

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Кафедра світової літератури

Програма екзамену дисципліни
Історія світової літератури: Історія зарубіжної літератури

Спеціальність: 035 Філологія

Рівня вищої освіти : першого (бакалаврського)

освітньої програми: 035.065.01. Мова і література (китайська)

освітньої програми: 035.065.02. Мова і література (японська)

2 курс

Форма проведення: дистанційно; письмовий тест на платформі MOODLE

Тривалість проведення: 80 хвилин

Максимальна кількість балів: 40 балів (1 бал за кожне правильно виконане тестове завдання).

Орієнтовний перелік питань

1. Загальна характеристика літератури межі століть: особливості розвитку, основні літературні течії та напрямки, представники.
2. Філософські засади та естетичні принципи натуралізму. Еміль Золя як теоретик натуралізму.
3. Структура циклу Еміля Золя «Ругон-Маккари», проблематика, поетика, проблема художнього методу. Роман «Кар'єра Ругонів» як інтродукція до циклу.
4. Композиційна структура роману Еміля Золя «Черевко Парижу».
5. Художня своєрідність роману Еміля Золя «Дамське щастя».
6. Творчість Шарля Бодлера – пізнього романтика і зачинателя символізму. Амбівалентність внутрішнього світу поета, символістські риси в збірці «Квіти зла».
7. Філософські засади та естетичні принципи символізму.
8. Творчість Поля Верлена. «Поетичне мистецтво» як маніфест творчості поета. Особливості художнього методу.
9. Творчість Артюра Рембо як представника французького символізму. Символіка та основний смисл поезії «П'яний корабель».
10. Творчий шлях Оскара Уайльда – письменника англійського раннього модернізму. Естетизм як концепція творчості і філософія життя Оскара Уайльда.
11. Риси філософського роману в творі «Портрет Доріана Грея» Оскара Уайльда. Філософсько-естетичні та моральні проблеми твору.
12. Символічний спектр образу портрета у романі Уайльда «Портрет Доріана

Грея».

13. П'єса Генріка Ібсена «Ляльковий дім»: тематика, проблематика, аналітична композиція, система образів. Ібсен та ібсенізм.

14. Співвідношення реалізму, натуралізму та символізму в творчості Августа Стріндберга.

15. Риси модернізму в драмах Августа Стріндберга.

16. «Фізіологічний конфлікт» у п'єсах Стріндберга «Батько» і «Фрекен Жулі».

17. Артур Конан-Дойл як майстер детективного жанру. Новели про Шерлока Холмса: специфіка композиції, образ головного героя.

18. Загальна характеристика літератури першої половини ХХ століття.

19. Модернізм: концепція людини та світу.

20. Загальна характеристика авангардистських течій у поезії 10-20-х років ХХ ст. (дадаїзм, сюрреалізм, експресіонізм).

21. Міфоцентризм роману Джеймса Джойса «Уліс» (час, простір, система персонажів).

22. «Естетика мовчання» як складова творчого методу Франца Кафки.

23. Література «втраченого покоління». Роман Ернеста Хемінгуея «Фієста» як «маніфест» літератури «втраченого покоління».

24. Теорія епічного театру: основні положення теоретичних праць Брехта.

25. Універсалізм брехтівської теорії епічного театру.

26. Концепція «маленької людини» у творах Бертольда Брехта.

27. Жанровий різновид антиутопії в літературі першої половини ХХ сторіччя. Загальна характеристика.

28. Особливість творчого міфу Франца Кафки: візії світу і людини.

29. Оповідання Франца Кафки «Перевтілення» як «сімейна драма «у три дії».

30. Притча «Перед законом» як ключовий епізод роману Франца Кафки «Процес», що розкриває специфіку авторської концепції світу.

31. Роман Джорджа Оруелла «1984» як зразок дистопії.

32. Пародійна модель «ідеального» суспільства в романі Олдоса Хакслі «О, новий блискучий світ».

33. Потрійна система міфів у романі Джеймса Джойса «Улісс».

34. «Потік свідомості» як засіб організації тексту роману Джеймса Джойса «Улісс».

35. Конструкція часу в романі Джеймса Джойса «Улісс».

36. Характеристика п'єси Бертольда Брехта «Матінка Кураж та її діти» як твору жанру драматургічної параболи.

37. Аналіз драми - параболи Бертольда Брехта «Життя Галілея».

38. Характеристика головного героя роману Альбера Камю «Чужий» як «Христа, на якого ми заслуговуємо».

39. Своєрідність дидактики роману Альбера Камю «Чума».

40. Основні положення есе Альбера Камю «Міф про Сізіфа».

41. Постмодернізм як культура постіндустріального суспільства. Ознаки постмодерної свідомості. Походження терміну «постмодернізм».

42. Втілення засадничих принципів постмодернізму – поліцентризму та інтертекстуальності в п'єсі Томаса Стоппарда «Розенкранц і Гілденстерн мертві».
43. Музейність-вторинність постмодернізму: роман Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта» як твір, що завершує добу вікторіанства.
44. Авторська гра з читачем у романі Умберто Еко «Ім'я Рози». Класифікація читачів у постмодерній літературі.
45. Поняття гіпертексту та застосування принципів читання гіпертексту в романі Мілорада Павича «Хозарський словник».
46. Проблема моральної амбівалентності постмодерністських творів. Складнощі інтерпретації образу Жана Батиста Гренуя з роману Патрика Зюскінда «Парфуми».
47. Особливості розвитку нового латиноамериканського роману.
48. Тема самотності людини у світі у романі Габрієля Гарсія Маркеса «Сто років самотності».
49. Селище Макондо та його історія як модель історії людства у романі Габрієля Гарсія Маркеса «Сто років самотності».
50. Своєрідність дидактики в оповіданні Габрієля Гарсія Маркеса «Стариган з крилами».


**Затверджено на засіданні кафедри світової літератури
протокол № 5 від «1» травня 2024 р.**

Завідувач кафедри:



д-р ф. н., доцент Бітківська Г.В.

Екзаменатор:



канд. ф. н., доцент Шовкопляс Г.Є.