

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Факультет української філології, культури і мистецтва
Кафедра світової літератури

Програма екзамену з дисципліни
«Зарубіжна література ХХІ століття»

Спеціальності: *035 Філологія*

Спеціалізації: *035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська*

Освітньо-професійної програми: *Мова і література (англійська)*

Рівень вищої освіти: *другий (магістерський)*

I курс

Форма проведення: дистанційно.

Відповідь комбінована: екзаменаційний білет містить двокомпонентне питання/завдання.

Тривалість проведення: 1 година.

Максимальна кількість балів: 40 балів (теоретичне питання – 20 балів; практично зорієнтоване завдання – 20 балів)

Орієнтовний перелік питань/завдань

1. Провідні тенденції розвитку світової літератури межі ХХ-ХХІ століть (проілюструвати конкретними прикладами).
2. Взаємовпливи елітарної та масової літератури та культури межі ХХ-ХХІ століть (проілюструвати конкретними прикладами).
3. «Мейнстрими» художньо-естетичної ситуації та літератури межі ХХ-ХХІ століть (проілюструвати конкретними прикладами).
4. Філософські та літературознавчі явища межі ХХ-ХХІ століть (постструктуралізм, деконструкція, постколоніалізм, орієнталізм) та

- їхній вплив на сучасний літературний процес (проілюструвати конкретними прикладами).
5. Праці Жака Дерріди, Еви Томпсон, Едварда Саїда та їхній вплив на художню літературу межі ХХ-ХХІ століть (проілюструвати конкретними прикладами).
 6. Естетика та функції інтертекстуальності в художній літературі межі ХХ-ХХІ століть (проілюструвати конкретними прикладами).
 7. Синтез жанрів, концепція світу та особистості в літературних творах межі ХХ-ХХІ століття (проілюструвати конкретними прикладами).
 8. Характерні ознаки літератури постмодернізму («гра» з текстом та читачем, інтертекстуальність, іронічність, пародіювання, колажування, «віртуальний історизм», реалізація можливостей гіпертексту та ін.) та їхнє втілення в конкретних творах (проілюструвати конкретними прикладами).
 9. Гра в контексті постмодерністської та пост-постмодерністської естетики (проілюструвати конкретними прикладами).
 10. Феномен «смерті Автора» як знакове явище в світовому літературному процесі межі ХХ-ХХІ століть (проілюструвати конкретними прикладами).
 11. «Лабіринт»/«ризом»/«Інтернет» як текстотвірні моделі сучасної літератури (на матеріалі конкретних творів).
 12. Неоміфологізм та художня література межі ХХ-ХХІ століть (проілюструвати конкретними прикладами).
 13. Образ лабіринту як символ естетики та модель світобудови у літературі постмодернізму (на матеріалі конкретних творів).
 14. Реалізація можливостей гіпертексту в сучасній літературі (проілюструвати конкретними прикладами).
 15. Проблема «розмивання» жанрів, їхня дифузія в сучасній літературі (проілюструвати конкретними прикладами).
 16. Інакомовлення та параболічність як атрибут світової літератури межі ХХ-ХХІ століть (проілюструвати конкретними прикладами).
 17. Проблеми канону, каноноборства та постколоніальної реінтерпретації літературних творів в сучасній ідейно-естетичній ситуації (проілюструвати конкретними прикладами).
 18. Художня література та проблеми формування національної ідентичності (проілюструвати конкретними прикладами).

19. Стосунки класичної літератури та масової культури (екранізації, комп'ютерні технології, «сандвіч-література», «фанфікшн» та ін.): сучасний стан та прогнози (проілюструвати конкретними прикладами).

Затверджено на засіданні кафедри світової літератури

(протокол № 5 від «01» травня 2024 р.)

Завідувач кафедри:



д. ф. н., доц. Бітківська Г. В.

Екзаменатор:



к. ф. н., проф. Ковбасенко Ю. І.