

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Кафедра світової літератури

Програма екзамену дисципліни
Зарубіжна література XXI ст.

спеціальності: 035 Філологія
спеціалізації: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно),
перша – англійська
освітньо-професійної програми: 035.041.01 Мова і література (англійська)
освітнього рівня: другого (магістерського)
1 курс (заочна форма навчання)

Форма проведення: дистанційно; письмовий тест на платформі MOODLE

Тривалість проведення: 80 хвилин

Максимальна кількість балів: 40 балів (1 бал за кожне правильно виконане тестове завдання).

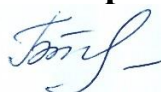
Орієнтовний перелік питань

1. Виникнення терміну «постмодернізм».
2. Естетичні канони постмодерного твору.
3. Поліцентризм – принцип організації тексту постмодерного твору.
4. Гра з атрибутикою і знаковими текстами постмодерному творі.
5. Іронічна інтерпретація як деструкція модерного міфу у літературі постмодернізму.
6. Проблема відкритих текстів і засобів їх читання та інтепретації в постмодерній літературі. Нехудожні твори Умберто Еко.
7. Гіпертексти як заперечення лінійності традиційної літератури.
8. Ознаки гіпертексту. Відмінності гіпертексту в Інтернеті та гіпертексту в постмодерному творі.
9. Образ автора та тип гри автора. Інтерація читача та автора.
10. Прийом «зречення авторства» в постмодерних детективах як дистанціювання від подій.
11. Парність діючих персонажів у постмодерному детективі: той, хто розслідує, і той, хто описує події.
12. Артефакт, що візуалізує злочин (книга, картина) і водночас ускладнює композиційний конструкт твору.
13. Типи художніх топосів постмодерного детективу: бібліотека, музей, монастир, карнавал.

14. Постмодерний детектив як роман-екфразис: живописний екфразис, музичний екфразис. Параметри вербальної візуалізації – критерії екфрастичного жанротворення.
15. Відсутність відновлення справедливості (класичний детектив) шляхом гармонізації світу (покарання злочинця) в постмодерному детективі.
16. «Гаряча і холодна» культура у класифікації Маршала Мак-Люена.
17. Поняття світу як «глобального села» у працях Маршала Мак-Люена.
18. Образ прірви та «китайської стіни» між масовою культурою та елітарною культурою у класифікації Маршала Мак-Люена.
19. Експеримент з підриву «китайської стіни» в композиційній структурі роману Джона Гарднера «Жовтневе світло»: книга масова та книга елітарна під однією обкладинкою.
20. Паралітература або белетристика – нові сегменти літературного простору.
22. Триумф жанрів детективу та жіночого роману як універсального формату в літературі постмодерної доби.
23. Характеристика різновидів масової літератури (жіночий роман, детектив, пригодницький роман).
24. Твори масової літератури та їх соціально-культурні функції.
27. Феномен Стівена Кінга. Дидактика та поетика роману Кінга «Мертва зона».
29. Екранізація як невід’ємний компонент існування творів паралітератури.
30. Проблема оригінальності та імітації в белетристиці.
33. Роль і значення образу-символу Інтернету як іншого, ніж реальний, світу у романі Я.Л. Вишневського «Самотність у мережі».
34. Особистість автора та її відображення в композиції та стилістиці роману Вишневського.
35. Тема самотності як головна тема роману Вишневського «Самотність у Мережі».
36. Мотиви роману Вишневського: мотив смерті (самогубства); мотив плачу (сліз); мотив сновидінь; мотив хаосу життя; мотив радощів життя попри хаос, що панує у світі.
37. Стилїстика роману Вишневського: умовність персонажів, естетизація буденності, глибинний психологізм, іронічність автора, парадоксальність мислення.
38. Літературні Інтернет-спільноти та клуби: продовження традиції чи народження явища принципово нового.
39. Явище фанфіків як творча інтеракція з авторами знакових творів.
40. Пріквели, мідквели та сіквели як запозичення літератури з кінематографу та комп’ютерних ігор.

**Затверджено на засіданні кафедри світової літератури
протокол № 5 від «1» травня 2024 р.**

Завідувач кафедри:



д-р ф. н., доцент Бітківська Г.В.

Экзаменатор:



к. ф. н., доцент Шовкопляс Г.Є.