: особливості розвитку сюжету.
40. Німецький героїчний епос. «Пісня про Нібелунгів»: проблематика й особливості композиції.
41. Рицарські чесноти в образі Зігфріда.
42. Куртуазні мотиви в «Пісні про Нібелунгів»
43. «Роман про Трістана та Ізольду»: проблематика й особливості розвитку сюжету.
44. Образ Трістана: героїчний кодекс і куртуазне виховання.
45. Образ Ізольди Білявої: еволюція від епічних мотивів до культу Чарівної Дами.
46. Життя й творчий шлях Данте.
47. Лірична збірка Данте «Нове життя», її будова. Зв'язок з поезією «солодкого нового стилю», нові ренесансні риси.
48. Особливості жанру й композиції «Божественної комедії» Данте.
49. Середньовічні і ренесансно-гуманістичні риси «Божественної комедії» Данте.
50. Образ Пекла в «Божественній комедії» Данте.
51. Образ Чистилища в «Божественній комедії» Данте.
52. Образ Земного раю в «Божественній комедії» Данте.
53. Загальна характеристика літератури доби Відродження.
54. Франческо Петрарка: нарис життя і творчості.
55. Збірка ліричних поезій Петрарки «Канцоньєре»: гуманістичний зміст, особливості поетичної майстерності.
56. Образ Лаури у збірці Петрарки «Канцоньєре».
57. «Декамерон» Дж. Бокаччо: літературне обрамлення, гуманістичні ідеї, система образів.

58. «Кентерберійські оповіді» Дж. Чосера: художні особливості Загального прологу, гуманістичні ідеї Прологу та Оповіді Жінки з Бату.
59. Життя і творчий шлях М. Сервантеса.
60. Роман Сервантеса «Дон Кіхот»: сюжетно-композиційні особливості.
61. Широке охоплення соціальної дійсності в романі «Дон Кіхот».
62. Характеристика образу Дон Кіхота, його соціальний і філософський зміст.
63. Характеристика образу Санчо Панси.
64. Вільям Шекспір: нарис життя та творчості.
65. Проблематика і система образів комедії В. Шекспіра «Венеціанський купець».
66. Типове й індивідуальне в образі Шейлока.
67. Жіночі образи в комедії В. Шекспіра «Венеціанський купець».
68. Трагедія Шекспіра «Гамлет»: сюжет, композиція, проблематика.
69. Образ Гамлета. Проблема гамлетизму.
70. Мотив божевілля в трагедії Шекспіра «Гамлет».
71. Драма В.Шекспіра «Буря»: особливості розвитку сюжету.
72. Система образів у драмі В.Шекспіра «Буря».

**Затверджено на засіданні кафедри світової літератури  
протокол № 5 від «01» травня 2024 р.**

**Завідувач кафедри:**

**д-р ф. н., доцент Бітківська Г.В.**

**Екзаменатор:**

**д-р ф. н., доцент Бітківська Г.В.**